من إنتاج المسيليم وتأليف الحبيل وإخراج مرسي وبطولة نخبة من النجوم

«بوقة فقارة» مغامرة سينمائية كوميدية لأشقاء خمسة تنفيذاً لوصية والدهم

جانب من المؤتمر الصحافي

صور جماعية لفريق عمل «بوقة فقارة»

اقام فريق عمل الفيلم السينمائي «بوقة فقارة» مؤتمرا صحافيا للكشف عن تفاصيل التجربة السينمائية الكويتية الجديدة المتوقع عرضها على دور السينما المحلية خلال الفترة المقبلة، «بوقة فقارة» من انتاج شركة صوت وصورة للمنتج ضاري المسيليم ومن تاليف الكاتب ايمن الحبيل ومن اخراج الفنان المصري علاء مرسي ومن بطولة النجوم هيا الشعيبي، شهاب حاجيه، احمد العونان، سلطان الفرج، لولوة الملا، مبارك السلطان، علي الحمدان «بو الغيرة»، عبد المحسن النمار، جمال الشطي، ياسه، هاني الطباخ، ثامر الشعيبي و مخرج منفذ شيروبت عادل DOP ياسر المسلمي ومدير الإنتاج احمد عبد الله.

كانت الكلمة الأولى عند المخرج علاء مرسي الذي قال «الكويت هي هوليود الخليج التي شهدت بداية الدراما على ارضها وقدمت اعمال هامة الامر نفسه ينطبق على المسرح فهي رائدة في هذا اللون الفني والان الحظ تكاتف الجهود من اجل عمل نقله نوعية في السينما الكويتية ومحاكاة الرؤية المصرية وفي تجربة «بوقة فقارة» واعتبرها فرصة ذهبية تضيف الى اسمي لم اصنعها منفردا وانما بمعية فريق عمل متكامل، الكاتب ايمن الحبيل جمعتنا اعمال سابقة عدة بين الدراما والمسرح والسينما الى ان عرض علي ان نتعاون في فيلم اتولى إخراجه بالاشتراك مع المنتج ضاري المسيليم الذي اعتبره فنان لديه رؤية وجرأة على خوض هذا المجال.

واستطرد مرسي «سعيد بهذا العمل لأنه صنع بصدق ونوايا طيبة وبصعوبات لأنني لست ملم بشكل كامل بدهاليز التكنيك السينمائي ولكن كنت مطمئن لوجود قامة كبيرة في علم وفن التصوير والاضاءة وهو ياسر المسلمي الى جانب المخرجة شيروبت عادل التي دفعتني للامام فضلا عن العناصر الموجودة امام الكاميرا من اسماء لها ثقل فني على مستوى الخليج.

اما DOP ياسر المسلمي قال «استخدمنا في العمل تقنيات متطورة جدا من حيث الكاميرات والعدسات حيث تم الاستعانة بسبع عدسات، لاسيما وان كاميرة السينما مختلفة ليس فيها زووم وانما يجسد الممثل مشهده بعدسة ثم يعيده بعدسة أخرى ما يشكل عبئا على الفنان اضف الى ذلك اننا بدانا تصوير في شهر يوليو مع درجة حرارة مرتفعة وتصوير خارجي جميعاه صعوبات نجحنا في تجاوزها واتمنى ان ينجح العمل.

اما مهندس الصوت المصري جاسر خورشيد أكد ان هناك تحديات عدة واجهة فريق العمل من ابرزها التصوير في درجة حرارة مرتفعة مع عدم وجود تكييف لتفادي ظهور صوته، لدينا فيلم بتقنيات عالية لم يسبقنا اليها أحد.

بدوره قال الفنان شهاب حاجيه «كنت متخوف من هذه التجربة ولكن تحمست عندما استد الشق الفني لفريق عمل مصري لخبرتهم في هذا المجال كما ان المخرج علاء مرسي أتاح لنا فرصة الارتجال ليقدم كلا منا ما في جعبته، واجسد في العمل شخصيتين الاب الذي رحل مبكرا ثم الشقيق الأكبر.

