

يعرض في رمضان عبر شاشة تلفزيون الكويت

سعد الفرج : «اللي ماله أول» .. كوميديا هادفة تحاكي واقع الشباب الكويتي



.. ومع هذا التفسير في لحظة من مسلسل «اللي ماله أول»



سعد الفرج

وجهة استثمارية توابك العصر، ونستقطب الرواد، وتدور الكثير من المواقف والمفارقات بين الرجل وأبنه عبر إطار اجتماعي كوميدي، يفرح الكثير من القضايا خصوصا المتعلقة بالشباب..

مشاكل الشباب

أضاف أن المسلسل يحاكي واقع الشباب وما يواجهونه من مشاكل فيما يتعلق في تحقيق تطلعاتهم وطموحاتهم المستقبلية عبر بناء ذاتهم بالاتجاه للعمل الخاص بعيدا عن العمل الحكومي، لافتا إلى أن الكوميديا ستكون حاضرة في العمل لاسيما في ظل المفارقات والأحداث المتواصلة، وهو يدعو ويشجع الشباب الكويتي للاتجاه إلى المشاريع الصغيرة التي تنمي الفرد، ونساهم في تحقيق أحلامه، ويفرس في نفوسهم عدم اليأس من واقعهم.

بين الفرج أن «اللي ماله أول» عودة إلى الأعمال الدرامية

يعود الفنان القدير سعد الفرج إلى شاشة تلفزيون دولة الكويت في دورة شهر رمضان المبارك خلال المسلسل الاجتماعي الكوميدي «اللي ماله أول»، وهو إنتاج «مجموعة السلام الإعلامية» تأليف الفنان عبدالعزيز المسلم، سيناريو وحوار هديل المرجان، إخراج البيلي أحمد، يشارك في البطولة إلى جانب الفنان سعد الفرج كلا من عبدالعزيز المسلم، انتصار الشراح، عبدالإمام عبدالله، هيا الشيعبي، مشعل الشايع، مبارك المناع، عبدالله البدر، سعد علي، آلاء الهندي، دانة المساعيد ونخبة من الأسماء الشابة.

حول هذه التجربة قال الفنان القدير سعد الفرج: «لا شك إنني سعيدا بالتواجد لمشاهدي تلفزيون الكويت في شهر رمضان المبارك، ومسلسل «اللي ماله أول» والعودة إلى الأعمال الكوميديا مجددا، والمسلسل يتناول قصة رجل يعرض عليه أبته تحويل المهني الشعبي الذي يمتلكه إلى

عبدالمحسن النمر بثلاث شخصيات مختلفة في السباق الرمضاني

مطلع القرن العشرين، والحالة الاجتماعية والسياسية والاقتصادية التي كانت تعيشها المدينة جدة، كتب المسلسل السيناريست بشر باجييع وأخرجه المهندس صبح وشارك به عدد بارز من النجوم من بينهم محمد بخش وجعل علي ونوسف الجراح ومجدي القاضي وسناء بكر يونس وخالد الحربي وشيرين خطاب وشيماء الفضل وإلهام علي.

وقال النمر: «قبل حارة الشيخ الذي صورته في دولة الإمارات العربية المتحدة أنجزت في الكويت مسلسل (جود) إلى جوار الفنانة هدى حسين والفنان صلاح الملا والمسلسل من تأليف علي الدوحان وإخراج منير الزعبي والعمل يعتمد على مساحة من الفحوض والآليات التي تجعل المشاهد طفلة الحلقات في حالة من الترقب وترك التفاصيل لحين عرض العمل مع بداية الدورة الرمضانية المقبلة».

يطلق علينا الفنان عبدالمحسن النمر خلال الدورة الرمضانية المقبلة من خلال 3 أعمال درامية تلفزيونية جديدةا وصفها النمر بقوله: «ثلاثة أعمال وثلاث شخصيات مختلفة ومثيرة للجدل».

وتابع الفنان السعودي أن «أول تلك الأعمال التي أراهن عليها في إثارة الجدل للمسلسل الاجتماعي التراجي الجديد (حارة الشيخ) الذي سيعود بنا إلى مطلع القرن الماضي في أحداث تجري في مدينة جدة وفي حارة الشيخ، التي تمتلك تاريخها وحكاياتها وقد كانت مبادرة رائحة من قبل (إم بي سي) في تبني فكرة هذا المشروع الذي يؤسس لمرحلة جديدة من استكشاف تاريخ وبطولات وحكايات الإنسان العربي السعودي».

