أكدت أنها ابنة زمن فني جميل

سميرة سعيد: سأعتزل الغناء إذا عجزت عن تقديم الجديد

قالت الفنانة سميرة سعيد، في «قمرت» ضواحي العاصمة التونسية إنها ستعلن عن اعتزالها «إذا ما شعرت بعجزي عن تقديم الإضافات الفنية الجديدة».

وأضافت سعيد، في مؤتمر صحافي عقدته قبل إحيائها الحفل الفني ضمن الدورة الـ 52 لمهرجان قرطاج الدولي، التي انطلقت يوم 13 يوليو: «أنا ابنة زمن فني جميل تربيت فيه على ذائقة أسس لها رواد من أمثال أم كلثوم وعبد الوهاب وعبد الحليم، وفي نفس الوقت كنت منفتحة على تيارات وموجات الغناء الغربي والعالمي، مما جعلني قادرة على مواكبة تجارب متعددة وتحولات فنية برؤية جديدة ومختلفة بعيدا عن النمطية والاجترار وحينما سأشعر بتراجعي وأفول نجمي، وبأني لم أعد أستطيع تقديم الجديد، سأختفي من الساحة الفنية».

في سياق متصل، اعتبرت أن الفن لكي يعيش «يحتاج إلى تجديد متواصل وتطوير منتظم يرتكز على البحث عن آفاق جديدة وإثارة الشغف لدى الناس فالفن ضد الروتين والجمود، ولذلك لم التزم طيلة مسيرتي الفنية بنمط غنائي محدد أحب التحدي والتغيير، وهما سمتان في شخصيتي وتجربتي الفنية».

وذكرت سميرة سعيد بأنها توقفت عن العمل لمدة 6 سنوات لتعود بأغنية «عايزة أعيش» التي حققت نجاحا باهرا، ومكنت اليوم الذي يحمل ذات العنوان من الحصول على «الموريكس دور» لأفضل ألبوم لسنة 2016.

سميرة سعيد خلال المؤتمر الصحافي

وفي معرض ردها عن سؤال يتعلق بالبعد المغربي لتجربتها الفنية، أبرزت أنها لم تنغلق عن مغربيتها الفنية التي أصلت لبداياتها الأولى، موضحة أن حياتها في مصر واستقرارها بها منذ نهاية السبعينات كانت بداية فعلية للغناء باللهجة المصرية لتحقيق انتشار أكبر، ولكن ذلك لم يوقف هاجس العودة للغناء باللهجة المغربية، «وإن بطريقة مختلفة تماشيا مع التطورات التي تعرفها الساحة الموسيقية»، كاذانها لأغنية «مازال» التي مكنتها من تجديد التواصل مع الجمهور المغربي وتجارب أخرى مع مجموعة «الفنانين» على سبيل المثال.

وأشادت سعيد بالموجة الجديدة من الأغاني المغربية الصاعدة التي أصبحت «تتمتع بمواصفات عالمية متجاوزة عائق اللهجة الذي لم يعد مطروحا بسبب وسائط الاتصال الحديثة»، معربة عن دعمها لكل الأصوات الشبابية الجديدة على أساس أن تستند تجاربهم الفنية إلى مضمون «يحترم الأخلاقيات ولا يخدش الحياء».

في هذا السياق، نوهت سعيد بتجربة الفنان سعد لمجرد، الذي سيحيي بدوره حفلا فنيا يوم 30 يوليو الجاري، متوقعة له نجاحا متواصلا «سيدوم طويلا بسبب ذكائه وحسه الفني الراقي وشخصيته الإنسانية المنفتحة».

من جهة ثانية، أعربت الفنانة المغربية عن غامر سعادتها لمشاركتها في «مهرجان قرطاج»، وبوجودها في تونس، مشيرة إلى أن أول زيارة لها إلى هذا البلد كان عمرها لا يتجاوز 12 عاما، وحظيت آنذاك بفرصة الغناء أمام الحبيب بورقيبة، ومن وقتها وهي تتردد على بلد الزيتونة الذي لا تحس فيه بالغربة، للتشابه الثقافي والاجتماعي والحضاري بينه وبين المغرب.

