

تم تجهيز وتصوير الأغنية بطريقة الفيديو كليب في دبي

نادين عامر وتعاون مع يوسف العماني في «يا ويله»



نادين عامر ويوسف العماني في استوديو أوبرا

إنهت الفنانة نادين عامر من تنفيذ وتسجيل وتصوير أحدث أغنياتها التي تتعاون بها لأول مرة مع الفنان يوسف العماني، الذي قام بكتابة وتجهيز الأغنية الجديدة التي تحمل عنوان «يا ويله»، وتولى عملية الإنتاج والتصوير من خلال ستوديوهات أوبرا في دبي، واضعاً إمكانيات إنتاجية كبيرة سترى النور خلال أيام عيد الفطر المقبل.

وأبدت الفنانة نادين التي تحمل صوتاً متميزاً سعادة كبيرة بالتعاون الهام الذي جمعها مع يوسف العماني، وقالت إن هذه الأغنية وهذه المرحلة من شوارها الفني، بعدان نقلة نوعية من جهات متعددة، أهمها إهتمام ووجود العماني معها، وإيمانه الكبير بصوتها، وهو تحدي له ولها عنوانه النجاح، وقالت: «الحمد لله بعد أن سجلت الأغنية وقمت بتصويرها بطريقة الفيديو كليب، رأيت بوابات نجاحها من خلال جميع من حولنا في الاستوديو وعلى وجوه الناس أثناء عملية

التصوير، وهذا أعطاني أمل كبير»، مضيفة أنها في كلمات الأغنية تشكي وتحذر يوسف العماني، وأنه يشاركها في الغناء أمام الجمهور.

تحية حفلًا ضخماً في دبي ثاني أيام عيد الفطر

نوال تغني تتر مسلسل «جود»

ولمشاكل التي تطرأ على حياته اليومية وكيف يسعى لحلها بذكاء وحكمة، وهو من تأليف علي الدوحان، إخراج منير الزعبي ويشارك في بطولته نخبة من الممثلين المعروفين في الخليج العربي، أمثال هادي حسين، هبة الدري، عبدالمحسن النمر، يعقوب عبدالله، وآخرين...

من ناحية أخرى، تشير إلى أن قبيلة الخليج سحبي حفلاً ضخماً قريباً في المركز التجاري لدولي في مدينة

كشفت الفنانة نوال الكويتية مؤخراً أنها ستقدم بصوتها هذا العام تتر مسلسل «جود» الذي سيعرض خلال شهر رمضان المبارك عبر عدد من القنوات الفضائية، الأمر الذي سيساهم حتماً في انتشار هذا العمل، خاصة وأن المطربة المحبوبة كانت ولا تزال وراء نجاح الكثير من الأعمال التي غنت ثمراتها في السابق.

هذا المسلسل الجديد سيحكي معاناة الفرد في المجتمع

يدعو فيها العرب للنهوض

كاظم الساهر يسجل «الأمل» من أشعار محمد بن راشد



كاظم الساهر

أطلق المطرب العراقي كاظم الساهر أغنية جديدة بعنوان «الأمل»، مأخوذة من قصيدة نائب رئيس دولة الإمارات رئيس مجلس الوزراء، حاكم دبي، الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم، والتي يدعو فيها الأمة العربية إلى النهضة لتتأخذ دورها الريادي في هذا الزمن العصيب.

وتدور فكرة القصيدة حول ضرورة السعي لخلق مستقبل للأجيال العربية المقبلة من خلال الأمل.

وسجل كاظم الساهر القصيدة غناء، بمساعدة للملحن خالد ناصر بينما أشرف على توزيعها نشوان طلال، في حين تم التسجيل والمكس والماستر في استوديوهات جولدن ستار رويين فكري.

وكان كاظم الساهر، أملاً بالأغنية لأول مرة في حفل توزيع جوائز الصحافة العربية في ختام أعمال «منتدى الإعلام العربي» الـ 15 بدبي.

نجوى كرم تطرح كليب «دني يا دنا»

طرحت الفنانة نجوى كرم كليب أغنياتها الجديدة «دني يا دنا»، عبر قنواتها الرسمية بموقع يوتيوب.

الأغنية من كلمات نجوى كرم نفسها، ومن ألحان جورج ماريوسيان وتوزيع طوني سابا، وتم تصويرها تحت إشراف المخرج سعيد الماروق.

وتقول كلمات الأغنية: «ناداني ولما ناداني وقلي قلبي يوده... سقاتني ولما سقاتني نسباتي إسمن يوده... دني يا دني عبتينا... ومصيبة ونزلت علينا... بين الأسامي عرف إسمني... وبا ربتي تنجينا».

