عرض مسرحي يواجه حماس الشباب بإيجابية الترفيه

شجون الهاجري : «بيت الحلاو» حلم جميل يعتمد على حالة الإبداع

■ عبد المحسن العمر يملك رؤية جديدة في الإنتاج المسرحي لأنه فنان

■ المسرحية لها أهداف نبيلة وسيكون لها صدى جيد في الكويت ومنطقة الخليج

شجون الهاجري

أعربت الفنانة شجون عن سعادتها للعمل مع عبد المحسن العمر في مسرحية «بيت الحلاو» لما يتمتع به من رؤية جديدة في الإنتاج المسرحي كونه فنان في المقام الأول ويدرك عناصر الإبداع في العمل، وقالت ان هذه المسرحية تحمل تكلفة إنتاجية كبيرة لكن في المقابل فيها رؤية جمالية ممتعة وعناصر ترفيهية رائعة يبحث الجمهور دائما عنها عندما يذهب الى المسرح في ظل هذا الكم الكبير من وسائل الترفيه الموجودة عبر الشوشيل ميديا، مشيرة الى ان «بيت الحلاو» هو اسم على مسمى لما يقدمه من افكار جديدة تهم الجيل الجديد بالمقام الأول وخصوصا في مواجهة حماسهم بإيجابية الترفيه والكوميدي من أجل ان تكون في مجتمع يعمل لصالح الوطن.

وكشفت شجون أن هذه المسرحية تشبه الحلم الجميل الذي يعتمد على لوحة تشكيلة فيها جماليات ملونة تبعث الأمل والفرح ،اذا ما وضع في الاعتبار ان فكرة المسرحية تتحدث عن حماس الشباب وكيف يتم استغلال هذا الحماس من أجل تحقيق نقل نوعية في تطوير المجتمع وهو اسلوب حياة الآن كل العالم يتبعه ويطوره ، لافتة الى ان الفكرة قد يتم سردها في ثوان معدودة لكن الامر على المسرح يحتاج الى جهد وعمل كبير.

وأوضحت ان اكثر ما لفت انتباهها حتى الآن في تفاصيل المسرحية هي الروح المتميز التي اجتمع عليها فريق العمل وكذلك الفنيات الموجودة من ديكور وسنغرافيا واضاءة وفرق استعراضية وموسيقى وهو يشعر اي فنان بالفخر عندما يجد عمل بهذه الضخامة يتم بنائه امامه ، مبينة ان «بيت الحلاو» سيكون لها صدى جيد ليس على مستوى الكويت فحسب ولكن في المنطقة كلها وقد وضح ذلك جليا من الجمهور الذي يتابع تفاصيل العرض عبر مواقع التواصل.

وعن وجود ريم أرحمة وهنادي الكندري في المسرحية وتقسيم البطولة النسائية بينهم، قالت شجون نحن نعمل كفريق واحد بروح طيبة وما يهمنا هو ان يسعد الناس الذين يأتون للمسرح واعتقد ان هذا العرض يكفي لأي فنان ان يظهر فيه مشهد واحد ، لأنه مليء بالإبهار والصورة المسرحية المتميزة ، ملمحة الى ان الجمهور لن يصدق انه امام عرض مسرحي عادي لأنه لايعتمد على الفنانين فقط ولكن هناك طاقم فني على مستوى عالي سواء في الديكور والأزياء والمكياج والإضاء والموسيقى والإستعراض.

واضافت أن استعد لهذه المسرحية منذ فترة طويلة وكنت اتواصل مع الفنان عبد المحسن العمر وتحمست لها اكثر كلما اقترب موعد عرضها على الجمهور لما فيها من معاني رائعة والأهم انها لكل الأعمار وتضم نخبة متميز من الفنانين المحبوبين وهو امر ايجابي سينعكس على نجاح وجماهيرية المسرحية ، لافتة الى انها ستظل تنتظر اللحظة التي تخرج على خشبة المسرح في النادي العربي لملاقاة الجمهور الذي يتابعها.

