



القائد الإعلامي عماد جمعة

ينطلق في الفترة من 26-29 سبتمبر المقبل برئاسة جمال اللهو

عماد جمعة : ملتقى الكويت الدولي للكاريكاتير

هو الأول من نوعه على مستوى الخليج

الملتقى وكذلك بروتوكولات التعاون مع مصر والاتحاد العالمي للكاريكاتير والمكرمين من رواد هذا الفن وأراء أخرى رصدناها في هذا الحوار.

التقى مع مدير الملتقى الكاتب الساخر والإعلامي عماد جمعة الذي كشف عن الكثير من جوانب هذا الملتقى وفكرته وأهدافه ولماذا تم اختيار الفنان القدير عبد الحسين عبد الرضا كشخصية

تستعد الكويت عبر شركة مايندز للإنتاج الفني لإطلاق ملتقى الكويت الدولي للكاريكاتير في دورته الأولى في الفترة من 26-29 سبتمبر 2016 برئاسة الفنان جمال اللهو وفي هذا الإطار



عماد جمعة مع الفنان عبد الحسين عبد الرضا وجمال اللهو



الفنان القدير عبد الحسين عبد الرضا

■ تنظيم مسابقة في البورتريه لرسم الفنان الكبير عبد الحسين عبد الرضا
■ هدفنا أن تصبح الكويت واحدة من أهم الدول التي تقدم هذا الفن

• يتربد أنه تم توقيع اتفاقيات دولية بخصوص تنظيم هذا الملتقى ما هي هذه الاتفاقيات؟
- بالفعل تم توقيع اتفاقية وبروتوكول تعاون بين مؤسسة مايندز لصاحبها ومديرها الفنان جمال اللهو والذي يمثل الجانب الكويتي والجمعية المصرية للكاريكاتير برئاسة الفنان جمعة فرحات وكذلك اتفاقية مع اتحاد منظمات الكاريكاتير الدولي «الفيكو» فرع مصر برئاسة الفنان محمد عفت وهي تنص على التبادل الثقافي والفني ودعم الملتقى الكويتي وتسيير كافة الإمكانيات لتجاريه ومن المهم أن أوضح أن الملتقى يحظى بمساندة وتشجيع وزير الإعلام الكويتي الشيخ سلمان الحمود الذي لا يالوا جهدا في دعم المبادرات الشبابية ومساندة جميع الأنشطة الثقافية والفنية الأمر الذي انعكس إيجابا على الحركة الفنية والثقافية في الكويت في السنوات الأخيرة ونأمل مشاركة جميع الفنانين من أنحاء الوطن العربي في هذا الملتقى ليكون لبنة جديدة في صرح هذا الفن العريق والساخر وأن يتحول الملتقى إلى نقاشية فنية لتتلاقح الرؤى والأفكار من أجل النهوض بفن الكاريكاتير وانتشاره في الكويت والخليج والوطن العربي بشكل عام

• لكن كيف جاءت الفكرة وما هو الهدف من رعايتها؟
- فن الكاريكاتير من الفنون الساخرة والمميزة التي يهواها كثير من الناس بل ويعشقونها ويعتبرونها خبزا يوميا ويرتبطوا مع رساميه عبر الجرائد أو المواقع الإلكترونية كل صباح خاصة أن مشاهدة الرسوم لا تستغرق سوى ثواني أو دقائق معدودة تصل

رئيس الفيكو العالمي ، Peter Nieuwendijk ، نائب رئيس الفيكو العالمي ، Hajizadeh ، رئيس الفيكو أذربيجان

• هل هناك شخصيات سيتم تكريمها في الملتقى ؟
- هذا الملتقى وفي دورته الأولى يعد فرصة طيبة لتكريم رواد الكاريكاتير في الكويت والخليج الذين لم يكرموا من قبل في مثل هذه المناسبات ومنهم على سبيل المثال الفنان الكبير ورائد فن الكاريكاتير في الكويت عبد الرضا كمال الذي أترى الساحة الفنية برسومه على مدى نصف قرن تقريبا وكذلك الفنان القدير عبد السلام مقبول وهو من الرواد والرعييل الأول لهذا الفن وهناك أسماء أخرى من دول خليجية

• ما هي التوقعات بالنسبة لنجاح الملتقى خاصة أن الدورة الأولى دائما تحمّل بعض الأخطاء والعطرات؟
- نأمل أن يحقق هذا الملتقى النجاح المأمول وتعمل على ذلك بكل جد واجتهاد لتلاقي أخطاء الأخطاء وعطراتها كما ذكرت لكن بفضل الله أولا ثم تعاون الجميع وتعاضدهم ستكون شركاء في نجاحه.

