

بعد حضور جماهيري كبير طوال أيام العيد

«بيت الحلاو» .. تعدد عروضها المسرحية



جانب من الاستعراضات المسرحية



مشهد من مسرحية بيت الحلاو

محمود عبدالراضي

حول قرار تمديد عروض العمل تحدث المنتج العمر قلانلا: «بلاشك إنني سعدت كثيرا في النجاح الجميل الذي حققته للمسرحية خلال عروضها في أيام العيد، ولمست أن هناك رغبة جماهيرية في تديدها، بالتالي اتخذ هذا القرار لإسعاد الجمهور، ولكي تتسنى الفرصة لمن يتمكن من الحضور في العيد».

أشار العمر إلى أنه «بيت الحلاو» تعتبر من أضخم الأعمال المسرحية التي قام بإنتاجها، من ناحية استقبال النجوم البارزين والشباب، واستخدام أحدث عناصر الفرقة المسرحية، كذلك وضع ميزانية تتناسب وقيمة وأهداف هذا العمل المسرحي، لافتا إلى أنه بناء على الإقبال الجماهيري الكبير للعمل فقد قام بفتح عروض إضافية بمعدل ثلاث عروض يوميا طوال أيام العيد والأيام اللاحقة.

يذكر أن مسرحية «بيت الحلاو» من فكرة وإخراج عبدالمحسن العمر، تأليف جاسم الجاهمة، بطولة: شجون، هادي الكندري، ريم أرحمة، عبدالمحسن العمر، مشاري الجبيل، أريج العطار، محمد الحداد، عيسى المرزوق، وتقدم عروضها في مسرح صالة عبدالعزيز الخطيب في النادي العربي الرياضي، من إنتاج «ستيج جروب».

العمل تميز بالنجوم والجوانب الاستعراضية الباهرة والأزياء والديكور والإضاءة العمر : من أضخم الأعمال المسرحية التي قمت بإنتاجها

العمل ملقى عليه الطابع الاستعراضي المبهج، الديكور الضخم، الإضاءة للتميزة، الأزياء الجميلة، عبر أدوات مسرحية اعتمدت على الحرفية، وتطرق العمل إلى مجموعة من الشباب الخريجين الذين يسعون لتحقيق طموحاتهم المستقبلية بالاعتماد على ذاتهم وأفكارهم، حيث يقومون بتأسيس مشروع خاص بهم، لكنهم يواجهون عدة مشاكل وصعوبات وتحديات، والذي تمثل في وقوف بعض أصحاب النفوس الضعيفة أمام تحقيق تطلعاتهم. تتزايد الضغوط على هؤلاء الشباب للثقل مع عزيمتهم وإرادتهم لإشغال مشروعاتهم «بيت الحلاو» عبر مخططات ومؤثرات نكاح ضدهم، لكنهم يمشون قدما نحو المستقبل معتمدين على الطاقات والإصرار لدحر مخططات الأشرار نحو بناء مستقبلهم المشرق، سعيا لخدمة وطنهم وذاتهم.

بينهم عبدالمحسن العمر، ريم أرحمة، عيسى المرزوق، فيما يتصدى لإشغال هذا المشروع أصحاب النفوس الضعيفة بقيادة هادي الكندري وفريقها بينهم محمد الحداد التاجر الذي يدخل من أجل تحقيق مآربه وأطماعه، وتدور الكثير من الأحداث والمواقف بين الفريقين عبر طابع استعراضي غنائي بين التشويق والإيهار. ووضع المخرج عبدالمحسن العمر لمساته الإخراجية معتمدا على تحريك أدواته وتوظيفها مع الفكرة وأبطال العمل، إلى جانب استخدام عناصر الإيهار في المسرح من الإضاءة والديكور والمؤثرات الصوتية والأزياء، ووضع خبرته كعمل في استخدام تحركاته كمخرج ليصنع عملا مسرحيا جماهيريا استعرضا مغلفا في الطابع الأكاديمي المحترف.

بعد سبعة أعوام من الغياب عن الحفلات الجماهيرية

راشد الماجد يتألق ضمن حفلات دبي

أن قدم 28 أغنية لم ينس خلالها أغنياته الأولى مثل «شرطان الذهب» و«المسافر» وغيرها. وفي كلمة له بعد انتهاء الحفل قال الماجد لوسائل الإعلام: «أنا سعيد جدا بهذا الحفل الناجح بفضل جمهوري الغالي الذي لم يخذلني مرة، وهذا الجمهور هو من يستحق الثناء والشكر من بعد رب العالمين الذي وفقني في هذا الحفل الكبير، كما وجه الماجد الشكر لشركة روتانا و«حفلات دبي» وللفريق عمله على التنظيم الرائع للحفل، وأعدا الجمهور ألا يطيل غيابه مرة ثانية وأن يعود إلى المسرح في حفلات أخرى. أما سالم الهندي الرئيس التنفيذي لشركة روتانا للصناعات والترفيه فقال: «راشد الماجد اسم استثنائي في عالم الفن، ولا شك أن اسمه الكبير مقرونا باسم شركة روتانا الرائدة سيكون نتيجته النجاح بالعلامة الكاملة، وهذا ما تحقق في هذا الحفل الذي ستمكي عنه وسائل الإعلام ومواقع التواصل الاجتماعي لفترة طويلة، وتمني الهندي بأن تكون هناك حفلات أخرى مع الماجد في القريب العاجل ومن المتوقع أن يتم عرض هذا الحفل خلال عيد الأضحى القادم على شاشات روتانا ووتاس».



