

تعرض على النادي العربي اعتباراً من أول أيام عيد الفطر

العمر: «بيت الحلاو» يجمع بين المتعة والإبهار والكوميديا



صورة جماعية لأبطال مسرحية بيت الحلاو.



عيد الحسن العمر وشجون الهاجري وإيمان نجم

حالة من الإبهار بذلت فيها المهندسة قاطمة القاسم دوراً كبيراً في رسم الديكور.
وعن الزحام وطريقة للحصول على تذكار، قال العمر نحن نترك أهمية العرض والنجوم المشاركين فيه ولذلك قمنا بتجهيز مسرح ضخم على صالة عبد العزيز الخطيب بالنادي العربي الرياضي وهي صالة كبير تتسع إلى كم كبير من الجمهور - فضلاً عن أننا قمنا بفتح شباك التذاكر مبكراً منذ التاسع عشر من مايو الجاري والجمهور يأتي لحجز مقعده بكل سهولة ويسر - مشدداً على أن العملية التنظيمية في هذا العرض كبيرة جداً والهدف منها راحة الجميع وتسهيل الأمور على الجمهور - بل ووضعتنا في الاعتبار عن لقاءات بين الفنانين والجمهور بعد العرض للتصوير.
وأضاف سيكون هناك العديد من المفاجآت التي ستقدم للجمهور في كل عرض من بينها مفاجآت فنية مهمة من نجوم العمل من أجل أن تسود الأجواء من الفرح والمرح والسعادة عند مشاهدة «بيت الحلاو»، متمنياً أن يخرج هذا العرض للجمهور بشكل متميز.

■ نقدم شكلاً جديداً للمسرح في الكويت يعتمد على الاستعراض والموسيقى والترفيه
■ وضعنا في الاعتبار حجم النجوم المشاركين ونحضر مسرحاً كبيراً بتقنيات تقدم للمرة الأولى

حالة من الفرح والوثاسة وفي نفس الوقت أسلوب مسرحي جديد يهدف إلى مناقشة العديد من القضايا الحياتية .
وفيما يتعلق بفكرة العرض المسرحي ، أوضح أن هذا العصر هو عصر الشباب بكل متاحي الحياة ولابد من التركيز على قضاياهم وهمومهم من خلال المجتمع ، لذا فالعرض يحاول لوظيفة حماس الشباب بشكل إيجابي واستغلال الموارد الموجودة من أجل خلق مجتمع واعٍ لقضاياهم وهمومه الاقتصادية والاجتماعية وغيرهم ، مبيثاً إلى أن ذلك يقدم في قالب من الكوميديا والفرجة المسرحية التي تعتمد على

عناصر العرض المسرحية - ملحقاً إلى أن الجمهور سي شاهد شجون الهاجري وعدد كبير من الفنانين في كركنر جديد على الخشبة.
وكشف العمر أن مسرحية «بيت الحلاو»الهدف منها البهجة والترفيه وتوصيل رسالة لأن هذه أهداف المسرح - وأضاف نحن نريد أن من يأتي إلى المسرح يخرج سعيد لأنه جاء إليه بحثاً عن الفرجة ليبعد عن روتين الحياة ولذلك نبذل جهد كبير حتى يخرج هذا العرض على مستوى عالمي - حيث نقرر جدياً أن نقدمه لطلبة الكويت في أمريكا ولجمهور «سنج» جروب - في دول الخليج - مشدداً على أن مسرحية «بيت الحلاو» هي

قال الفنان عيد الحسن العمر أن مسرحية «بيت الحلاو» تعد خطوة جديد في تطور المسرح الكويتي لأنها تعتمد على تكتيك فني وتكثي فضلاً عن الفكرة الرئيسية للعرض المسرحي - مشيراً إلى أن اختيار العناصر المشاركة كان بعناية شديدة جداً من أجل ترك بصمة مهمة .
واعتبر العمر أن مشاركة الفنانة شجون الهاجري وهادي الكندري وريم أرحمة وإيمان نجم جاء ليبهرن هذا اللون المسرحي الذي يحتاج إلى نجوم لهم جماهيرية كبيرة ،لأن شكل المسرح سيكون فيه إبهار يحدث لأول مرة في الكويت - لافتاً إلى أن هناك حشد كبير من الفنانين ومصممين الاستعراض والموسيقيون ي يعملون بشكل مكثف لتنفيذ الفكرة ومراعاة الخطوط الدرامية وكم الكوميديا الموجودة في المسرحية.
وأوضح أنه وفريق المسرحية يريدون أن تحطم هذه المسرحية الرقم القياسي ليس في عدد المشاهدين فحسب ولكن في الشكل العام للمسرح وحالة الإبهار التي يعمل عليها المتخصصون وكذلك في توظيف كل

