عبدالرحمن العقل: كيمياء فنية تجمعني بهدى حسين

عبدالرحمن العقل وهدى حسين

أكد الفنان عبدالرحمن العقل أن هناك كيمياء فنية تجمعه بالنجمة الفنانة هدى حسين والتي يعود التعاون بينهما إلى مرحلة متأخرة من سبعينيات القرن الماضي.

وقال الفنان عبدالرحمن العقل «نواصل تقديم عروض مسرحية الأطفال (عائلة آدم) التي كانت قد انطلقت عروضها منذ أول أيام عيدالفطر المبارك، وحصدت كثيراً من النجاح والإقبال الجماهيري اللافت الذي دعانا إلى تمديد العروض، بل تقديم عروض إضافية خلال فترة العيد، كما نعتزم إعادة عروض المسرحية في عيد الأضحى المبارك».

وعن مسرحية (عائلة آدم) قال العقل: «قدمنا المسرحية على خشبة مسرح مركز تنمية المجتمع في منطقة اليرموك، والمسرحية من بطولة النجمة هدى حسين وسحر حسين، ومنى شداد، وأوس الشطي، وجواهر، ويوسف الحشاش، ومحمد الصحاف، ومن إخراج يوسف الحشاش».

وأضاف: المسرحية أعدتها الفنانة نجاة حسين عن الفيلم الأميركي عائلة آدم الذي أخرجه باري سونينفيلد وعرض في عام 1991، حيث حقق نجاحاً كبيراً على مستوى العالم، وهو من الأفلام العائلية التي تدور في إطار كوميدي حول قيم عائلة آدامز الغريبة والمريبة في الوقت نفسه، والخلافات التي تحدث في حياة كل فرد من أفرادها، وشارك في بطولة الفيلم كرستينا ريتشي، انجيليكا هيوستن وراؤول جوليا.

وعن التعاون مع الفنانة هدى حسين قال الفنان عبدالرحمن العقل إن «هناك كيمياء فنية تجمعني بالفنانة هدى حسين تعود إلى مرحلة من نهاية السبعينيات عبر عدد من الأعمال المسرحية، وراحت تتواصل وتجدد عام بعد آخر، وآخر أعمالي معها هذا العام كان مسلسل (المحتالة) و(عائلة آدم)، وهناك العديد من المشاريع التي يتم التحضير لها للموسم المقبل، والعمل مع الفنانة هدى حسين هو بحث عن مفردات التجديد والتميز».

بعد تقديمها ثلاث حفلات

مسرحية «أنا وهو وهو» تختتم عروضها في مهرجان الكوميديا بأبها

اختتمت مسرحية «أنا وهو وهو» المقامة ضمن فعاليات «مهرجان الكوميديا الدولي» على مسرح «المفتاحة» بمدينة «أبها» عروضها بعد تقديمها ثلاثة عروض، لعب بطولتها كل من الفنانين أحمد بدير، عبدالإله السناني، عبدالله عسيري، محمد الصاوي، عمرو بانبيلة، ورأفت قطاني، وهي من تأليف صلاح عربي، وإخراج ممدوح سالم.

ويدور العرض المسرحي حول 3 شخصيات رئيسة، يجسّدها الفنان المصري أحمد بدير في دور عامل مصري في إحدى الشركات السعودية، يعامله مدير الشركة السعودي، والذي يجسّده الفنان عبدالإله السناني، بقدر من الود والبساطة، أقرب إلى علاقة الصداقة منها إلى علاقة عامل ورئيسه، ومن المفارقات التي يتناولها العرض المسرحي داء «الفشر» المصاب به «بدير»، حيث يوهم أصدقاءه في مصر بأنه صار ثريًا، ويمتلك شركات وفيلات وسيارات فارهة، ويوظف لديه عديداً من الموظفين السعوديين، ويُرسل لأصدقائه عبر «واتس آب» صوراً للشركة والفيلا والسيارات باعتبارها مملوكة له، بينما هي في الحقيقة تخص صديقه السعودي.

ويتواصل «فشره» عبر رسائل «واتس آب» مع أصدقائه المصريين إلى أن يقع في ورطة تتمثل في وصول أحد معارفه المصريين إلى المملكة لزيارته، ومشاهدة ما حدّثهم عنه من ثراء، وهنا يتدخل صديقه السعودي بحيلة ذكية لإنقاذه من هذه الورطة من جانب، وتلقينه درسًا بليغًا في معايشة الواقع وعدم ادعاء أمور لا علاقة لها بالواقع على الناس حتى لا يقع مجددًا في شر أعماله، وتفتضح أكاذيبه أمام أعز الناس لديه.

