

يعرض في رمضان عبر شاشة تلفزيون الكويت

ثمن تشجيع ودعم وزير الاعلام باعادة البرنامج مجدداً



فیتن برنامه ستاب آت

والأخير، والذي اعتز كليرا بالعوده من خاله للجمهور الكبير، وهو التلفزيون الذي كان ولا يزال رائدا في الفضاء التلفيزيوني والعربي. بين الشمري انه حاول بقدر الامكان التعاون مع عدة مؤلفين غير ورثة كتابيه لكن يطرح المزيد من الأفكار والطرح والنقاشات، إلى جانب ان كلمات والحان المقدمة والنهائية للبرامج من صياغة اسماء لها باع وتاريخ طویل في مثل تلك النوعية من البرامج، والتي اعتز بالتعاون معهم مجددا لأنهم يحملون أفكار متعددة وذريعة وجميله. برنامج «ستا آت» من فكرة وإخراج نواف سالم الشمري، بطولة ذئبة من نجوم الكوميديا هيا الشعيبي، أحمد العوان، بوهلال، فتحى يوغازى، سلطان الفرج، نوره العبرى، لولوة الملا، جمال الشطري، سامي مهاوش، عادل الفضلى، بمشاركة عدد من ضيوف الشرف من النجوم، ومدة البرنامج 20 دقيقة، وهو سيعرض في فترة بعد الإفطار. تراس ورشة التأليف الكاتب بدر محارب بمشاركة المؤلفين جاسم الجبلىي و محمد الكندرى، كتب المقدمة والنهائية ساهر، الحان مسلسل العروج، التوزيع الموسيقى بشار سلطان، الموسيقى التصويرية عمار البنى، مخرج منفذ قهد حيات، المخرج الفني نايف الفيلى، مساعد المخرج على بدر. بين المخرج نواف سالم الشمري تشجيع ودعم وزير الإعلام وزير الدولة لشؤون الشباب الشيخ سلطان الحمود الصباح، الى جانب دور وجهوه وكيل وزارة الإعلام طارق المزرم، الوكيل المساعد لشؤون التلفزيون يوسف مصطفى، والمسؤولين بالوزارة بداعته للتعاون الى تلفزيون الكويت بعد غياب طويلا خلال برنامج رمضانى الكوميدى «ستا آت». معتقدنا ان تنال هذه التجربة الجديدة قبول واستحسان مشاهدين تلفزيون الكويت، خصوصا انه يدل بها جهود كبيرة في كافة الجوانب، مشيدا بالروح الجماعية لطاقم العمل بكل عناصره بالتعاون والألفة.

اضاف ان العمل يقدم قوائل من الكوميديا والمفارقات بأسلوب هادف وراق للمحتوى، غير خلطة كوميدية ترتكز على وسائل التواصل الاجتماعى التي ياتت اليوم لغة العصر، حيث تجري الاحداث والمؤلف الكوميدية، متضمنة تسليط الضوء على الكثير من المواضيع السياسية والاجتماعية والرياضية وغيرها. اشار الشمري الى ان «ستا آت» يخاطب كافة الفئات من المشاهدين الكرام خلال فتراته المتعددة والذرية، والتي سوف يلمحها المشاهد في شهر رمضان المبارك عبر شاشة تلفزيون دولة الكويت، الذي اعتبره بيته الاول



الطباطبائي

**سعد الفرج : «اللي ماله أول» .. كوميديا
هادفة تحاكي واقع الشباب الكويتي**



وَمَعَ هَذَا التَّهْبِيرُ إِلَى الْمُقْتَلِ مِنْ مَسْلِلٍ الَّذِي مَاتَهُ أَوْ



مقدمة الفرج

الذرة بطرحها ورسالتها وقيمها الاجتماعية التي جبل عليه أهل الكويت، عبر الشخصية التي يجسدها وهو الإنسان البسيط بمحاته، والحرير على مدخلاته، لكنه ليس بمحملة، ويفضل أن يقوم بإدارة نشرته بالشكل الذي يناسبه، ويقع في الكثير من المواقف مع أخيه الملتف حوله لتحسين وضعه المادي غير الاعتماد على الأفكار التجارية العصرية مستغلاً عدداً من مشاكل الشباب