الفنان احمد العونان قال عن «بوقة فقارة» «هي تجربتي الرابعة في السينما وكنت متخوف منها ولكن متفائل في ظل الجهود الكبيرة المبذولة في العمل مع اختلاف الأجواء التي تذهب الى الكوميديا والعب شخصية احد الاشقاء الذين شكلوا عصابة وتتوالى الاحداث في اطار ساخر.

وتمنى العونان من شركة السينما الكويتية دعم الفيلم الكويتي من خلال تخفيض نسبتها في العائد المادي.

الفنانة لولوة الملا قالت عن هذه التجربة «خطوتي الأولى في مجال السينما بالفعل مرت علينا مواقف مميزة ولكل فنان حضوره وشخصيته المختلفة واكتسبت خبرة كبيرة في هذا المجال على صعيد التصوير والتمثيل والمكياج والعب في العمل دور الشقيقة الصغرى التي تعتبر صوت الضمير لأشقائها.

الفنان علي الحمدان الملقب بابو الغيرة قال «العب في العمل دور زعيم العصابة وتحدث خلافات تدفعني للانشقاق عنهم ومطاردتهم.

بينما قال الفنان مبارك السلطان «اجسد دور مسجون اسمه زحل ومعي في الزنزانة شهاب حاجيه وسعدت بالمشاركة في هذا العمل واتمنى ان يحوز الفيلم رضاكم.

الكاتب ايمن الحبيل تحدث عن هذه التجربة وقال «الفيلم بدأ معي كحلم قبل ثلاث سنوات ومر بمراحل عدة الى ان وصل للصورة النهائية بعد ان قررت وضاري المسيليم ان نترجمها الى الواقع فقررنا الاستعانة بالفنان علاء مرسي مع الطاقم الفني المحترف واشكر فريق العمل من فنيين وممثلين على حماسهم وقصة العمل تتحدث عن اسرة محدودة الإمكانات مطلوب منها ان تقوم ببناء صرح طبي للاب عقب رحيله والاشقاء لا يملكون المادة لبناء هذا المشروع لذا اتخذوا مجموعة قرارات سنتعرف عليها في قالب كوميدي ساخر واعتبر هذا العلم من انجح التجارب التي قدمتها.

بدوره اختتم المنتج ضاري المسيليم المؤتمر بكلمته فقال «كنت افكر في هذه الخطوة منذ أربع سنوات وتأنيت الى ان وصلت قناعة تامة بهذا العمل من حيث الفكرة وفريق العمل واخوض التجربة بدون تردد مع الكاتب ايمن الحبيل لما له من خبرة وخطوة مسبقة في السينما ونعم تخوفت قليلا في بداية التصوير ولكن الان لدي ثقة كبيرة لما لمسته من حماس ومجهود من الجميع» لافتا الى ان هناك خطوة لتسويق العمل خليجيا ومشيرا الى ان عرض الفيلم سيكون خلال الفترة المقبلة ولكن الموعد سيتم تحديده من قبل شركة السينما الكويتية.

وتلعب الفنانة هيال الشعيبي دور احدى الاشقاء الخمسة لتظهر في شخصية كوميدية الامر نفسه ينطبق على الفنان سلطان الفرج.

بوستر الفيلم السينمائي «بوقة فقارة»

يتعاون بها مع الموسيقار نوبلي فاضل

عبد المنعم العامري يطلق أغنيته المغاربية الأولى بعنوان «بنت بلادي»

عبد المنعم العامري

تحت عنوان «بنت بلادي» طرح الفنان الإماراتي عبد المنعم العامري أولى اغنياته من اللون الغنائي المغاربي، متعاونا بها مع الموسيقار نوبلي فاضل وشعر مشرف العتابي وتوزيع موسيقي للمايسترو حاتم منصور، رابطا من هذا اللون الغنائي المغاربي اسلوبا غنائيا جديدا في مشواره الغنائي.