مشهد من المسرحية

وأعرب الفنان أحمد بدير عن سعادته بالمشاركة في بطولة العمل، وأثنى على قصته، وكذا على إدارة المخرج ممدوح سالم له، مؤكدًا أن العمل لا يقل أهمية وجودة عن أي عمل مصري شارك فيه، وأشاد في السياق ذاته بمستوى الفنانين السعوديين، سواء الكبار مثل عبدالإله السناني أو الشباب، مؤكدًا أن ما لمسه من تميّز وجودة في الأداء والتقمّص يعكس ما ينتظر الكوميديا السعودية من نجاح وتطوّر.

أما الفنان عبدالإله السناني فأكد أنه يُهدي نجاح العمل إلى جيل الشباب، مؤكدًا أن المواهب الشابة التي شاركت في العرض نجحت في التأكيد على وجود دماء جديدة تتدفق في شرايين الدراما والكوميديا السعودية.

وبدوره أكد الفنان عبدالله عسيري أن عرض «أنا وهو وهو» اتسم بالطرافة والبساطة ومعالجة ظاهرة مستشرية في كثير من المجتمعات، مشيرًا إلى أن الفن هو مرآة تكشف سلبيات المجتمع وإيجابياته.

فيما عبّر مخرج العمل ومدير المهرجان ممدوح سالم عن سعادته بالنجاح الكبير الذي حققه العرض، واعتذر للمطالبين بتمديده إلى آخر المهرجان بسبب وجود فعاليات أخرى، إضافة إلى انشغال بعض أبطال العمل.

يُشار إلى أن «مهرجان الكوميديا الدولي» يُقام بالتعاون بين مجلس التنمية السياحي بمنطقة عسير ومؤسسة «رواد ميديا».

تحضر لمسلسل جديد بعنوان «الأب الروحي»

مي سليم: أجلت ألبومي والبطولة ليست هاجسي

مي سليم

من عمل إلى آخر، تحاول الفنانة مي سليم تأكيد موهبتها في التمثيل بعيداً من الغناء الذي عرفها به الجمهور كجواز مرور إليه، وحالياً بدأت التحضير لمسلسل جديد وهو بعنوان «الأب الروحي».

وتقول مي سليم إنها رحبت بالمشاركة في المسلسل، وخاصة أنه سيجري التعاون مع الفنان الكبير محمود حميدة، الذي يقوم بدور البطولة إلى جانب الفنانة ميرفت أمين.

وعن المسلسلات الطويلة، التي تلقى رواجاً كبيراً في الفترة الراهنة، تقول مي إنها ليست موضة بقدر ما أحبها الجمهور، ففي الماضي كانت الأعمال تقدم في أجزاء عدّة، وكانت تلاقي نجاحاً كبيراً.

وتابعت مي، بأنها خلال السنوات الماضية ركزت على المشاركة في أعمال مع نجوم كبار، لكي تتعلم منهم فقد شاركت مع الفنان الكبير الراحل نور الشريف أحد أعماله، كما شاركت أيضاً مع النجم محمود عبد العزيز، فهي تحرص على أن يشكل كل عمل إضافة لها.

وعن الوصول إلى البطولة، قالت إنها لا تتعجل هذه الخطوة، وإن كانت بالفعل قدمت تجربة فيلم «شكة دبوس» وكانت بطلة مطلقة، ونفت أن يكون الفيلم قد فشل بل على العكس فقد كانت تتلقى ردود الفعل من الجمهور في الشارع.

وعما تردد بأنها فضلت التمثيل على الغناء، تقول مي إنها في البداية كانت تتمنى التمثيل قبل الغناء، ولكن على العكس، فبالفعل بدأت بالغناء وعرفها الجمهور من خلاله ولكنها قررت التركيز على التمثيل حالياً.

وقالت مي بأنها كانت قد أوقفت العمل على الألبوم بسبب الظروف الإنتاجية، ولكنها عادت لتستأنف العمل على ألبومها، وقالت إن المبنى ألبوم الخليجي أجلته إلى فترة، ولكنها تعمل على ألبوم مصري، وقالت إنها تقرأ أيضاً سيناريو فيلم جديد، ولكنها لم تتعاقد عليه حتى الآن.