أضاف أن المسلسل يحاكي واقع الشباب وما يواجهونه من مشاكل فيما يتعلق في تحقيق تطلعاتهم وطموحاتهم المستقبلية غير بناء ذاتهم بالاتجاه للعمل الخاص بعيداً عن العمل الحكومي، لافتاً إلى أن الكوميديا ستكون حاضرة في العمل لا سيما في قتل المفارقات والأحداث المتواصلة، وهو يدعو ويشجع الشباب الكويتي للاتجاه إلى المشاريع الصغيرة التي تتنمي الفرد، وتساهم في تحقيق أحلامه، ويغرس في نفوسهم عدم اليأس من واقعهم.

بين الفرج أن «اللي ماله أول» عودة إلى الأعمال الدرامية

ووجهة استئمارية تواكب العصر، و تستقطب الرواد، وتدور الكثير من المواقف والمفارقات بين الرجل وأبيه عبر إطار اجتماعي كوميدي، يطرح الكثير من القضايا خصوصاً المتعلقة بالشباب.

يعد الفنان القدير سعد الفرج إلى شاشة تلفزيون دولة الكويت في دورة شهر رمضان المبارك خلال المسلسل الاجتماعي الكوميدي «اللي ماله أول»، وهو إنتاج مجموعة السلام الإعلامية، تأليف الفنان عبدالعزيز المسلم، سيناريو وحوار هديل المرجان، إخراج البيطي أحمد، يشارك في البطولة إلى جانب الفنان سعد الفرج كل من عبدالعزيز المسلم، انتصار الشراح، عبدالإمام عبدالله، هiba الشعبي، مشعل الشاباع، مبارك المانع، عبدالله البدر، سعاد علي، آلاء الهندي، دارة المساعد ونخبة من الأسماء الشابة.

حول هذه التجربة قال الفنان القدير سعد الفرج: «لا شك إنني سعداً بالموارد المشاهدي تلفزيون الكويت في شهر رمضان المبارك، ومسلسل «اللي ماله أول»، والعودة إلى الأعمال الكوميدية مجدداً، والمسلسل يتناول قصة رجل يعرض عليه أبيه تحويل المقهى الشعبي الذي يمتلكه إلى

عبدالحسن النمر بثلاث شخصيات مختلفة في السباق الرمضاني



عبدالحسين التميمي

مطلع القرن العشرين، والحالة الاجتماعية والسياسية والاقتصادية التي كانت تعيشها المدينة جدة، كتب المسلسلي السيناريست ينذر بآجع وآخرجه المهدى صبح وشارك به عدد بارز من النجوم من بينهم محمد يخش وجميل على ويوسف الجراح ومحمد القاضي وسناء يكر يونس وخالد الحربي وشيرين خطاب وشيماء القفضل وإلهام علي.