الجدير بالذكر ان مسرحية «بيت الحلاو» فكرة وإخراج وتمثيل عبد المحسن العمر تأليف جاسم الجلاهمة ،بطولة شجون ، هنادي الكندري ،ريم أرحمة، مشاري المجيبل، أريج العطار،محمد الحداد وغيرهم.

ينطلق نوفمبر المقبل على مسرح عبد الحسين عبد الرضا

«شاعر العرب 4» تسابق على جائزة سمو الأمير سعود بن محمد آل سعود

فايز بن دمخ

اعلن رئيس مجلس إدارة تلفزيون رواسي فايز بن دمخ عن اطلاق النسخة الرابعة من برنامج الشعر الجماهيري شاعر العرب وقال بن دمخ في مؤتمر صحافي اقيم مساء أول أمس ان الدورة الرابعة ستكون على جائزة صاحب السمو الأمير سعود بن محمد آل سعود رحمه الله معتبرا ان شاعر العرب هو اكبر برنامج شعري بالوطن العربي بناء على مشاركة كبار شعراء الجزيرة العربية فيه على سبيل المثال لا الحصر الشعراء محمد الخس ، سعد بن جدلان ، فلاح بن مبرد ، جزاء صالح ، سلطان الهاجري ، عبد الله بن زوين ، خالد مدعث الدوسري، حمد الاسعدي ، سعد سلطان المطيري وبداح بن محسن السهلي وغيرهم ، لافتا الى ان لجنة تحكيم البرنامج التي تستمر في موقعها في الدورة الرابعة أيضا هي الأفضل وجلس امامها كبار شعراء الجزيرة العربية.

واضاف، نشرفنا ان تحمل الدورة الجديدة جائزة سمو الأمير سعود بن محمد آل سعود رحمة الله عليه هو احد رواد الشعر والسياسة والادب والاجتماع ، هو صديق للملوك لست هنا بصدد التعريف به ولكني اتحدث عن قامة كبيرة للأجيال الجديدة .

وقال بن دمخ ان البرنامج سينطلق 11 نوفمبر المقبل على مسرح عبد الحسين عبد الرضا التابع للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب مضيفا» اتقدم بوافر الشكر الى الأمين العام المساعد لقطاع الفنون بالمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب الدكتور بدر الدويش لموافقته الكريمة على إقامة هذه الفاعلية الثقافية الهامة على مسرح عبد الرضا كذلك الشكر موصول الى وزير الإعلام رئيس المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب الشيخ سلمان الحمود الصباح والأمين العام للمجلس المهندس علي اليوحا وأيضا الشكر موصول لـلاخ صالح الحمر وهذا التجاوب ليس بمستغرب على الكويت قيادة وشعب .

واستطرد عن تفاصيل شاعر العرب « بدا البرنامج 11 نوفمبر وينتهي 30 ديسمبر 2016 بواقع حلقة كل أسبوع ويقدمه الإعلامي عادل العجل والفنانة نيرمين محسن وتتكون لجنة التحكيم من مطلق بن شلاح و فهد الروقي وعلي المسعودي وزايد آل زايد المري وهنا يجب ان نستذكر الراحل القدير الاديب سليمان القليج الذي غيبه الموت وكان احد الاعمدة الرئيسية للجنة التحكيم في الدورات السابقة.

لافتا الى انه من المقرر مشاركة 40 شاعرا في البرنامج سيتم اختيارهم من قبل اللجنة الاستشارية التي سيعلن عنها بعد اكتمال تشكيلها وهي مستقلة عن لجنة التحكيم الرئيسية وقال» سيحدث تعديل بسيط فيها بعد خروج زايد آل زايد المري منها وانتقاله للجنة التحكيم الرئيسية.

وأشار بن دمخ الى ان تلفزيون رواسي هو الناقل الرسمي للبرنامج لافتا الى انه سيلتقي الوكيل المساعد لشؤون التلفزيون الإعلامي يوسف مصطفى عقب شهر رمضان لبحث إمكانية النقل المشترك بين رواسي وتلفزيون دولة الكويت مؤكدا على تقديره واحترامه للتلفزيون الرسمي لدولة الكويت، كاشفا ان جوائز النسخة الحالية عينية للمراكز الخمس الأولى عبارة عن خمس سيارات صاحب المركز الأولى سيحصل على سيف شاعر العرب فضلا عن سيارة قيمتها 500 الف ريال سعودي من ثم اصاحب المراكز الأربع الأخرى سيحصلن على سيارات أيضا.

