أكدت تعاونها مجدداً مع المنتج باسم عبدالأمير

حياة الفهد: السعودية أمام نقلة مسرحية شاملة

حياة الفهد خلال تكريمها في مهرجان الكوميديا بأبها

الفهد في مشهد من مسلسل «بياعة التخي»

أكدت النجمة القديرة حياة الفهد أن السعودية أمام نقلة مسرحية شاملة. وجاء تصريح الفهد فور عودتها من السعودية، حيث تم تكريمها في مهرجان الكوميديا الأول الذي شهده مسرح المفتاحة في مدينة أبها.

وقالت الفهد في تصريح صحافي لا يمكن أن أصف سعادتي بكل مفردات التكريم التي لقيتها ولقيها أيضا زملائي وزميلاتي الذين تم تكريمهم في انطلاق أعمال مهرجان الكوميديا الأول في أبها على المستويين الرسمي والشعبي. ومن خلال تلك الرحلة تلمست بوضوح معاني التغيير الذي تشهده الحركة المسرحية بشكل خاص، والفنية بشكل عام، حيث هناك هذه المنشآت عالية المستوى والقادرة على استيعاب أهم الأعمال والمهرجانات، إضافة إلى الحراك المسرحي النشط الذي يتواصل على مدار العام على المستويين النوعي والجماهيري، والذي يحصد الجوائز والاهتمام في جملة من المهرجانات المسرحية العربية والدولية. وأيضا الحضور الجماهيري المتزايد بشكل داعما آخر، إضافة للدعم الرسمي الذي تحظى به الحركة الفنية والثقافية».

كما وصفت الفهد، من خلال تجربتها، الجمهور السعودي بـ«الذواق».

وتابعت الفنانة: «ضمن نشاطات المهرجان تابعت المسرحية السعودية الكوميدية «أنا وهو وهو» بطولة النجم الكوميدي أحمد بدر، إضافة إلى عبدالإله السناني وعبدالله عسيري. وقد أكدت تلك التجربة علو كعب الفنان السعودي ومقدرته على تقديم نتاجات مسرحية كوميدية ذات مضامين اجتماعية عالية الجودة، إضافة إلى حضور الكوميديا بشكل يحترم وعي وذوق الجمهور بكل شرائحه وأطيافه».

وفي ختام تصريحها، أشارت الفنانة حياة الفهد إلى أنها تقرأ حاليا عددا من السيناريوهات الجديدة لكتّاب شباب، وأكدت أنها ستتعاون مجددا مع المنتج الفنان باسم عبدالأمير الذي كانت قد تعاونت معه في الموسم الرمضاني الماضي من خلال مسلسل «بياعة التخي الذي حصد كثيرا من النجاح والاهتمام.

تواصل عروضها وسط حضور جماهيري كبير في نادي القادسية

سعيد الملا: «البيت المسكون3» مسرح العائلة

مشهد من مسرحية «البيت المسكون3»

مازال عبد العزيز المسلم ونجوم مسرحية «البيت المسكون» يداعبون الأشباح يوميا ويتعاملون مع مشاهد الرعب بلا خوف ويبهرون الجمهور بمزيد من الخدع والكوميديا وسط حضور كبير، حيث تواصل المسرحية تقديم عروضها وسط تساؤلات كثيرة حول ما يحمله هذا العرض من إثارة وتشويق جعله يستمر منذ بداية عيد الفطر وحتى الآن، حيث بدأ كل جمهور المسرح يتوجه نحو نادي القادسية لمشاهدة ترويض الأشباح التي أحكم الفنان عبد العزيز المسلم قبضته عليها، وكذلك للإستمتاع بمباراة في الكوميديا والترفيه بين هيا الشعيبي والمسلم وأحمد السلمان وباسمة حمادة وسعيد الملا، وسط حالة من مشاهد الرعب والخدع المتطورة والإستعراض.

الفنان سعيد الملا الذي يجسد شخصية محورية في العرض المسرحي أوضح انه لأول مرة يقدم مسرح عالمي بكل معنى الكلمة من حيث التجهيزات الفنية والتقنيات الحديثة التي تجعل الجمهور يشعر انه في مسرح أوربي المكتمل بعناصر الإبهار، وقال أن مسرحية «مسرحية البيت المسكون3» من المؤكد أنها ستستمر في عروضها على المسرح فترة طويلة في ظل هذا الإقبال غير المسبوق عليها من الجمهور، مشيرا الى أن السبب وراء هذا الإقبال هو الوعي المسرحي لدى محبي المسرح اذا ما وضع في الأعتبار ان العرض المسرحي يقدم فكر جري» مصحوب بكم من الكوميديا والترفيه مما يجعل الجمهور يشاهد عرض يحترم عقليته.

واعتبر ان تصدي عبد العزيز المسلم لتاليف وإخراج هذا الجزء من المسرحية جعلها تأخذ شكل جديد ومثير، فضلا عن انها تعد مسرحية عائلية بامتياز حيث تشاهد العائلات يوميا تحضر مبكرا للإستمتاع بالعرض، منوها الى ان وجود المسلم وهيا عبد السلام وباسمة حمادة والسلمان خلق شكل مسرحي جديد في الكويت.