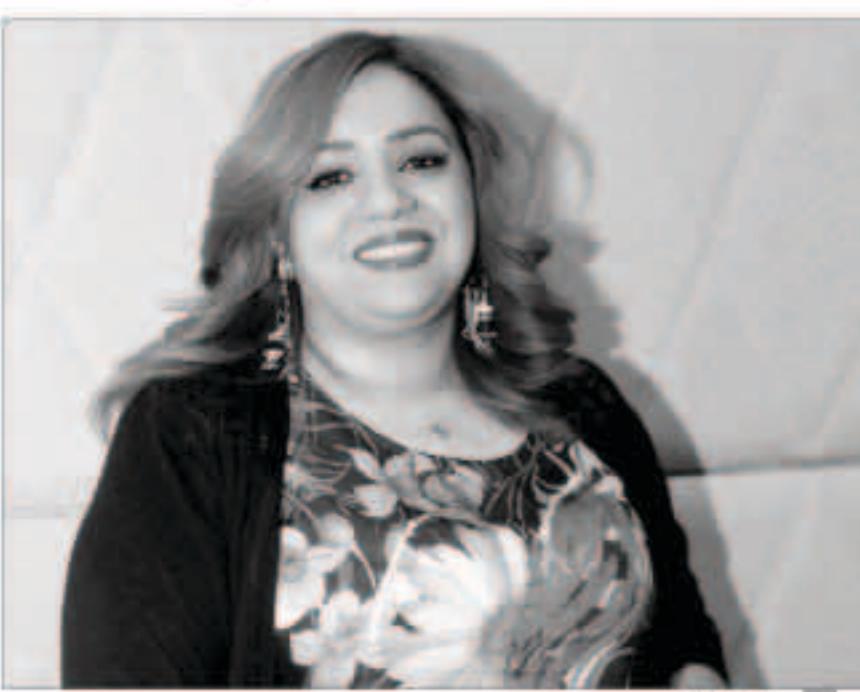
وقال النصر: «قبل حارة الشیخ الذي صورته في دولة الإمارات العربية المتحدة أنيجزت في الكويت مسلسل (جود) إلى جوار الفنانة هدى حسين والفنان صالح الملا والمسلسل من تأليف علي الدواهان وإخراج مثير الرعب والعمل يعتمد على مساحة من الفوضى والانتفاسات التي تجعل المشاهد طيلة الحلقات في حالة من الترقّب وأترك التفاصيل لحين عرض العمل مع بداية الدورة الرمضانية المقبلة».

يطل علينا الفنان عبد الرحمن النمر خلال الدورة رمضانية المقبلة من خلال 3 أعمال درامية تلفزيونية تديها وصفتها النصر بقوله: «ثلاثة أعمال وثلاث شخصيات مختلفة ومتقدمة للجدل».

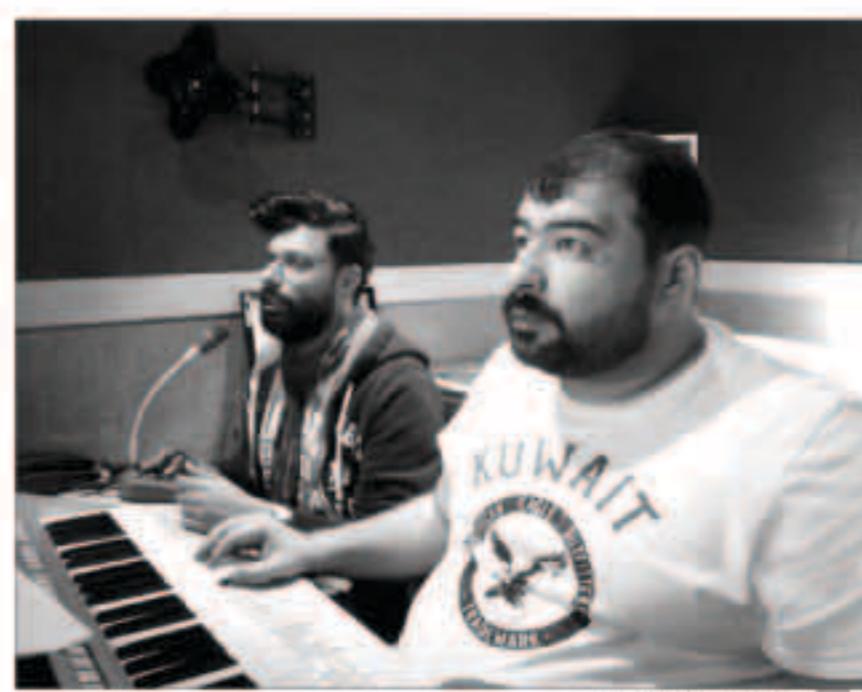
وتتابع الفنان السعودية أن «أول تلك الأعمال التي أهنت عليها في إثارة الجدل المسلسلي الاجتماعي تراثي الجديد (حارة الشیخ) الذي سيغدو بنا إلى مطلع القرن الماضي في أحداث تجري في مدينة جدة في حارة الشیخ، التي تفتلك تاريخها وحكاياتها قد كانت مبادرة رائعة من قبل (أم بي سبي) في تنفيذ فكرة هذا المشروع الذي يؤسس لمرحلة جديدة من سلتمان تاريخ وبطولات وحكايات الإنسان العربي سعودي».