وتعتبر سميرة سعيد من المطربات القلائل اللواتي حافظن على نجوميتهن على مر السنوات، هي التي بدأت مشوارها الفني منذ ستينيات الثامنة مع أشهر الملحنين والمؤلفين، ولقيت تشجيعا كبيرا من الفنان عبد الحليم حافظ والموسيقار بليغ حمدي.

وفي رصيد سمير سعيد عدد كبير من الأغاني الناجحة جعلتها تتصدر قائمة أنجح المطربات في الوطن العربي، إذ أن الكثيرين من الفنانين والموسيقيين أشادوا بقدرتها على الاستمرار بالنجاح نفسه، حيث قدمت طوال مشوارها الفني 46 ألبوما و 500 أغنية، حصدت من خلالها العديد من الجوائز، من بينها جوائز عالمية.

هنادي الكندري تنتظر «درب العرايس»

هنادي الكندري

حققت مسرحية الأطفال الاستعراضية «بيت الحلاو» إقبالاً جماهيرياً كبيراً منذ انطلاق عروضها مع بداية عيد الفطر المبارك حتى الآن.

كما صرحت هنادي الكندري عن سعادتها بردود الأفعال التي حصدتها، قائلة «سعيدة بالحصاد الذي حققته بتجربتي مع مسرحية الأطفال الاستعراضية «بيت الحلاو» التي استغرق التحضير لها 6 أشهر، ولا يمكن وصف حالة الإقبال المتزايد، التي جعلتنا نمدد العروض للفترة المقبلة، وهو أمر يؤكد جدية العمل وتميزه».

وعن شخصيتها بالعمل تقول هنادي الكندري: «رغم أنني أقدم في العمل الشخصية السلبية التي تريد الحصول على كل شيء، وتحاول تعطيل نجاحات الشباب وطموحاتهم، فإن الجمهور يحبني جيداً أنني ممثلة، وأجسد هذه الشخصية، وهذا ما سمعته من النسبة الأكبر من الجمهور الذي التقيته بعد العرض».

كما قالت «بودي أن أشير إلى الفريق الرائع للمسرحية التي كتبها جاسم الجلاهمة وأخرجها وأنتجها وشارك في بطولتها عبدالمحسن العمر، إضافة للفنانين شجون وريم ارحمه ومحمد الحداد وعدد آخر متميز من النجوم، إضافة إلى الإعلامية إيمان نجم.

وقالت عن جديدها «منذ أيام قليلة انجزت تصوير مسلسل «درب العرايس» وهو من تاليف الكاتبة الكبيرة عواطف البدر، وإخراج مناف عبدال، وبطولة عدد من الفنانين ومنهم عبدالرحمن العقل ومحمد جابر ومحمد العجيمي وطيف وغدير السبتي.

10 أفلام تشارك فيه من 7 دول

الأردن على موعد مع مهرجان الفيلم العربي

شعار مهرجان الفيلم العربي للدورة السابقة العام الماضي

يبدأ اليوم في الأردن (مهرجان الفيلم العربي- عمان) في دورته السادسة والذي يعرض عشرة من أبرز الأفلام العربية التي أنتجت حديثا وشاركت بمهرجانات إقليمية ودولية.

يقام المهرجان في الفترة من 17 إلى 25 يوليو الجاري ويقدم أفلاما من لبنان والعراق والبحرين والإمارات والمغرب وفلسطين إلى جانب الأردن.

يستهل المهرجان عروضه بالفيلم الروائي الطويل (المنعطف) للمخرج الأردني رفقي عساف وهو الفيلم الذي شارك بأكثر من مهرجان عربي ودولي مثل مهرجان دبي السينمائي ومهرجان إيست إند الدولي في بريطانيا.