روان الصايغ: «نوايا» قدمني للجمهور

روان الصايغ

أكدت الفنانة الشابة روان الصايغ أن تجربتها في مسلسل «نوايا» أمام النجمة القديرة سعاد عبدالله قدمتها للجمهور، فيما ساهم مسلسل «بين قلبين» في ترسيخ ذلك الحضور، خصوصا أن مسلسل «بين قلبين» أعادت قناة «أم بي سي» عرضه بعد شهر رمضان مباشرة وبحصد هذه الأيام كثيرا من الاهتمام والمتابعة.

وقالت روان الصايغ «لا يمكن وصف سعادتي حينما رشحتني الفنانة القديرة سعاد عبدالله لأحد الأدوار الرئيسية في مسلسل «نوايا» الذي عرض في مطلع العام الجاري».

وأضافت الصايغ أنها تتحرك في مجموعة من الخطوط المتوازية، ففي الوقت الذي تفكر في الدراما التلفزيونية فإن اهتمامها يتزايد بالمسرح وعروضه.

وأكدت روان الصايغ أنها تقرأ عددا من السيناريوهات الجديدة التي ستشرع بتصويرها اعتبارا من شهر سبتمبر المقبل.

اختتمت عروضها النسائية بإشادات واسعة

«ظل حيطة» كوميديا بين الشعيبي ونشوى مصطفى تحاكي «شبح العنوسة»

هيا الشعيبي ونشوى مصطفى في مشهد من المسرحية

مشهد من مسرحية «ظل حيطة»

اختتمت مسرحية «ظل حيطة» العروض المسرحية النسائية ضمن فعاليات الدورة الثانية لـ«مهرجان الكوميديا الدولي» المقام حاليا في أبها، وهي من بطولة الفنانات السعوديات وجنات الرهيبي، شيرين حطاب، سارة اليوسف، والكويتية هيا الشعيبي، والمصرية نشوى مصطفى، ومن تأليف سلطان اللهيبي، وإخراج لورين عيسى، وحظي العرض بإشادة واسعة من الجمهور النسائي العريض الذي حرص على مشاهدة العمل، لاسيما أنه يناقش قضية جوهرية تعانيها مختلف المجتمعات العربية وهي «العنوسة».

وفيما شهدت كواليس العرض العديد من المشاغبات الضاحكة بين نجماته لاسيما من جانب الفنانة المصرية نشوى مصطفى التي حرصت مداعبة الفنانة هيا الشعيبي، تحولت تفاصيله إلى مادة ساخنة للنقاش بين الجمهور النسائي للمهرجان، لاسيما أن العرض يكشف مخاوف الكثيرات من شبح العنوسة، حيث تجسد الفنانة شيرين حطاب دور سيدة متزوجة ولديها ابنة «سارة اليوسف»، وتقع مشكلات بينها وزوجها تنتهي بالطلاق لتعود إلى بيت الجدة، إلا أن «الخالة» والتي تجسدها هيا الشعيبي تتخوف من تأثير عودة شقيقتها وابنتها عليها في أمر زواجها، لاسيما مع تدخل الجارة الخاطبة الثرثارة والتي تجسدها نشوى مصطفى، والتي تؤكد أن فرض زواج شقيقتها المطلقة ستكون أكبر منها وبالتالي يؤثر ذلك في فرصها في الارتباط، ومن ثم تتحول التفاصيل الحياتية بينهن إلى مباراة ساخنة حافلة بالمواقف الكوميدية الناعمة.

بدورها، وصفت الفنانة هيا الشعيبي مشاركتها بدور «الخالة» التي تخشى على نفسها من العنوسة بسبب عودة شقيقتها المطلقة وابنتها الشابة، بأنه عمل اجتماعي مميز، من صميم الواقع الخليجي والعربي، ويدق جرس الإنذار ضد مخاطر هذه الظاهرة.

كما أعربت عن سعادتها بالحفاوة التي حظي بها العرض، موضحة أن مهرجان الكوميديا بات موعدًا متجددًا لمحبي المسرح في المملكة العربية السعودية خاصة والخليج عامة، وأنها لمست مدى حرص المواطنين السعوديين والخليجيين على متابعة هذه النوعية من الفعاليات.

وأكدت الشعيبي أن الموهوبة السعودية سارة اليوسف تعتبر قنبلة موقوتة تتفجر بالضحك والسخرية، ووصفت أدائها بأنه مبشر بمستقبل مشرق لجيل الشباب.

أما الفنانة نشوى مصطفى والتي جسدت دور الجارة والخاطبة فأكدت أنها لم تتوقع مثل هذا المستوى المتقدم سواء من حيث أداء زميلاتها النجمات السعوديات، أو من حيث الجمهور النسائي المتذوق للفن والمتفاعل معه، وأضافت أن القصة ذاتها تعالج قضية جوهرية لا تقتصر على الداخل السعودي أو الخليجي، بل تنتشر في كل المجتمعات العربية، موضحة أنه ليس من دور الفن أن يقدم حلولا للمشكلات، لكنه ينبه إليها ويحذر منها.