وأوضح العامري الملقب بين جمهوره بـ«الأسطورة» انه قدم الأغنية المغاربية من حبه لهذا اللون الذي يمتاز بايقاعاته المختلفة عن غيرها في الألوان الموسيقية العربية، وحاول جاهدا أن يتقن اللهجة لكي تصل إلى الجمهور بالشكل الطبيعي الواضح، مؤكدا أن الأغنية المغاربية باتت منتشرة بين الجمهور العربي بشكل كبير ومتميز، وخاصة في الخليج، ولم تعد فقط على نطاق دول المغرب العربي تونس والجزائر والمغرب.

هذا وقام عبد المنعم العامري بطرح الأغنية عبر الإذاعات الخليجية والعربية، ومن خلال صفحته وقناته الخاصة في موقع «اليوتيوب» التي تحمل إسم YouTube/HYPERLINK«https://www.youtube.com/channel/UCOoyBe2eu-fPmSOciiVrBow» \o «Abdul Menaem Al Ameri» عبد المنعم العامري» AbdulMenaemAlAmeri والمتضمنة مجموعة اغنياته المتنوعة بين الأغنيات الخليجية والعربية.

هذا ويستعد عبد المنعم العامري لتصوير أغنية جديدة من اللون الكلاسيكي الموسيقي، سيعود بها الى إصدار الفيديو كليب والتي تحمل كلمات جميلة والحانا وتوزيعا موسيقيا فيه الكثير من الشجن والتي إنتهى من تسجيلها صوتيا، ليسجل عمله الجديد بعد آخر اغنياته المصورة «البتز» التي طرحها من اللون الموسيقي السعودي.

ينطلق من فكرة أن الدول ليست بحجمها ومساحتها بل بعزيمة رجالها

«سبارتا الصغيرة» ملحمة سينمائية تنحاز إلى الحق والسلام برؤية منصور الظاهري

بوستر فيلم سبارتا الصغيرة

إستمد الكاتب والمخرج الاماراتي منصور البيهوتي الظاهري إسم الفيلم الوثائقي الطويل الجديد «سبارتا الصغيرة» من مقولة اطلقها كبار جنرالات التحالف الدولي على دولة الإمارات العربية المتحدة كناية عما تمثله القوات المسلحة في هذه الدولة (الصغيرة المساحة) من قوة فاعلة ومؤثرة في مجريات العمليات العسكرية في الحرب على داعش، حيث أن دولة سبارتا او «اسبرطة» في اليونان القديمة امتازت بقوة جيشها رغم قلة عدده، وواجه جيشها الفرس اثناء دخولهم اوروبا، وانتصروا عليهم بطريقة كشفت بسالتهم وشجاعتهم وحسن تدريبهم.

ومن هذا المنطلق يبدأ الكاتب والمخرج الاماراتي منصور البيهوني الظاهري طرح رؤيته بطريقة من قراءة تاريخية عميقة للمنطقة فوثقها بحرفية عالية استخدم فيها احدث تقنيات وادوات الإخراج السينمائي الحديث بالإضافة الى تميز كتابة السيناريو التوثيقي وكانك تتصفح كتاب مشوق حيث جزء الفيلم الى 9 ابواب (أو فصول) وجعل له مقدمة وعنوان لكل فصل وخاتمة للفيلم فيها هدف ورسالة هذه الوثيقة.

الفيلم الوثائقي والملحمي «سبارتا الصغيرة» ينطلق من فكرة ان الدول ليست بحجمها ومساحتها بل بعزيمة رجالها وبإيمانهم العميق بأنه بالمثابرة والاجتهاد تعلو الأمم.

ولشرح هذه الفكرة يوثق لنا الفيلم حقائق عديدة نجدها واضحة في سيناريو مكتوب بحرفية عالية وجمالية واضحة ليبدأ خلق الكون وسعي الانسان للبقاء على قيد الحياة في مقابل الطبيعة القاسية آنذاك فلا يجد بدا من اختراع أدوات لحماية نفسه وهنا تكمن الخطيئة.