وأكمل النصر أن حارة الشیخ يرصد «مرحلة مهمة من تاريخ مدينة جدة، حيث أولئك العهد العثماني في

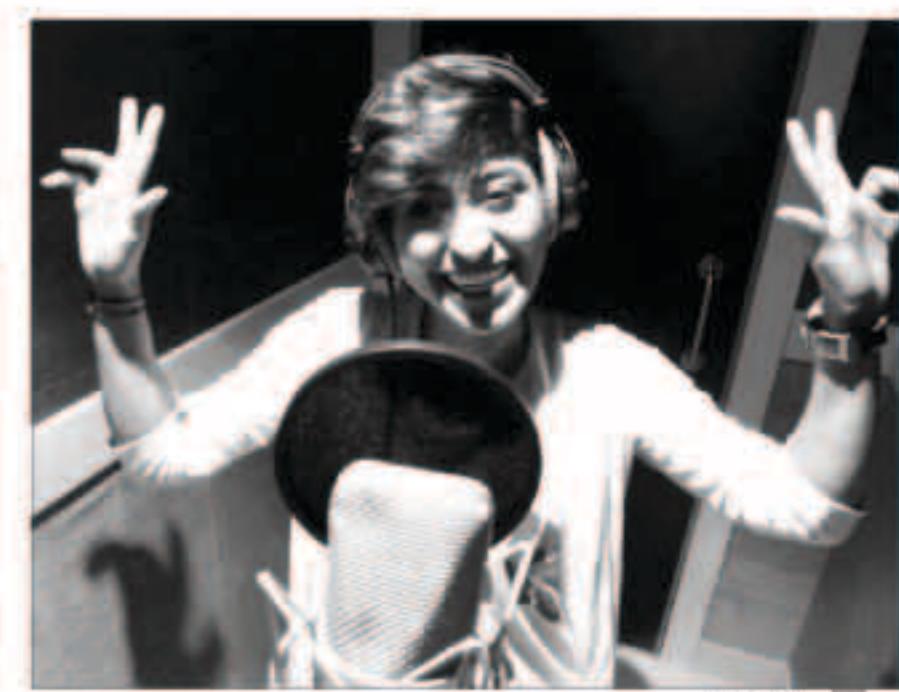
نجوم «بيت الحلاوة» يواصلون الاستعداد لتقديم عرض مسرحي كبير



1



دروس و تمارين المنهج الاعدادي



شuron الهندي

كامل فكرة المذكرات «لافتة الى أهمية قناع المطلول بالفكرة من ناحية الصورة وأضافت، احرص على الاهتمام بالإضافة ايضا لأنها جزء من روبيتى للذكور وهناك مفاجئات عده في العمل.

واعتبرت ان من يحضر هذا العرض المسرحي سيكون صاحب حظ كبير ليس فقط من اجل مشاهدة شكل جديد على المسرح ولكن سينتظر على عرض مسرحي ترفيهي يحمل فكر متقدم يعمل فيه كم كبير من التخصصيين باحترافية عالية وباستطاعه عصري سواء في التقنيات والصوت والموسيقى والاستعراض، فضلا عن فكرة النص والابراج اللذان شكلا جوهر الحكاية، مشيدة بجرأة عبد المحسن العمر في الابراج ونبلته في جمهوره ووعيه المسرحي الذي ساهم في تشكيله هذا العرض المسرحي.