يتناول الفيلم قصة (راضي) الذي يعيش في عزلة تامة ويعاني من مشاكل نفسية جعلته يهاب كل التعاملات الاجتماعية وهو ما جعله يصمم شاحتة صغيرة يعيش فيها بمنأى عن محيطه.

وفي طريقه يصادق ثلاثة أشخاص من أنماط مختلفة عليه إيصالهم لوجهاتهم ويترك كل منهم تأثيره على حياته المنغلقة.

وتشارك بالمهرجان أفلام (بالحلال) للبناني أسد فولادكار و(مسافة ميل بحذائي) للمغربي سعيد خلاف و(الحب والسرقة ومشاكل أخرى) للفلسطيني مؤيد عليان و(قهوة لكل الأمم) للفلسطينية وفاء جميل و(المجلس) للأردني يحيى العبد لله و(الشجرة النائمة) للبحريني محمد بو علي و(رسالة إلى الملك) للكردي هشام زمان و(سابر الجنة) للإماراتي سعيد سالمين و(كثير كبير) للبناني ميرجان بوشعيا.

ويستضيف المهرجان مخرجي وأبطال بعض الأفلام المشاركة لمناقشة أعمالهم مع الجمهور بعد العرض.

بدأ المهرجان في 2011 وتنظمه الهيئة الملكية الأردنية للأفلام بهدف إتاحة الفرصة لمحبي السينما في الأردن لمشاهدة عروض سينمائية من أنحاء العالم العربي والتواصل مع الإنتاج السينمائي العربي ومقابلة صناع الأفلام من دول عربية عدة.

15 فيلماً تتنافس على جوائز مهرجان السينما الإفريقية بخريبكة

بدأت أمس الدورة 19 لمهرجان السينما الإفريقية بخريبكة في المغرب أحد أبرز المهرجانات السينمائية في القارة السمراء بمشاركة 15 فيلما من 12 دولة.

تشارك بالمهرجان دول تونس والجزائر ومصر وإثيوبيا وغينيا ورواندا ومالي ونيجيريا وبنين وساحل العاج وبوركينا فاسو إضافة إلى المغرب.

تقام الدورة الجديدة للمهرجان في الفترة من 16 إلى 23 يوليو الجاري وتنظمها مؤسسة مهرجان السينما الإفريقية بخريبكة.

ومن الأفلام العربية المشاركة بالمهرجان (طريق اسطنبول) للمخرج الجزائري رشيد بوشارب و(قصر الدهشة) للمخرج التونسي مختار العجمي و(قبل زحمة الصيف) للمخرج المصري محمد خان.

ويشارك المغرب بثلاثة أفلام هي (فداء) للمخرج إدريس شويكة و(جوع كلبك) للمخرج هشام العسري و(مسافة ميل بحذائي) للمخرج سعيد خلاف.

وتتشكل لجنة التحكيم برئاسة المفكر الفرنسي ادجار موران وتضم في عضويتها كلا من المخرج المغربي ياسين فنان والصحفية المغربية عائشة اكلاي والصحفية التونسية هدى العامري والممثلة ميمونة انديـاي من بوركينا فاسو والمخرج ماما كيتا من غينيا والمنتجة الإيطالية سيركتي روساتا.

ونقام على هامش المهرجان ورش عمل حول إدارة التصوير السينمائي والإخراج وكتابة السيناريو إضافة إلى ندوة رئيسية موضوعها «مسألة السيناريو في السينما الإفريقية» بمشاركة رئيس مؤسسة مهرجان السينما الإفريقية بخريبكة نور الدين الصايل.

كاريس بشار تعيش معاناة تدفعها لارتكاب جريمة

تستعد النجمة كاريس بشار لبدء موسمها الدرامي مبكراً من خلال المشاركة في بطولة مسلسل «هواجس عابرة»، وهو مسلسل سيت كوم كوميدي يتناول تفاصيل حياة مجموعة من الناس القاطنين في بناء واحد، وما يحدث معهم من مواقف خلال علاقتهم بعضهم ببعض بأسلوب كوميدي خفيف، والعمل من إخراج مهند قطيش ومن تأليفه بالشراكة مع حسن مصطفى.

