

توافد عدد كبير على الحفل على غير المتوقع في فندق الجميرة

حفلة تجمع عبادي الجوهر وشيماء الكويتية وجاسم محمد وانسحاب إسماعيل مبارك

حماس الجمهور، ليفتي بعدها «يا سعود»، قبل أن يعود مجدداً إلى أرفسفه ويتلقى منه أغنية «وليه»، تليها أغنية «خايف أقول له»، ويعدها أغنية «يا حب»، ليتختم بديو مع زوجته الفنانة شيماء، فقلبي استحسن الجمهور الذي تفاعل معها. وما إن أطل الجوهر حتى ضجت القاعة بالهتاف باسمه، فاختار أن يكون اللقاء الأول على وقع أنغام أغنية «حيرتني». بعدما انتقل إلى رقيق دريه العود ليغزف أغنية «عويك آخر أمالي» التي تفاعل معها الحضور. وكان عبادي يذاعب جمهوره من وقت لآخر، مؤكداً أنه سيلقي جميع طلباتهم.

ثم انتقى أبو سارة من أرفسفه الفنان العباس أغنية «يلي تحبني شهر»، لينطلق منها إلى أغنية «من عذابي». وعندما وصل الفنان القدير إلى «قالة ترى»، كان الجمهور قد بلغ ذروة الحماس، إذ شدى معه دون كلل أو ملل، ولأن حاله يقول «السهرة صباحي»، كما غنى عبادي أغنية «عطشان»، أعقبها بـ«وضح للعي»، ومنها إلى «سكة طويلة»، قبل أن يختم تخطيط الجود بأغنية «قالو ترى» مودعا جمهوره على أمل لقاء قريب بهم.



أدور، جاسم محمد وشيماء



عبادي الجوهر خلال الحفل

كانت حفلة الفنان السعودي عبادي الجوهر التي أقيمت في فندق الجميرة في الكويت، وشارك فيها الفنان الشاب شيماء الكويتية وجاسم محمد، زائخة بالمفاجآت، بدءاً من الحضور الكبير، الذي توافد على الحفلة على غير المتوقع، مروراً بانسحاب المطرب السعودي الشاب إسماعيل مبارك، وصولاً إلى بعض المشكلات في هندسة الصوت، والتي أثرت في الفقرة الأولى، بالرغم من تلافي منظمي الحفلة تلك المشكلات.

وإن السبب الرئيسي لانسحاب الفنان السعودي الشاب إسماعيل مبارك هو خلافه مع القائمين، لأنهم رفضوا طلبه الاستعانة بمايسترو فرقة عبادي الجوهر، أمير عبد الحيد، وقرقته للموسيقى، لأن الاتفاق بينهما كان أن يستعين بفرقة موسيقى الاتفاق معها خصيصاً من أجل فقرات المطربين الشباب الثلاثة. وبدأت الحفلة على وقع أنغام فرقة المايسترو أيوب خضر، قبل أن يحل المذيع علي نجم ليقدّم فنانة الفقرة الأولى شيماء الكويتية، التي استقبلها الجمهور، وهي تشدو أغنية «أنا الجنة»، لتقديم بعدها ثاني أغنياتها بعنوان «حبيبي بكفي»، ومنها إلى أغنية

أحيا حفلاً في القاهرة بعد انتهائه من حفله في الدوحة فهد الكبيسي يصور الفرقة والجمهور «سيلفي» في مسرح صوت الريان



فهد الكبيسي يصور الفرقة والجمهور «سيلفي» في مسرح صوت الريان

على أنغام أغنية «وبعدين» التي أطلقها مؤخراً كأغنية منفردة، قام «سفير الأغنية القطرية» الفنان القطري فهد الكبيسي بتصوير الفرقة الموسيقية بدأ من المايسترو هاني فريجات ثم جميع أفراد الفرقة الموسيقية، متوجهاً بعدها متابعاً للتصوير بطريقة «السيلفي» إلى الجمهور الكبير الحاضر في مسرح حفلات عيد الأضحى المبارك في الدوحة التي تنقلها إذاعة «صوت الريان» على غرار الفيديو كليب الخاص بأغنية «وبعدين» الذي يعتبر أول فيديو كليب في الوطن يصور جميعه «سيلفي»، مثيراً تفاعلاً كبيراً بين الجمهور الذي لم يتوقف من الغناء مع الكبيسي طوال فقرات الحفل الثاني ضمن ليالي الحفلات المستمرة إلى غدا الجمعة. وأعرب فهد الكبيسي الذي تنقل بين مجموعة كبيرة من أغنياته التي أعدها للحفل عن سعادته بالجمهور وتفاعله المثير والمتميز على المسرح. مؤكداً حرصه على التفاعل دائماً في الحافلات الهامة، شاركاً إذاعة «صوت الريان» على دعوته هذه، وعلى جهوده في عملية توثيق الفن الشعبي الخليجي في مناهجهم وطريقة عملهم. مؤكداً أن هذا بحسب لها ويسجله التاريخ لصالحها وخاصة أن هناك ركاماً كبيراً من الأعمال الفنية التي هي في حاجة لتوثيق وحفظها للأجيال القادمة.