واكد بن دمخ ان اختيار الفنانة نيرمين محسن لتكون الوجه النسائي في تقديم البرنامج جاء بناء على ترشيح المركز الإعلامي التابع لمؤسسة رواسي ، لافتا الى ان المشاركة المبدئية ستكون عبر الإتصال الهاتفي حيث يسجل الشاعر قصيدته التي ستصل للجنة الفرز على ان تختار اللجنة 40 شاعر مؤكدا ان المشاركات مفتوحة من جميع انحاء الوطن العربي مشيرا الى ان المتسابقين سيتم استضافتهم على نفقة القناة.

وأشار الى ان إيقاف التصويت كان قرار قد اتخذه منذ الدورة الثالثة وأوضح» قد يكون التصويت ناجحا وقد يكون فاشلا لأنه ينصف من يستحق وقد ينصف من لا يستحق بناء على حجم الدعم الذي يحظى به المتسابق من اهله او قبيلته لذا فان اللقب قد يأتي مدفوعا بقوة المال وليس بناء على الموهبة والخلفية الأدبية ، لذا رئينا ان التصويت استنزاف مالي وقد اوقفنا التصويت في الدورة الثالثة في تجربة ناجحة.

النساء تتظاهر لتحرير المرأة

«باب الحارة 8» يخرج من حارة الضبع برؤية جديدة

أسعد فضة في «باب الحارة»

مشهد من مسلسل «باب الحارة»

يفتح مسلسل «باب الحارة» بجزئه الثامن على MBC في رمضان الباب على أفق جديدة بحيث سيخرج السيناريو من التفاصيل الضيقة المحدودة ببيئة حارة الضبع ليجاري الأحداث بتطور سيشهد صراعا جديدا ينشب في الحارة بين الرجعية الدينية المتطرّفة ومعها العلمانية الزائفة الداعية إلى نسف الأعراف والتقاليد من جهة وبين الإعتدال الديني والتمسك بالأصول من جهة أخرى، حيث تبرز شخصية «زهدي» القادم من حارة جديدة كراس حربة للصراع في وجه شخصيتي «أبو عصام» و«أبو ظافر» اللذَين يمثلان تيارا اعتداليا وسطيا. بموازاة ذلك، تظهر الحركة النسائية التي شاركت في المظاهرات الداعية لاستقلال سوريا من الاحتلال الفرنسي ودعت لتحرير المرأة.

يشرح الفنان عباس النوري أن «تطورات الجزء الثامن تحاول التطرق إلى مستوى تعليمي ومعرفي أعلى من الموجود في «حارة الضبع». وهذا كان شيئا ضروريا ومهما، فليس المقصود منه الاستعراض التاريخي بل تسليط الضوء على الشرائح الاجتماعية الحقيقية التي عاشت في تلك الحقبة، ومدى فاعلية هذا التنوع المجتمعي وتأثيره في ذلك الزمن».

ويشير إلى «شخصية المحامية «جولي» التي تؤديها سلاف فواخرجي، والتي تأتي وفق أحداث حقيقية حصلت في التاريخ، رافعة شعار الدفاع عن المواطن وليس المرأة فقط». كما يثني على «الإضافة النوعية التي يشهدها الجزء الجديد عبر دخول الممثل الكبير أسعد فضة، قائلا: «ننحني أمام قيمته وتاريخه». ويضيف أن «شخصيّة أبو عصام ستكمل في الخطّ الدرامي المرسوم لها، وتتطور وتتنقّل بين أحداث مختلفة». كاشفاً «أنه سيتزوج، وهذا ما يشعل البيت، ويتسبّب بنشوب حريق كبير».