وتؤدي كاريس في العمل شخصية «أروى» وهي امرأة متزوجة برجل يعيش هواجس وغيرة كبيرة، بل حتى إنه يعيش كابوساً في ذلك ونجدها مضطرة لالتزام المنزل، ولا سبيل لها سوى استدعاء جاراتها للقدوم إلى منزلها عندما يخرج زوجها من المنزل وهو نادراً ما يفعل ذلك.

«أروى» تجد نفسها مضطرة لمواجهة زوجها، ودفعه للعمل لأنه يعتمد في مصروفه على والده، ولكن زوجها «يزن» (الذي يُجسد دوره أحمد الأحمد)، غالباً ما يهدأ ونجده يعتذر منها في كل موقف.

ويشارك في بطولة العمل مجموعة من النجوم في مقدمتهم فادي صبيح، جيني إسبر، محمد حداقي، عبد الهادي الصباغ.

وعقب إنهائها هذا العمل، ستكون كاريس بشار حاضرة برفقة النجمة سلافة معمار في بطولة مسلسل «وردة وجورية» للكاتب سليمان عبد العزيز وإخراج تامر إسحاق، حيث تؤديان دور شقيقتين مجرمتين على غرار ريا وسكينة. مخرج العمل تامر إسحاق قال أن المسلسل سيكون من نمط البيئة الشامية لكن ليس التقليدية وسيكون أقرب إلى فترة الاحتلال العثماني».

ويقي في جعبة كاريس من الموسم الماضي مسلسل «أهل الغرام» حيث أدت بطولة خماسية «شكرا على النسيان» برفقة النجم باسم ياخور والنجمة جيني إسبر ومن المتوقع عرض العمل قبل شهر رمضان المبارك 2017 على عدد من المحطات.

كاريس بشار

صفاء سلطان: أحلم بدور «عاشقة» ..ولن أتزوج قريباً

صفاء سلطان

تستكمل الممثلة صفاء سلطان تصوير مشاهدها في المسلسل التاريخي «السلطان والشاه»، إضافة إلى مشاركتها في فيلم سينمائي مصري قريباً.

وأطلت صفاء سلطان في شهر رمضان في عدة أعمال ومسلسلات، من بينها «بقعة ضوء» و«أحمر» و«دوميتو»، وهذا الأخير احتل المراتب الأولى في رمضان من حيث نسبة المشاهدة، حسب قولها.

وقالت إن مسلسل «السلطان والشاه» الذي تواصل تصوير بقية مشاهده، وهو من إنتاج محسن علي، ويتم تصويره في مصر، تتحدث فيه بالفصحى، وتجسد فيه دور الأميرة ياقوتة شقيقة السلطان سليمان، وهو أب السلطان سليم.

ويلقي المسلسل الضوء على النزاع الذي نشأ بين السلطة العثمانية والصفويين (في عهد الشاه إسماعيل الصفوي، ويجسد دوره الممثل المصري محمد رياض، والسلطان سليمان يجسد دوره السوري سامر المصري).

الدور الحلم بالنسبة لها هو تجسيد شخصية امرأة «عاشقة» تعيش قصة حب رومانسية طاغية، إضافة إلى تجسيد أدوار «الأكشن»، كان تلعب دور البنت المحتالة، لأنها تملك قدرات عالية في هذا المجال، حسب ما قالت.

وقد تدخل مجال الغناء قريباً، لكنها تدرس الموضوع جيداً، لأن هذه الخطوة ليست سهلة وإن كانت الفكرة واردة، ولا مانع من دخولها مجال الإعلام أيضاً وتقديم برنامج تلفزيوني.

وأكدت أن والدها هو القدوة في حياتها وقد تأثرت به كثيراً، ولا نية لديها للزواج ثانية في القريب العاجل، لأنه لم تمض على طلاقها فترة طويلة.