أمل بوشوشة: أقدم شخصية تاريخية في «سمر قند» تطلبت مني جهداً بدنياً ونفسياً



أمل بوشوشة في مشهد من «سمر قند»

قالت الفنانة أمل بوشوشة إنها تظهر في الدراما العربية رمضان هذا العام بشكل مختلف تماماً، عبر المسلسل التاريخي «سمر قند» مع عدد كبير من النجوم العرب على رأسهم عابد فهد ويوسف الخال وميساء مغربي، وإخراج إيهاب الخزون، وللمنتظر عرضه على الفضائيات العربية. وأشارت بوشوشة إلى أن «سمر قند» هو عمل تاريخي متكامل من ناحية الصورة وكل شيء، وبه كل الجماليات والطبيعة البشوية هي عمق العمل، موضحة أنها تجسد شخصية تاريخية وهي جارية تدعى «نرمين» التي تحرك الأحداث في العمل وتنسب في قلبها وتغيير مجراها في الحلقات.
وتابعت «بوشوشة» إن مسألة التحدث باللغة العربية الفصحى في الأحداث جاء مبسطاً جداً لدرجة أن المشاهد لن يشعر بها، فالحديث مشوق جداً والربط في الأحداث للوجود بالنص جاءت بطريقة سلسة، مضيفة أن شخصيتها تطلبت منها جهداً كبيراً من الناحية الجسدية والنفسية، لمزورها بتقليبات كثيرة من أول حلقة.
ومن ناحية أخرى تظهر أمل بوشوشة في الجزء الثاني من مسلسل «العرب» بعنوان «تحت الحزام» مع المخرج حاتم علي، لتستمر في تقديم شخصية «علياء» والتحديات التي مرت بها بعد وفاة والدها. ويشارك في البطولة نخبة من نجوم الدراما السورية، في مقدمتهم باسم ياخور وباسل خياط ومنى وسمر سامي وأصف ديمه الجذري وجيني إسيير وخالد الفيش ودانا مارديني وأللى زيدان وآخرون.

أسماء المنور تحيي حفلين بهوريتانيا

أحييت المطربة أسماء المنور حفلين غنائيين في العاصمة الموريتانية نواكشوط حفلتها بمناسبة جماهيرية كبيرة، وهذه هي المرة الأولى التي تزور فيها أسماء المنور موريتانيا، حيث جاءت هذه الزيارة استجابة لعجبي الفنانة التي تملك قاعدة جماهيرية كبيرة في موريتانيا.
وظهرت أسماء المنور في الحفل الذي نظم مساء الأحد مرتدية «المللحة» وهي الزي الساسي التقليدي، وشاركت الفنانة الموريتانية عليّة بنت اعمر تيشيت في إحياء الحفل الأول لأسماء المنور، فيما كان الحفل الثاني باللعب الأولمبي في نواكشوط خاصة بإسماء المنور.
وعاش الجمهور الموريتاني حالة من التخطيط بعد سماع خبر زيارة الفنانة أسماء المنور لموريتانيا، حيث اعتقد الجميع أنها عملية احتفال جديدة تكررت مراراً بموريتانيا التي لا يزورها الفنانون العرب، وأي إعلان عن حفل غنائي يحقق أرباحاً كبيرة من إيرادات بيع التذاكر ليتم في النهاية الإعلان عن تأجيل الحفل ثم اخفائه المنتج، وكانت آخر عملية احتفال بهذا الخصوص حين أعلن منتج عن حفل سيجيبه المطرب المصري إيهاب توفيق.
وظل الشباب الموريتاني متردداً في شراء تذكار حفل أسماء المنور إلى أن أعلنت الفنانة عن خبر زيارتها لموريتانيا في مقطع مصور نشرته على صفحاتها الرسمية على مواقع التواصل الاجتماعي وتداوله المواقع الموريتانية.
وكتبت أسماء على حسابها في فيسبوك تعليقاً على زيارتها لموريتانيا «الله على الحبة والجدود والاستقبال الأكثر من رائع وموعداً غداً بالحفل الثاني بنواكشوط موريتانيا حب كبير وتقدير وسمعت أغانيها تتردد بأصواتهم أسروني وكتبت أيضاً «المكان أكثر من رائع ولون البحر خرافي ومحبة الناس ناسر القلوب شكرًا أهل موريتانيا على الحبة والطيبة».