الوطن وهو هدف مهم يرمي إليه الملتقى أيضا كما نأمل ونخطط أن يكون هذا الملتقى نواة لتأسيس جمعية الكاريكاتير الكويتية أو نادي الكاريكاتير الخليجي والعربي ومتحف خاص للكاريكاتير يضم الرسوم الأصلية من إهداءات الرسامين ويضم في عضويته كل أبناء الخليج من الرسامين وهو غير مسبوق في المنطقة

• من هم أبرز من ستوجه لهم الدعوة للمشاركة ؟
- نحن نتمنى أن يشارك جميع الرسامين في ملتقاهم ومهرجانهم ونرحب بهم جميعا فهم شركاء في صنع نجاحه وستوجه الدعوة مثلا إلى الفنان الكبير جمعة فرحات رئيس الجمعية المصرية للكاريكاتير والفنان العالمي محمد عفت رئيس اتحاد منظمات الكاريكاتير الدولي «الفيكو» فرع مصر وكذلك دعوة سفراء الدول العاملة في الكويت والبعثات الدبلوماسية ونخبه من نجوم الفن والمجتمع ورجال الصحافة والإعلام والفضائيات المختلفة لافتتاح الملتقى ومن الرسامين العالميين ستوجه الدعوة إلى كل من Bernard Bouton :

حيث لها السبق والريادة في المجال الثقافي ومن خلال الملتقى سوف يحدث تواصل فني بين الفنانين مما يدفع بفن الكاريكاتير في الكويت والخليج عموما خطوات إلى الأمام ويساعد في انتشار هذا الفن وزيادة الاهتمام به واكتشاف المزيد من المبدعين وتطوير أدائهم الفني كما أن هدية لعشاق الفن البصرية الكاريكاتير من الفنون البصرية المحبوبة لذا سوف يكون الملتقى هدبة لعشاق الفن الساخر من الجمهور والمبدعين والمهنيين بدراسه

ومن أهدافنا أيضا أن تصبح الكويت واحدة من أهم الدول التي تقدم هذا الفن وتحتفي به في منطقة الخليج وإلقاء الضوء على فنانيه وتقديم إنتاجهم للعالم كما أن التواصل والاحتكاك وتبادل الزيارات سوف يكون له أثر كبير على الحركة الإبداعية في فن الكاريكاتير على المدى الطويل ، وفي دول العالم يعتبر الاهتمام بالكاريكاتير تعبيرا عن ديمقراطية الدولة والاحتراف به يعني احترام حقوق الإنسان في المعرفة والحصول على المعلومات ودوره في المشاركة الإيجابية نحو تطوير وازدهار

• ماهي أهم أهداف الملتقى؟
- بداية هو أول ملتقى عربي للكاريكاتير في دولة الكويت

التوقيت وقبيل افتتاح المدارس والجامعات التي يشغل بها الجميع تقريبا

بالفعل لتنظيم الملتقى وبدأنا التخطيط فعلا وتم توقيع اتفاقيتان الأولى مع الجمعية المصرية للكاريكاتير لتنفيذ التعاون المشترك بينهما وكذلك اتحاد منظمات الكاريكاتير الدولي «الفيكو» فرع مصر

• ماذا عن الفعاليات والأنشطة التي ستشهدها الدورة الأولى للملتقى ولماذا تم اختيار نهاية سبتمبر موعدا لإعقاده ؟
- هذا الملتقى يعد الفعالية الأولى من نوعها على مستوى الخليج وقد حظينا بموافقة الفنان القدير عبد الحسين عبد الرضا كشخصية الملتقى حيث تقام مسابقة في رسم البورتريه حول شخصيته كما تم تحديد عددا من المحاور ليشترك من خلالها الرسامين والفنانين في أنحاء العالم منها «الوقاية من العنف ضد الأطفال والياد نعمة وهي شريان الحياة إلى جانب دورته الثالثة والتي شرفت بإشعاره فيه وحضوره كما تم تكريمي على هامش فعاليات وتتمت لو كان في الكويت مهرجانا أو ملتقى مماثل فتحمس الفنان جمال اللهو بقوة وأنا أعرف أن اللهو رجل أفعال لا أقوال ولديه شركة «مايندز» للإنتاج الفني والتي تصدرت