وينتقل الفيلم في ابوابه (فصوله) التسعة من حقبة تاريخية الى أخرى وبالصورة والوثيقة لصراع ازلي بين قوى الخير والشر بدءا من قصة مدينة سبارتا وانتصار حاميتها قليلة العدد على امبراطورية الفرس بفضل تدريبهم وعزيمتهم مرورا بحدث تاريخي ومفصلي في المنطقة حيث ظهور وولادة الدين الإسلامي وإلهامه لمئات الآلوف من البشر وانتشاره في المنطقة وجوارها.

وكما هو معروف فإن قوى الشر كانت ولا زالت تتربص بجيرانها وتتصيد اخطاؤهم وهفواتهم وتسعى للانقضاض عليهم لينتقل بنا الزمن الى مملكة هرمز ومرة أخرى تسعى تلك القوى الشريرة الى السيطرة عليها من خلال اللعب على تناقضات واختلافات الامبراطوريات الحاكم في تلك الحقبة، واستحضار جديد للخير نتيجة تنبه وتحالف دول الجوار العربية مع الحق واستطاعوا قهر هذا العدوان.

وانتقال جديد الى عصرنا الحالي وذكر موجز لتاريخ دولة الإمارات العربية المتحدة وتطورها بالصوت والصورة يسلط فيها الفيلم على أحد اهم عوامل الازدهار فيها نتيجة التناغم والتعايش بين افراد المجتمع ومدى التسامح الذي ارسي دعائمه حكامها الشيوخ وشعبها مع المقيمين حيث تم توفير سبل العيش الكريم لهم.

وسبق هذا المشهد تنويه عن ظهور بعض الجماعات التكفيرية المتشددة في العالم والمنطقة والتي تدعي تمثيل الإسلام وهم بعيدون عنه.

وفي ظل هذين المشهدين المتناقضين يوضح لنا الفيلم سبب إطلاق اسم سبارتا الصغيرة من قبل قادة التحالف الدولي للحرب على داعش كناية عن بسالة جنود وضباط القوات المسلحة الإماراتية وفاعليتهم المؤثرة في هذه الحر رغم محدودية مساحة الامارات.

كما يتخلل الفيلم سرد لتاريخ مشاركات الامارات في عمليات حفظ السلام والدفاع عن الأمن والسلم العالمين وعمليات الإغاثة الإنسانية موثقة بالحدث والصورة والدور المحوري والرائد الذي كان لصاحب السمو الشيخ محمد بن زايد آل نهيان ولي عهد ابوظبي نائب القائد الأعلى للقوات المسلحة في دعم ورعاية المؤسسة العسكرية في الدولة خلال 30 عاما من مسيرته العملية فكان له الفضل في تطويرها وتقدمها على كافة الأصعدة.

وامتدادا لهذه المشاركات يوثق لنا الفيلم في فصل خاص مشاركة دولة الامارات العربية المتحدة في عمليات عاصفة الحزم لدعم الشرعية في اليمن بقيادة المملكة العربية السعودية ودور قيادتها الحكيمة وعلى رأسها خادم الحرمين الشريفين الملك لسمان بن عبد العزيز آل سعود.

كما لم يغفل السيناريو على تسليط الضوء على الجوانب الإنسانية والوطنية في هذه الحرب من خلال عرض لحظات معبرة عن زيارات صاحب السمو الشيخ محمد بن زايد آل نهيان واخوانه الشيوخ لمجالس عزاء شهداء الامارات والتي اكدت مدى تلاحم الشعب مع قيادته الحكيمة كذلك زيارتهم للجرحى والمصابين من افراد القوات المسلحة والذين ابدوا بسالة وحب لوطنهم وقادتهم وليختتم الفيلم ابوابه بسد حقائق امنت بها دولة الإمارات منذ التاسيس على يد المغفور له الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان طيب الله ثراه وحتى مرحلة التمكين برئاسة صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان رئيس الدولة حفظه الله.