وبعد الانتهاء من حفل «صوت الريان» في الدوحة، توجه فهد الكبيسي مباشرة إلى المطار، مغادراً إلى القاهرة لإحياء حفله الغنائية الثاني ضمن إحتفالات العيد، والتي شاركته بها الفنانة بليغس أحمد فتحي، في فندق «سميراميس» لتسجل معه المشاركة الثانية، بعد حفل «صوت الريان» الذي قديمته معه، حيث سجل الحفل في مصر حضوراً مميزاً وتفاعلاً جماهيرياً كبيراً من الجاليات الخليجية والعربية إلى جانب الجمهور المصري الذواق والمهم حسب ما وصفهم الكبيسي بعد الانتهاء من الحفل الثاني التاجح له بين عيدي القطر والأضحى.

«حصة» تطلق أغنية جديدة «من حضرتك»



حصة

السابقة مثل «كفابة» وقبلها «بسة أياي» بهدف التتبع أماعه باستمرار. وكانت «حصة» قد شاركت مؤخراً من خلال جلسة غنائية شارك بها مجموعة من الفنانين، من خلال ثلاث أغنيات من اللون الخليجي، حيث حملت الأغنية الأولى عنوان «قلبي يحبك» من كلمات الشاعر الإماراتي

ضمن خطواتها في إطلاق الأغنيات المنفردة قبل تحضيرها لآلبومها الأول، أطلقت الفنانة «حصة» أحدث أغنياتها تحت عنوان «من حضرتك»، تاركة معابدة خاصة للجمهور في الإمارات والخليج والوطن العربي بمناسبة عيد الأضحى المبارك، متعاونة بها مع الشاعر الإماراتي حمد بن خليفة، ومع الملحن الإماراتي ولؤلؤز الموسيقى عادل إبراهيم، وتحت إشراف فتي وموسيقى لدير أعمالها الملحن الإماراتي «خطاف» وأغريست «حصة» عن سعادتها بتواجدها المستمر أمام الجمهور من خلال الأغنيات المنفردة التي تقدمها، ومشاركاتها الغنائية المستمرة في الجلسات الغنائية، إلى جانب ظهورها في البرامج الإذاعية والتلفزيونية عبر القنوات المتنوعة، مؤكدة حرصها على أن تقدم الأعمال التي تلقى بيسوى ذائقة الجمهور الذي بات ينتظر منها الجديد والمختلف، وهو ما قدمته في أغنياتها الجديدة «من حضرتك» المختلفة كليا في موضوعها وأسلوبها الموسيقي عن الأعمال الغنائية

بدأ بتسجيل وتنفيذ أغنيات منفردة لإطلاقها مصورة فؤاد عبد الواحد يستعد لمرحلة جديدة من حياته الفنية

تحت إدارة أعمال جديدة، بدأ الفنان الشاب فؤاد عبد الواحد تجهيز مجموعة من الأعمال الغنائية، متعاوناً بها مع أهم الأسماء المتخصصة في صناعة الأغنية الخليجية، استعداداً لطرحها منفردة ومصورة بطريقة الفيديو كليب خلال الفترة المقبلة، والتي إنتهى من تسجيل أولى الأغنيات تحت عنوان «كلبت» في السونديوهات الصوتية في دبي، وسيقوم خلال الأيام القليلة المقبلة بالتوجه إلى جورجيا برفقة المخرج ياسر الياسري لتصويرها بطريقة الفيديو كليب، ضمن سيناريو خاص أعده المخرج مناسب لإطلالة فؤاد الجديدة التي سيوقع من خلالها إطلاقته المختلفة في عالم الأغنية القصيرة، حيث من المتوقع أن يقوم بإداء تمثيلي لأحداث الفيديو كليب كأول تجربة يقوم بإدائها أمام الكاميرا، وأعرب فؤاد عبد الواحد صاحب أغنية «واشنطن» وأغنية «أربعة وعشرين ساعة» عن حماسه للرحلة الجديدة من حياته الفنية، وقال: «تولفت حالياً بوجود إدارة أعمال جديدة ستقوم بوضعي في الطريق الصحيح في المرحلة المقبلة، وأنا سعيد بها وبالخطة الموضوعية من أجل مستقبلتي في عالم الأغنية الخليجية والعربية، ولدي أعمال جديدة ستقوم بطرحها متتالية وتحت مظلة إعلامية مهمة».