إلى ذلك، أعربت الفنانة الكبيرة وجنات الرهيبي عن سعادتها بالمشاركة في العرض المسرحي، موضحة أنه يأتي بعد غياب طويل عن المسرح النسائي، وأكدت أنها تعايشت باريحية مع دور «الجدة»، وأنها استمتعت على المستوى الشخصي بالمباراة الساخنة بين نجمات العرض والتي تعكس مدى خطورة ظاهرة العنوسة على المجتمع.

الفنانة شيرين حطاب اعتبرت أن الإقبال النسائي الحاشد لمشاهدة العرض أكبر دليل على انتشار الوعي الثقافي بين المواطنات السعوديات، موضحة أن «ظل حيطة» اخترقت منطقة محظورة في العلاقات الإنسانية داخل الأسرة الواحدة، وذلك من خلال قضية العنوسة التي لا يخفى على أحد مدى انتشارها في المجتمعات الخليجية والعربية.

وأكدت أنه وعلى الرغم من الطبيعة الكوميدية للعرض، إلا أن الهوية والقيم السعودية حاضرة فيه بقوة.

في السياق ذاته، أكدت الفنانة الشابة سارة اليوسف نجمة برنامج «صوت الجيل الجديد» والتي جسدت دور «الابنة» أنها حظيت بفرصة رائعة بالوقوف بين نجمات الكوميديا العربية على اختلاف أجيالهن، متمنية أن تتاح الفرصة أيضا لكثير من المواهب الشابة، وهو الأمر الذي اعتبرته من الأهداف الرئيسة لمهرجان الكوميديا الدولي.

إلى ذلك، أكدت مخرجة العمل لورين عيسى أن احتفاء المهرجان والجمهور بـ«ظل حيطة» يؤكد مدى احتياج المجتمع للأعمال التي تناقش قضايا اجتماعية واقعية، مشيرة في الوقت ذاته أن المعالجة الكوميدية هي الخيار الأفضل في مثل هذه الأعمال، لأن الرسالة تصل إلى المشاهد بطريق غير مباشر، بينما ينفر من أساليب التوجيه والوعظ المباشر.

بدوره، أشاد مدير المهرجان المخرج ممدوح سالم بالمستوى الاحترافي الذي ظهر به العرض، موضحًا أن الأداء الفني لنجمات العرض كان على قدر كبير من التميز والتجانس، كما نجحت المخرجة لورين عيسى في نقل تفاصيله من الورق إلى خشبة المسرح بأداء تفاعلي حي.

كما أعرب سالم عن سعادته بالحفاوة الجماهيرية لفعاليات المهرجان عامة، والجمهور النسائي لعرض «ظل حيطة» على وجه الخصوص، معتبرًا ذلك بمثابة الطفرة في وعي المرأة السعودية بأهمية الفعاليات الفنية والثقافية التي تعكس قيم وعراقة المملكة.

أتمنى التعاون الفني مع خالد عبدالرحمن

إبراهيم الحكمي يستعد لدخول «القفص الذهبي»

أجل الفنان إبراهيم الحكمي نشاطه الفني وتحضيراته للألبوم القادم، بسبب استعداداته هذه الأيام للدخول إلى القفص الذهبي في جدة نهاية الشهر الحالي.

وقال الحكمي الزواج خطوة أجلتها كثيرا حتى حان الوقت المناسب والظروف أصبحت ملائمة لذلك وأتمنى التوفيق».

وأضاف: «ربما سيفاجأ بعض الزملاء من ملحنين وشعراء في الوسط الفني، ولكن آثرت أن يكون زفافي عائليا ومقتصرا على الأقارب من العائلتين».

وذكر الحكمي أنه توقف عن تجهيز ألبومه القادم بعد أن اتفق مع عدد من الشعراء على بعض النصوص الغنائية وأنه ينتظر فقط توقيع التنازلات رسمياً، متمنيا استمرار تعاونه مع شعراء مثل الأمير سعود بن عبدالله و«قوس» والأمير سعود بن محمد وملحنين مثل «سهم»، وطلال، وياسر بو علي، وأوضح أن هناك مشاورات بينه وبين الفنان خالد عبدالرحمن للحصول على عمل من لحنة في الألبوم القادم.

وقال: «أنا من محبي (مخاوي الليل)، وله لونه الخاص به الذي يطربني، وعندما أسمع خالد أشعر أن أداءه ولونه يحمل أصالة خاصة، وأتمنى أن نصل إلى اتفاق تعاون في القريب».

وأضاف: «أحرص دائماً في ألبوماتي على التنويع الموسيقي والحضور بأفكار جديدة في الكلمات والألحان، والحمدلله دائما تكون الأصداء جميلة، ونجحت في اللون اللبناني والمصري، إضافة إلى لوني الخليجي والسعودي بمختلف ألوانه، فأنا أحب أن أرضي جميع الأذواق».

يذكر أن اليوم «من عرفته 2014»، كان آخر ألبومات الحكمي، ونال أصداء كبيرة.