وأكد النمر أن حارة الشيخ يرصد «مرحلة مهمة من تاريخ مدينة جدة، حيث أواخر العهد العثماني في



عبدالمحسن النمر

سجلوا اصواتهم على اللوحات الغنائية والاستعراضية

نجوم «بيت الحلاو» يواصلون الاستعداد لتقديم عرض مسرحي كبير



فاطمة القاسم



حسان الرئيسي وعبد المحسن النمر



شجون الجابري

كامل فكرة الديكورات « لافتة إلى أهمية قناع الطفل بالفترة من ناحية الصورة وأصناف» أحرص على الاهتمام بالإضاءة أيضا لأنها جزء من رؤيتي للديكور وهناك مفاجآت عدة في العمل.

واعترفت أن من يحضر هذا العرض المسرحي سيكون صاحب حظ كبير ليس فقط من أجل مشاهدة شكل جديد على المسرح ولكنه سيتعرف على عرض مسرحي ترفيهي يحمل فكر متقدم يعمل فيه كم كبير من المتخصصين باحترافية عالية وبأسلوب عصري سواء في التقنيات والصوت والموسيقى والاستعراض فضلا عن فكرة النص والإخراج اللذان شكلا جوهر الحكاية، مشيدة بجراءة عبدالمحسن النمر في الإنتاج وثقته في جمهوره ووعيه المسرحي الذي ساهم في تشكيلة هذا العرض المسرحي.

يذكر أن «بيت الحلاو» فكرة وإخراج عبدالمحسن النمر ومن تأليف جاسم الجلامه، ويمثله شجون، هنادي الكندري، إيمان نجم، ريم أرحمة، عيسى المرزوق، محمد الحداد، مشاري المجيب، فيصل فريد، إلى جانب نخبة من الأطفال.

■ **القاسم : نقدم عرضاً مسرحياً ترفيهياً يحترم عقل الجمهور الرئيسي : قبلنا التحدي وسنقدم «إستايل موسيقي» تم إنجازه بين الكويت وتركيا**

بدورها قالت مهندسة الديكور فاطمة القاسم « هدفنا ان يشاهد الجمهور قطعة من إحدى الدول الأوروبية لذا اجتهدت لأحقق هذا الهدف على أكثر من مستوى ووجه وبعد « لافتة إلى انها تسعى لتطبيق دراستها حيث انها خاصة على ماجستير في سينوغرافيا المسرح الاستعراضي وأصناف» لعبتي الألوان لذا حاولت المزج بين الإبهار والحجم معقدة على اللون ، تحترم عقلية الطفل ونهتم بكافة التفاصيل وهذا ما يوصلنا بكل أريحية للطفل الذي اعتبره نافذ بالفترة لكل ما يعرض له.

وأشدد فاطمة على أن الديكور سيكون له علاقة باسم المسرحية واستخدمت نغم الديكور سيحمل روح الاسم ولكن هذا لا يعني انه يحتل

الحياة ،لاسيما وسائل الترفيه والمعلومات التي تصل اليهم بسهولة ويسر عبر وسائل التواصل ، مشيرا إلى أن حجم المتعة البصرية للوجود في هذه المسرحية متميزة للغاية وقال هذه التجربة الموسيقية والأغنيات من الحان عادل الفرحان وتوزيعي وعكس صنيب العوضي وهذا العام اشتغلنا على ستيل غربي بعيد عن الأصوات الموسيقية الخليجية لتوابك فكرة قصة العمل الذي يحمل طابعا مختلفا وفريد من نوعه ، فالآلات كلها كانت حية لذا توجهنا لتركيبة الغيتار والكلارينيت وبعض الآلات لأفك، لافتا إلى أن التحدي كان صعبا وقد قبلوا به ووضعوا كل جهدهم في هذا العمل .

يواصل نجوم مسرحية «بيت الحلاو» استعدادهم المبكر لعرض المسرحية على مسرح النادي العربي الرياضي وذلك نظرا لحجم الاستعراض والموسيقى والتقنيات الجديدة التي يحتوي عليها العرض المسرحي ، فقد شارك كل الفنانين في تركيب اصواتهم بعدما تم الانتهاء من التوزيع الموسيقي الذي تم بين الكويت وتركيا تحب إشراف الموزع الموسيقي حسن الرئيسي والفنان عبدالمحسن النمر والذي يشكل كبير في تدريب كم كبير من الأطفال المشاركين في المسرحية، كذلك تصميم الديكور والاستغرافيا لتناسب هذا الحدث المسرحي استدعى العمل فيه قبل شهر رمضان بفترة طويلة من أجل إنجازه بشكل يتسجم مع فكرة ويتوافق مع هذا الكم من التكنولوجيا والموسيقى والاستعراضات وهذا الحجم الكبير لخشبة المسرح التي تعرضه عليه للمسرحية للجمهور.

من جهته أوضح الموزع حسن الرئيسي أن هذه التجربة المسرحية الغنائية الاستعراضية في «بيت الحلاو» ما زالت تنفذ على غيرها في الكويت لما تحتوي عليه من افكار متطورة تتناسب وعقلية الأطفال والشباب في هذا التوقيت وتوابك هذا التقدم البشري في كل مجريات