سعد لمجرد يراقص جمهور «جرش» بـ «انت معلم»

سعد لمجرد على المسرح

أشعل المطرب سعد لمجرد وفرقته الموسيقية، حماس الجماهير الأردنية في حفلته الأولى على خشبة المسرح الجنوبي لمهرجان جرش للثقافة والفنون في دورته الحادية والثلاثين.

استطاع لمجرّد من خلال حركاته الاستعراضية والموسيقى الصاخبة لفرقته، أن يلفت أنظار جمهوره وتفاعلهم معه، رغم غنائه بلكنته المغربية (العامية).

وقدم المطرب الشاب وأغنيّة مغربية بطريقة «الفلامنغو»، وغيرها من الأغاني الأخرى، التي رافقها قيام الجماهير برسم لوحة جميلة، من خلال أضواء هواتفهم المحمولة.

وببساطة وبملابس وإكسسوارات شبابية أضاء سعد لمجرد الذي يعتبر نموذجاً للأغنية الشبابية المعاصرة جنبات المسرح بترحاب شديد من الجمهور، وبدأ معهم بواحدة من أغانيه «وما لو حبيبي مالو»، وبعد الانتهاء منها قدم التحية للأردن الذي استضافه، وللجمهور القادم من جنسيات مختلفة، وشكر إدارة مهرجان جرش.

ثم قدم لمجرد واحدة من أغانيه المعروفة، وهي «إنتي باغية واحد» التي تفاعل معها الجمهور، لينتقل بعدها إلى اللون الرومانسي بأغنية «يالي شاغله بالي» ورافق غناؤه عزفه على الأورغ، ثم ينتقل إلى تسارع أكثر بالإيقاع بأغنية «سيلينا.. سيلينا».

وغنى لمجرد أشهر أغنية له والذي انتظرها الجمهور بلهفة والتي حققت نسبة خرافية من حيث نسبة المشاهدة، وهي أغنية «انت معلم» التي تفاعل معها الجمهور بالرقص والغناء.

ومع أغنية «اني ماشي ساهل» جلس على حافة المسرح، ومعه أحد الأطفال وهو يغني الأغنية، ليتشجع أطفال آخرون بالصعود على المسرح، ومصافحته.

وقد اختار أغاني من ألبومات فنانين عرب مثل «أنا رايح فين» ثم رائعة الموسيقار ملحم بركات «على بابي واقف قمرين»، ليعود مرة أخرى إلى أغنية «انت معلم» التي ختم بها أمسيته، وقام مدير المهرجان محمد أبو سماقة، بتسليمه درع المهرجان تقديراً لمشاركته.

نجوى كرم تلهب مدارج قرطاج غير مبالية بنزول المطر

نجوى كرم

حضور حاشد

أحيت الفنانة نجوى كرم حفلاً فنياً ساهراً بمهرجان قرطاج الدولي ضمن فعاليات دورته 52.

و كان حفل نجوى كرم حفلاً ناجحاً، فقد غصت المدارج بآلاف المتفرجين الذين تفاعلوا مع عروس قرطاج على امتداد ساعة و نصف الساعة.

و اختارت نجوى التي يلقبها التونسيون بعروس قرطاج أجمل أغانيها القديمة والتي يحفظها الجمهور التونسي على اختلاف شرائحه العمرية عن ظهر قلب. كما غنتمن أغانيها الجديدة مثل «بحرب بينك» و كان الجمهور «كعادة جمهور قرطاج » أفضل كورال أسعد قلب الفنانة اللبنانية التي غابت عنه لمدة أربع سنوات.

و كعادة شمس الأغنية العربية اختارت نجوى فستاناً مستوحى من لباس الملكات شد انتباه كل الحاضرين وكان محل تعاليق واهتمام .

لم تكن سهرة نجوى سهرة طويلة اذ لم تتجاوز مدتها الساعة و نصف الساعة، وقد تكون الخشية من نزول المطر حال دون تواصل السهرة التي اختارت لافتتاحها و اختتامها أغنية «دام عزك يا قرطاج» رغم أنها مازحت جمهورها قائلة «شو خايفين من المطر رح نكمل سهرتنا حتى لو نزل المطر».