أسماء المنور

ياسمين رئيس ضيفة شرف «الميزان»

هم غادة عادل وباسل خياط واحمد فهمي ومحمد فراج وناهد السباعي وشيرين رضا وصبري قواز وهذا الزامد واحمد العوضي وتدور أحداثه في كواليس عالم القضايا والمحاكم.

العمل مع هذه الكوكبة من النجوم من صناع العمل واستمتاعها بأجواء التصوير.
الميزان من إنتاج طارق الجنايني «تي فيجن» وتاليف باهر دويدار وإخراج احمد خالد موسى وبطولة عدد كبير من النجوم

ويحرك العديد من الأحداث طوال الحلقات ورغم ظهورها في عدد محدود جداً من المشاهد لذا فهو يحتاج لمحنة من طراز خاص.
ياسمين عبرت عن سعادتها بالمشاركة في

حلت النجمة ياسمين رئيس ضيفة شرف على أسرة مسلسل «الميزان» الذي سيتم عرضه في شهر رمضان القادم.
ياسمين صورت دورها على مدار يومين والذي يعتبر دوراً محورياً في العمل

بدأ التجهيز لمسلسل الشجرة عمرو دياب يستعد لتقديم «أدعية دينية» في رمضان



عمرو دياب

يرغب مالكها في تحويلها من قناة إخبارية إلى قناة عامة، وقام بالفعل في سبيل ذلك بالتعاقد على شراء 9 مسلسلات للعرض على شاشتها هذا العام، منهم 5 مسلسلات حصرية و4 تعرض بالترامن مع قنوات أخرى.
ومن جانب آخر، جمعت جلسة عمل واتفاق مبدئي بين عمرو دياب والمنتج ناصر مرسى، والمخرج طارق العريان، والفنان شريف منير والفنانة منى زكي المرشحة للقيام ببطولة المسلسل أمام دياب، للاتفاق على التفاصيل المتعلقة بالعمل الذي بدأ المخرج طارق العريان في وضع جدول زمني للتصوير، يبدأ عقب شهر رمضان بعد الانتهاء من كافة التعاقدات مع المشاركين في العمل.

كشف المنتج ناصر مرسى عن تعاقد مع المطرب عمرو دياب لمسجل مجموعة من الأدعية الدينية، وأضاف مرسى أنه تم التنسيق والاتفاق على هذه الأدعية أثناء جلسات العمل التي جمعتها مع دياب، للتخصيص لمسلسل «الشجرة» الذي يخرجها طارق العريان.
يذكر أن هذه ليست المرة الأولى التي يقوم فيها دياب بتقديم أدعية دينية خلال شهر رمضان، وكانت أكثر من قناة فضائية قدمت لدياب عرض تقديم أدعية دينية خلال رمضان، لكنه فضل أن يقدمها على قناة «أون تي في» التي يملكها رجل الأعمال المصري أحمد أبو هشيمة، بسبب الصداقة التي تجمع بينهما، ولرغبته في مساندته في الانطلاقة الجديدة للقناة التي

أنوشكا تشارك في «حرامي القلوب»



أنوشكا

تشارك الفنانة أنوشكا، في بطولة مسلسل إذاعي جديد يحمل اسم حرامي القلوب، ومن المقرر بثه على أثير موجات الشباب والرياضة خلال شهر رمضان المقبل 2016، وتقوم أنوشكا ببطولة العمل بجانب كل من أحمد وفيق، ونظفي لبيب، وهو من تأليف أحمد عوض، وإخراج إسلام محفوظ.
وعلى جانب آخر تظهر أنوشكا خلال شهر رمضان 2016 بمسلسلي «جراند أوتيل» و«سلوطة حبر» حيث ستواصل تصوير العملتين حتى الأيام الأخيرة من الشهر الكريم.