وتختفي كليب «دني يا دنا» 487 ألف مشاهدة خلال يومين من طرحه عبر القناة الرسمية لنجوى كرم بموقع يوتيوب.



نجوى كرم

الصورة الشعرية في شعر البابطين.. رسالة ماجستير للباحث الإيراني علي خطيبي



عبدالعزیز البابطين

دراسة أكاديمية جديدة أجرتها جامعة شيراز حول الأدب الكويتي المعاصر حملت عنوان «الصورة الشعرية في شعر عبدالعزيز سعود البابطين»، وهي رسالة جامعية لنيل شهادة الماجستير أعدها الباحث الإيراني علي خطيبي.

وناقشتها لجنة التحكيم في كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة شيراز برئاسة الدكتور فضل الله ميرقاندري وعضوية د. موسى العربي ود. يوسف نظري.

وأشارت المستشارة الثقافية الإيرانية في الكويت إلى أن الدراسة اعتمدت على المنهج الوصفي التحليلي للناقد الشاعر حيث درس الباحث الصورة الشعرية وأشواعها وخصائصها ومصادرها ثم عكف على تحليلها وتطبيقها على أشعار البابطين.

ويؤكد الباحث الإيراني أن أهم ما توصل إليه في دراسته هو تنوع أشكال الصور عند البابطين فمنها المفردة والمركبة والنقطة والحسة والعقبة حيث برع الشاعر في التلوع في استخدام الصور يتنوع المكان والمقام حيث أن الصورة الشعرية عند البابطين لم تزل الحق الكافي من البحث لاسيما وأن الوصول

إلى الصورة الشعرية ليس بالأمر الهين ومن قال غير ذلك فقد أخفيت عنه أسرار اللغة وعوامها المستترة وروحها المتجددة.

وقد قُسمت الدراسة إلى خمسة فصول، أما الفصل الأول فهو يختص بالخطابات الأولى بين المسألة وأهمية وضرورة البحث وهدف البحث وخلفيته وأسئلته.

والفصل الثاني هو القسم

النظري الذي يتناول مفهوم الصورة الشعرية ودلالاتها ودور الخيال فيها.

أما الفصل الثالث فكان عنوانه أنواع الصور الشعرية وهي المفردة (التجسيد، التشخيص، التجريد) والمركبة (النقطة، والتقية والحسة) (الصورة المصورة والسمعية والشمعية والتذوقية واللمسية) وطرق بناء كل صورة على حدة وخصائص كل منها بالإضافة إلى نماذج من شعر عبدالعزيز البابطين على هذه الأنواع.

ويتكون الفصل الرابع من بحثين: المبحث الأول: خصائص الصورة الشعرية كوتوليف الحركة واللون والمكان وزمان وأثرها في صور البابطين.

أما المبحث الثاني: فقد كان في مصادر الصورة الشعرية عند عبدالعزيز سعود البابطين التي استمدتها البابطين من موروثه الديني والثقافي والتاريخي إضافة إلى دور البيئة في تشكيل صورها كونه مصدرًا من مصادر الصورة الشعرية إضافة إلى ثقافته العامة.

وعن ثم وفي الفصل الخامس يتطرق الباحث إلى خاتمة البحث وأهم النتائج التي توصل إليها من خلال هذه الدراسة.

«بلال» أول فيلم سعودي للرسوم المتحركة في «كان»



أغنية فيلم «بلال»

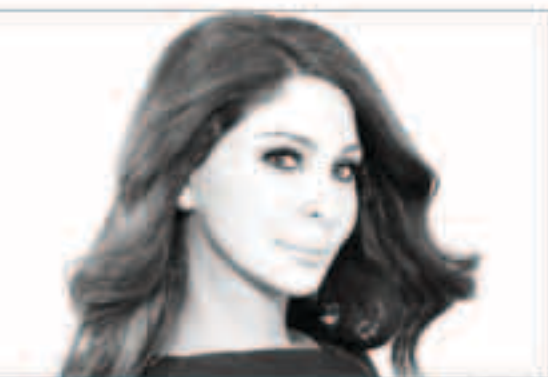
حضر عرض الفيلم ومثمه بعض النقاد، وأغريت دومنيك مانو عن إعجابها بالفيلم، معتبرة أن التصوير كان رائعاً كما للموسيقى.

وقالت إن الفيلم يبعث رسالة حب وسلام من الإسلام إلى العالم.

كما قال كريستيان هوبير «لم أعرف قصة بلال قبل مشاهدة الفيلم، فقد غرّب لي هذا العمل صورة الإسلام وإن لم أكن مسلماً، ورسالته وصلت إلينا».