وحول المحتوى الدرامي المتجدد يقول «سنشهد دخول جامعة دمشق على الخط، وكان اسمها الجامعة السورية وفيها كلية الحقوق والمعهد الطبي، مع كل ما كان يرتبط بشخصياتها من حكايا لشرائح اجتماعية متنوعة اقتضتها الأحداث، إذ من المستحيل أن تختصر الشام بحارة الضبع أو بأحد الأبواب السبعة للشام دون الأبواب الأخرى». ويختم النوري: «سيكتسب الجزء الثامن جاذبية شعبية نظراً للحكايات الاجتماعية التي تلامس حياة الناس بشكل طبيعي دون فبركة ولا مواربة».

يلعب الممثل القدير أسعد فضة دور «أبو ظافر» تاجر الغنم، التي سبق وقدّمها أيمن زيدان في الجزئين السادس والسابع. ويبدي سعادته بالإنضمام إلى هذا العمل الشامي الشهير، مشيراً إلى أن «مهنة أبو ظافر كتاجر غنم، تعطيه تميّزا اقتصاديا واجتماعيا، يجعلانه يفكّر في الزعامة، لكن في ظلّ وجود شخصية «أبو عصام» الذي يحتلّ مركزاً مرموقاً في الحارة لا بد للصراع بين الشخصيتين أن يتفجّر.. فيبدأ كل منهما باستخدام أسلحته في سبيل ذلك». ويضيف: «يتبّع أبو ظافر أسلوب الدفاع عن بعض أفراد الحارة لضمّهم إلى صفّه، وفي نفس الوقت نراه يتصيّد أخطاء أبو عصام، لاستخدامها كسلاح ضده». ويختم: «سنجد أن أبا ظافر سيفعّل لاحقا على تصعيد الصراع مع أبي عصام، إلى حدّ مطالبته بالخروج من الحارة نهائيا.. وسأترك بقية الأحداث كمفاجآت يتابعها الجمهور حلقة بحلقة في رمضان».

تعوّل صباح الجزائري الكثير على الشخصيات الرئيسية الموجودة أساسا في «باب الحارة» والتي ستكمل رحلتها في الجزء الجديد، كما تراهن على الشخصيات التي ستحلّ في الجزء الثامن لأول مرّة، مؤكدة أن «الشخصيات الجديدة ستحمل معها الكثير من الأحداث المشوّقة والمفاصل الدراميّة التي تفتح محاور جديدة لحبكة المسلسل». ونلفت الجزائري إلى أن «شخصية أم عصام ستجد نفسها في سياق درامي يشهد مستجدات مهمة سواءً على مستوى علاقتها بعائلتها أو على مستوى علاقتها ببعض شخصيات الحارة ، كما سنشهد ردّ فعلها على أحداث لا توافق عليها».

ويوضح مخرج العمل ناجي طعمي أنهم سيستمرون عبر الجزء الثامن بالصيغة نفسها التي يعرفها الجمهور لدراما البيئة الشامية «باب الحارة»، لكن مع بعض التحديثات وفق الأحداث الجديدة» ويضيف: «ستحمل الحلقات حكايات جديدة، نخرجنا من الحارة القديمة وبيوتها لندخلنا في أماكن أخرى، فنتعرف إلى دُور السينما في ذلك الزمن، فضلاً عن بعض اللمسات المتجدّدة». ويشير إلى «دخول شخصية مهندس سوري الأصل (فادي صبيح) إلى مجرى الأحداث، إذ يأتي من فرنسا مع زوجته السورية التي تلعب دورها «نادين تحسين بك»، ويعملان على تطوير الحارة، فيصطدمان بالأهالي الذين يرفض بعضهم ما ينوي الزوج وزوجته إحداثه من تغييرات، فيما يحصلان على تأييد البعض الآخر. أما الزوجة فتسعى إلى تشكيل جمعية نسائيّة للمطالبة بحقوق المرأة وتعزيز دورها، هذا بالإضافة إلى انضمام المحامية جولي «سلاف فواخرجي» إلى الحبكة، حيث سنجدها في موقع المدافعة عن القضايا الإنسانية والاجتماعية.

عباس النوري في لقطة من المسلسل