راشد الماجد

جديدة هي تعاون أول مع الشاعر الشهيد فائق عبد الجليل وقد حملت عنوان «الليل والناس» وأغنية جديدة بعنوان «ياغالي الناس» كلمات الشاعر ساري واستمر الماجد بتقديم أغنياته وتلبية طلبات جمهوره حتى أنهى حقله في تمام الثالثة والنصف من فجر اليوم التالي بأغنية «مشكلتي» الشهيرة بعد

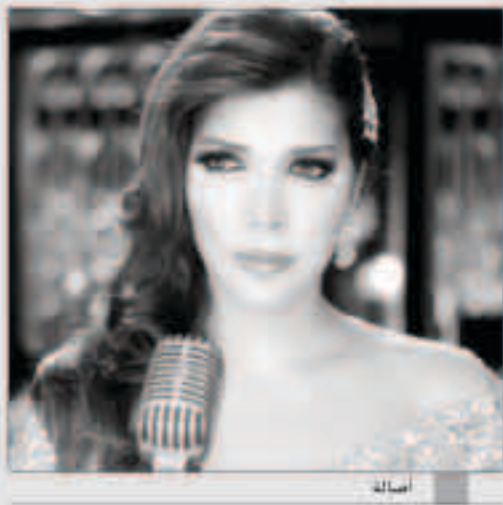
المثوعة، حيث شدا الماجد بصوته الرائع وإحساسه المعزز لمجموعة مختارة من أعماله التي مزج فيها بين قديمه وحديثه، وقدم أغنيات مثل «ديي دانة الدنيا» و«عشري» و«لربما» وكثير كل شي وأحشني» و«تذكرين» و«جميعه» و«تصدوه البشر» و«أنا الأبيض» بالإضافة إلى أغنية

لتحفة الجمهور برفقة فرقة الموسيقى استعدادا لليلة كان عنوانها الحب والشوق والإبداع، انطلق الحفل عثر تمام الساعة الحادية عشرة للاً بأغنية «يا ناسيا» وبعد كلمة ترحيبية من راشد الماجد إلى جمهوره الذي تقابل معها كثيرا، وشكره صارخا بعبارة المحبة لعuroته إلى المسرح، تدققت الأغاني

«ليلة من العمر»، «حفلة تاريخية»، «سهرة ولا أروح»، وعشرات العبارات المشابهة، زينت الصور ومقاطع الفيديو التي نشرت على مواقع التواصل الاجتماعي، أثناء الحفل الضخم الذي أحياه الفنان راشد الماجد بعد انقطاع دام لـ 7 سنوات عن الحفلات الجماهيرية، ضمن برنامج «حفلات دبي» الذي تنتظمه شركة روتانا للبرقيات والصناعات بالتعاون مع مؤسسة دبي للمهرجانات والتجربة، إحدى مؤسسات دائرة السياحة والتسويق التجاري في دبي، فيما باتت الحفل ضمن إنطلاقة الدورة الـ 19 لحدث مفاجآت صيف دبي، الحدث الصيفي الأشهر في المنطقة. الحفل المنتظر والذي اقيم في قاعة زعيم في مركز دبي التجاري العالمي، حضره جمهور غفير قدر بـ 5000 شخص تقدمهم نخبة من نجوم الفن والإعلام والمجتمع والمؤثرين في وسائل التواصل الاجتماعي، الذين توافدوا قبل الحفل بساعات، ليشهد الإعلاني اللبناني المميز نبشان يقدم الماجد بكلمات عبرت عن مشاعر الشوق التي يشعر بها الجمهور لتحمه الكبير، وقبل أن يطل الفنان السعودي على المسرح تقدم مايسترو العرب وليد فايد

أصالة تمهد لألبومها الخليجي الجديد بـ «تقريباً أنا»

أصبحت الفنانة أصالة أمس أغنية «تقريباً أنا» من ألبومها الجديد «أعلق الدنيا» المقرر طرحه بالأسواق خلال الأيام المقبلة. طرحت الأغنية التي كتب كلماتها مشعل ولحنها الأغنياء وقام بتوزيعها سعيد كمال ثاني ضمن حملة الدعاية للألبوم الخليجي الجديد الذي تعود من خلاله لإصدار الألبومات خليجية بعد غياب طويل. وخلفت الأغنية بعد ساعات من طرحها أكثر من 30 ألف مشاهدة، علما بأن فريق السوشيال للمديا الخاص بها بدأ حملة مكثفة للترويج للألبوم الذي يأتي بعد نحو 18 شهر من طرح آخر ألبوماتها «60 دقيقة حياة» بداية العام الماضي.