يشار إلى أن إنتاج الشركة السعودية المنتجة للفيلم الجديدة قائمة قريباً، وستكون قصتها المقبلة من الأدلس لإحدى الشخصيات الإسلامية التي ساهمت في خدمة الإنسانية، وتم توزيع الفيلم عالمياً باللغة الإنجليزية وسيوزع بلغات أجنبية أخرى.

ويذكر أن السنة الماضية كانت المملكة العربية السعودية حاضرة أيضاً في مهرجان كان السينمائي من خلال مشاركة المخرجة السعودية هيفاء المنصور في اللجنة التحكيمية لإحدى مسابقات المهرجان.



إيسا

كما تصدر ملصق الفيلم كبريات اللجلات الأجنبية المتخصصة بالإنتاج السينمائي العالمي. وسجل نقاد المهرجان إعجابهم برسالة الفيلم التي تأمل من أجلها الضحايا بلال.

ويتميز بتقنياته العالية وبموسيقاه التي ألّفها الأيرلندي رانعة أجيبب تحمله للصعاب من أجل رفع الظلم العبودية ونشر رسالة الإسلام السعيدة.

حفاوة وإعجاب

اكتشفت صالمة الأوجيباد في مهرجان كان السينمائي الدولي بحضور إعلامي وجماعي لافت، جاء متعظلاً لاكتشاف أول فيلم سعودي للرسوم المتحركة ثلاثية الأبعاد يشارك في المهرجان.

يروي فيلم بلال سيرة الصحابي الجليل بلال بن رباح، وكتب إحداه المنتج السعودي إيمان جمال بالاشتراك مع الممثل الأمريكي الشهير ويل سميث Will Smith.

وفي هذا السياق، قال كاتب قصة ومنتج الفيلم السعودي إيمان جمال نتواجد كسينما سعودية بفيلم بلال وهو فيلم للرسوم المتحركة بإهام مهرجان وملقني دولي واستطعنا أن نسوق الفيلم في دول العالم وعقدنا اتفاقية إنتاج مشترك لفيلمنا القادم، وأوصلنا رسالة بلال للسلام والتآخي بين الشعوب».

استغرق العمل على السيناريو الخاص بالفيلم قرابة السبع سنوات، وتم تنفيذه في غضون 3 سنوات. يتضمن «بلال» 88 شخصية من بينها أبو بكر الصديق وحمرّة بن عبد المطلب وأمية بن خلف وسعد بن أبي وقاص.

إليسا تعود إلى تسجيل أغنيات ألبومها الجديد بعد انتهائها من «يا ريت»

اليوم إليسا الجديد حدث له في البداية صيف 2016 موعداً لطرحه لكنها عادت وأعلنت على تويتر أن الألبوم سيتأخر حتى شهر سبتمبر، ومن المفّر أن تتعاون إليسا في ألبومها مع الشاعر الغنائي نادر عبد الله، الذي لا يخلو اليوم من اسمه، حيث حققا سوياً نجاحات كبيرة أهمها وأبرزها «أواخر الشتاء»، و«لو تعرفوه»، وتتصدق بيمين»، و«ما عاش ولا كان»، و«مصدومة» وغيرها من الأغنيات، كما تتعاون إليسا مع أسماء أخرى نجحت ولحمت معها، منها الملحن محمد جعني، والملحن تامر علي، وكان آخر اليوم طرحته إليسا حمل عنوان «حالة حب» وضم 14 أغنية في «حب كل حياتي، حالة حب، يا مارياتي، خلوة يا بلدي، بطلي تحبي، أه الأيام، إنسانة بريئة»، وجعت قلباً، أنا مجنونة، برغم القروق، عمر جديد، أنا نفسي، لو اتقابلنا، أول مرة».

عادت النجمة إليسا إلى استكمال تسجيل الأغنيات ألبومها الجديد، الذي بدأت العمل عليه منذ فترة واختارت أغنياته بالفعل، حيث انشغلت إليسا في الفترة القصيرة الماضية في تسجيل أغنية تتر مسلسل «يا ريت»، وتغني فيه من كلمات والحنان صلاح الكردى وتوزيع ناصر الأسعد، ويلعب بطولته المسلسل مكسيم خليل، وماجي بو لحسن وليس الشيخ نجيب، ويشاركهم البطولة عدد كبير من نجوم الدراما اللبنانية منهم باسيل الكيك، وسام حنا، نيلة داود، جوزيف بو نصار، جو طراد، ومن نجوم الدراما السورية منى واصف، خالد الفيش، علاء الزعبي، أنطوانيت نجيب، يسام خلف، ميريان معلولي، إضافة إلى الفنان المصري هاني علي، والمسلسل إخراج فليب أسمر وكتابة كلوديا مارشليان ويعرض خلال شهر رمضان.