يدرك أن «بيت الحلاوة» فكرة وابراج عبد المحسن العمر ومن تأليف جاسم الجلاهمة، وممثلة شجون، هنادي الكذري، إيمان نجم، ريم أرحمة، عيسى المرزوقي، محمد الحداد، مشاري العجيبي، فیصل فريد، الى جانب نخبة من الاطفال.

الرئيسي : قبلنا التحدى وسنقدم «إستايل موسيقى» تم إنحازه بين الكويت وتركيا
القامس : نقدم عرضاً مسرحياً ترفيهياً يحترم عقل الجمهور

القائمس : نقدم عرضاً مسرحياً ترفيهياً يحترم عقل الجمهور

الرئيسى : قبلنا التحدى وسنقدم «إسـتـاـيـلـ موـسـيـقـيـ» تم إنجـازـه بـيـنـ الـكـوـيـتـ وـتـرـكـياـ

يواصل نجوم مسرحية «بيت الحلاوة» استعدادهم المبكر لعرض المسرحية على مسرح النادي العربي الرياضي وذلك متزامناً لحجم الاستعراض والموسيقى والتكنولوجيا الجديدة التي يحتوي عليها العرض المسرحي، فقد شارك كل الفنانين في تركيب أصواتهم بعدما تم الانتهاء من التوزيع الموسيقي الذي تم بين الكويت وتركيا تحسباً لافتتاح المسرحي حسن الرئيسي والمفان عبد المحسن العمر والذي يشكل كبرى في تدريب كم كبير من الأطفال المشاركون في المسرحية، وكذلك تصميم المديكور والستائر لها المناسب هذا الحدث المسرحي لاستداعي العمل فيه قبل شهر رمضان بفترة طويلة من أجل إنجازه بشكل ينسجم مع فكرة ومتطلقات مع هذا الكم من التكنولوجيا والموسيقى والاستعراضات وهذا الحجم الكبير لخشبة المسرح التي تعرضه عليه المسرحية للجمهور.

من جهةه أوضح المؤرخ حسن الرئيسي أن هذه التجربة المسرحية الغنائية الاستعراضية في «بيت الحلاوة» ما زالت تتقدّم على غيرها في الكويت لما تحتوي عليه من الأفلام متقدّرة تناسباً وعلمية الأطفال والشباب في هذا التوقيت وتوابع هذا التقدّم المنشري في كل محفلات

يذكر أن «بيت الحلاوة» فكرة واقتراح عبد المحسن العمر ومن تأليف جاسم الجلاهمة، وبطولة شجون، هنادي الكندرى، إيمان نجم، ريم أرجمنة، عيسى المزروق، محمد الحداد، مشاري العجبي، فحصيل فريد، إلى جانب نخبة من الأطفال.

يدورها قالت مهندسة المديكور فاطمة القائمس «هدفني أن يشاهد الجمهور قطعة من أحدى الدول الأوروبيّة لذا اجتهدت لاحقًّا هنا الهدف على أكثر من مستوى وجهة وبعد». لافته إلى أنها تسعى لتطبيق دراستها حيث أنها خاصة على ماجستير في سينماغرافيا المسرح الاستعراضي وأضافت «لعيتي الاولى لهذا حاولت المرتج في بين الابهار والحجم معتمدة استغللنا على سينمغربي بعيد عن الأجهزة الموسقية الخالجة لتوابع على اللون، نحترم عقلية الطفل ونهيّئ بكافحة التفاصيل وهذا ما يوصلنا بكل اريحية للطفل الذي اعتبره «شاق بالفطرة لكن ما يعرض له».

وشدد فاطمة على أن المديكور سيكون له علاقة باسم المسرحية واستحداث ذوقه الذي يحمل طابعاً مختلفاً وفريداً من نوعه، فالآلات كلها كانت جيدة لذا توجهنا لتركيا لتركيب الغيتار والكلارينيت وبعض الآلات الاليف، لافتة إلى أن التحدى كان صعباً وقد قيلوا به «ووضعوا كل حبيبة» هذا العام.