أصالة

عرفان خان يختطف ابن وزير الداخلية في «مداري»



خاطف في مشهد من الفيلم

يقوم باختطاف ابن وزير الداخلية في بلاده وهو برود، «لا يعلم هذا الطفل البريء» بما اقوم به حاليا ولكنه حتما بعد 15 عاما سيكتشف أنني كنت على حق».

وفي مشهد آخر يقول ابن وزير الداخلية لخاطفه: «لو تعرف من أنا.. ستندم» فيأتي الرد: «أعلم من أنت.. ولن أندم لأنني خسرت كل شيء».

وتعطي الرحلة في مزيج عال المستوى على طريقة أفلام بوليوود التي تجمع المغامرة بالبعد الاجتماعي الإنساني، خصوصا أن الفيلم يحمل بصمة النجم الهندي عرفان خان الذي يقل بتميز باختياراته السينمائية التي تعكس جوانب من الألم الإنساني في بلاده.

في المقابل، يسخر وزير الداخلية كل الإمكانيات من أجل استعادة نجله المخطوف، بل إن الهند بكاملها امتلأ إعلاميا تسخر لخدمة الوزير لاستعادة ابنه، بينما يصرخ الخاطف: «هل سخرت عشر هذه الإمكانيات من أجل التحقيق عن هوية قاتل ابني؟».

في واحد من أكثر الأفلام جدلا في السينما الهندية لعام 2016 يجسد النجم الهندي الأكثر التزاما عرفان خان دور مواطن هندي يقوم باختطاف ابن وزير الداخلية في بلاده نتيجة لردة فعله، بعد اغتيال جميع أفراد أسرته بمن فيهم ابنه الوحيد.

الفيلم من إخراج شكنكت كامات سيناريو وجوان رييتش شاه وإنتاج وبطولة عرفان خان الذي وجد في إحدائيات هذا العمل السينمائي الكثير من الانعكاسات على واقع الإنسان الهندي، حيث يقول في أحد مشاهد الفيلم حينما يسأله وزير الداخلية: من أنت؟ ليرد قائلا: «أنا كل لليليل والمثني مليون مواطن هندي».

تبدأ أحداث الفيلم حينما يعلم «نيرمال كومار» أن جميع أفراد أسرته لقوا حتفهم بمن فيهم ابنه الوحيد، ويعثر وسط مكان الحادث على سلاح أحد أفراد الأمن.

ويظل يبحث عن الفاعل وحينما تخلق الأيواب أمام وجهه، يقرر أن يحقق العدالة بطريقته، حيث

عاصي الحلاني يحسم موعد عودته إلى «العرب»



عاصي الحلاني

بالحفل جدول أعمال النجم عاصي الحلاني بالحفلات الغنائية المنوعة، عاصي قال إنه لا يجد نفسه إلا على المسرح، فهو محب للتعاظم والتفاعل مع الجمهور خلال أداء أغنياته، وهو يلمس لديهم أيضا المحبة والشفقة للاستماع إلى أغنياته، وقال إن عطشه لا حدود له على المسرح، حتى إنه في بعض المرات سواء كغائته في مهرجان جرش أو مهرجان المحبة، تخطي الوقت المطلوب منه أن يغني فيه، باعتبار أن الجمهور كان سعيدا وفي قمة التفاعل، وهو لم يرد أن يقطع هذه الفرحة عليه، فاستمرت وصلته الغنائية.

وبعيدا من الحفلات، وعقب إطلاق أغنيته الجديدة «أحب الليل» التي صورها على طريقة الفيديو كليب مع المخرج سعيد المرزوق، كشف عاصي لنوعاته أنه بصدد التحضير لإطلاق اليوم غنائي كامل منتصف هذا الصيف، وكان قد وعد أن يصدر بالترزامن مع عيد الفطر، إلا أنه سيتأخر قليلا.

هو الذي أنهى منذ فترة من تسجيل أغنيات العمل كاملة، ويتعاون فيها مع نخبة من الشعراء والممثلين من بينهم تزار فرسيس، جان ماري رياشي، ميشال فاضل، رواد رعد، مرسل دور وآخرون، وسيكون الألبوم تحت إشراف وإنتاج شركة «لابل ستايلز ستوديوز»، ويحرص على أن يحمل الألبوم جديدا لجمهوره لا سيما بعد نجاح أغنياته المنفردة التي أطلقتها في الفترة الأخيرة.

وعن عودته المرتقبة إلى التمثيل من جديد وتحديدًا الجزء الثاني من مسلسل «العرب»، ورغم اعتقاد البعض أنه سيكون على المائدة المضائية هذا العام، بحسب ما أشارت إليه عدد من وسائل الإعلام، إلا أنه لا نية لإلغاء العمل بل لتأجيله لفترة بسيطة فقط، وهو ما عاد وأكدته الحلاني، مشيرة إلى أنه لو حصلت الأمور كما جرى التخطيط لها فالفيلم سيُصور قريبا ويصدر النور في الدورة البرامجية الخاصة بفصل الشتاء، وبالتالي يكون قد حذا حذو المسلسلات التي خرجت من رمضان إلى مواسم درامية أخرى.