فؤاد عبد الواحد

عبير أحمد.. شريرة ومادية في «أنيسة الونيسة»

أكدت الفنانة عبير أحمد حرصها التام على التتبع في الشخصيات التي تقدمها، مشيرة إلى أنها ستجسد شخصية «دلال» في مسلسل «أنيسة الونيسة» وهي شخصية تجمع بين الشر والنزعة المادية في علاقاتها مع كل من يحيط بها. وأوضحت أحمد إلى أنها تجسد للمرة الأولى مثل هذه الشخصية التي تبدو بعيدة كل البعد عن سلوكياتها لعبير الإنسانية. وفي هذا السياق، قالت الفنانة: «أميل إلى تقديم الشخصيات المركبة، رغم أن كثيراً من الكتاب والمخرجين وصناع الإنتاج يرونني في شخصية الفنانة أو المرأة المغلوبة على أمرها. ولهذا حينما قرأت نص مسلسل «أنيسة الونيسة» أردت تجسيد شخصية دلال، رغم أنها بعيدة عني، واعتبرت أن في الأمر شيئاً من التحدي لي شخصياً. ولهذا قرأت النص أكثر من مرة وقلت بالاستعداد للشخصية بعد تحليل أهدافها ومعطياتها».

ومسلسل «أنيسة الونيسة» من تأليف الكاتب الشاب عبدالمحسن الروضان وإخراج منير الزعبي، وشارك في العمل حشد من الفنانين ومنهم عبدالمحسن النمر وخالد البريكي وفاطمة الصلي وملاك وغيرهم من النجوم.

وحول تجربتها الأخيرة في مسلسل «ريحانة» الذي عرضته قناة «إم. بي. سي» مؤخراً قالت أحمد: «جسدت شخصية امرأة معقدة في واحد من أهم الأعمال التي قدمت في الفترة الأخيرة، وهي المرة الأولى التي تتصدى فيها الدراما الخليجية لموضوع النساء المعنفات بكثير من العمق والدعوة إلى إنشاء مؤسسات اجتماعية لحماية ورعاية هؤلاء النساء».

وكتب مسلسل «ريحانة» السيناريست البحريني حسن المهدي وأخرجه سائد الهواري، وقامت ببطولته النجمة الكبيرة حياة الفهد.



عبير أحمد مع فريق مسلسل «أنيسة الونيسة»

فاطمة عبدالرحيم: الإنتاج الدرامي بالكويت «لا يقارن»



الفنانة البحرينية فاطمة عبد الرحيم

مسلسل «الجدة لؤلؤة» أمام النجمة الكبيرة حياة الفهد وحشد آخر من النجوم، بالإضافة لمجموعة من الأطفال الذين سيشكلون المحور الأساسي للعمل الجديد، حيث تعتمد الحكاية الخاصة بالمسلسل التي كتبها السيناريست دجيل النبهان حول حكاية جدة تتولى تربية أحفادها بعد تعرض أحد أبنائها لحادث مروري.

الكوميدي «لولو ومرجان» قالت فاطمة عبدالرحيم لمسلسل «لولو ومرجان» من الأعمال الكوميدية التي حصدت كثيراً من النجاح، وتواصل إنتاج أكثر من جزء تأكيد على ذلك النجاح وبذلك الاستمرارية التي جمعت أكبر حشد من الفنانين من دول المنطقة وبإلذات مملكة البحرين ودولة الإمارات العربية المتحدة، وتشترك فاطمة عبدالرحيم في بطولة

قالت الفنانة البحرينية فاطمة عبدالرحيم إن «حركة الإنتاج في مملكة البحرين تشهد تطوراً إيجابياً، ولكن لا يمكن مقارنة الإنتاج في الكويت بغيره من دول المنطقة، ولكن هذا لا يمنع من أن نقول إن الإنتاج في المنطقة يكمل بعضه ويشكل حالة من التراء للدراما الخليجية بشكل عام». وعن تجربتها الناجحة في المسلسل