فيها الفكرة إلى عقل ووجدان القارئ أو المشاهد فهي كطلقة الرصاص تخرج فتصيب هدفها سريعا وقد يكون الرسم الواحد أو فكرته أبلغ وأكثر تأثيرا من مقالات كثيرة ورغم هذا فإن هذا الفن لا يجد الاهتمام الكافي فقد تجد مهرجانات سينمائية أو مسرحية وملتقيات ثقافية تتركز عليها الأضواء ويظل هذا الفن قابعاً في المعارض أو زوايا الصحف فكان لابد من الاهتمام به وإبرازه فجاءت فكرة الخليج وتنظيم ملتقى دولي للكاريكاتير في الكويت خلال جلسة مشتركة مع الفنان جمال اللهو مؤسس ورئيس مهرجان الكويت الدولي للمونودراما وهو من الشخصيات الدعوية التي تهوى النجاح وحقق نجاحا كبيرا في مهرجان الكويت للمونودراما وكنت أتحدث بحماس عن ملتقى الفاعرة الدولي للكاريكاتير في دورته الثالثة والتي شرفت بإشعاره فيه وحضوره كما تم تكريمي على هامش فعاليات وتتمت لو كان في الكويت مهرجانا أو ملتقى مماثل فتحمس الفنان جمال اللهو بقوة وأنا أعرف أن اللهو رجل أفعال لا أقوال ولديه شركة «مايندز» للإنتاج الفني والتي تصدرت



جمال اللهو

المسرح الجامعي يحصد أبرز جوائز المهرجان القومي للمسرح المصري



سميحة أبوب

وقدمت العروض المشاركة على 14 مسرحا بالقاهرة في الفترة من 19 يوليو إلى الثامن من أغسطس. تشكلت لجنة تحكيم هذه الدورة برئاسة الممثلة سميحة أبوب وضمت في عضويتها الممثل سناء شافع والمخرج كمال عبد والممثل أشرف عبد الغفور ومصطفى الديكور نبى براءة والنقاد سامح صابر والممثل والمغنى أحمد الحجار والنقاد سمير الخطيب والنقاد إبراهيم الحسيني.

وكرم المهرجان في حفل الختام الممثل الراحل نور الشريف الذي توفي في أغسطس أب من العام الماضي عن 68 عاما. وتسلم درع التكريم نيابة عن أسرته حسن الرداد الذي قدمه الشريف لأول مرة في مسلسل (الدالي) عام 2007.

وقال وزير الثقافة المصري حلمي النمنم في كلمة الختام «اتمنى للعروض الفائزة وغير الفائزة أن تذهب إلى توشكى وأن تذهب إلى الوادي الجديد وأن تذهب إلى سيناء والبحر الأحمر وأن تذهب إلى المنيا وأسبوط وإلى كل تجمع في جمهورية مصر العربية سواء عبر مسارح الثقافة الجماهيرية أو في مسارح الجامعات والكليات والمدارس».

وكان حفل ختام المهرجان تاجل يوما واحدا بناء على قرار اللجنة المنظمة للمشاركة في الحداد الشعبي على رحيل العالم المسرح أحمد زويل الحائز على جائزة نوبل في الكيمياء.

أسدل الستار مساء أول أمس على الدورة التاسعة للمهرجان القومي للمسرح المصري والتي ذهبت معظم جوائزها لفرق المسرح الجامعي.

ولما عرض (الفروش الثلاثة) لمنتخب جامعة طنطا بجائزة أفضل عرض مسرحي كما حصل مخرجه السعيد منسى على جائزة أفضل إخراج.

ولما ساهم مهران بجائزة أفضل نص مسرحي عن عرض (إن بوكس) لمسرح الغد فيما فاز الشاعر أحمد عطا بجائزة أفضل أشعار عن عرض (بير السقايا) لفرقة مطروح القومية.

وحصلت أميرة صابر على جائزة أفضل تصميم إزياء عن عرض (الحضض) لفرقة كلية الهندسة بجامعة القاهرة بينما فاز أحمد حسني بجائزة أفضل ديكور عن عرض (انشودة غول لوزيتانيا) لفرقة هندسة بورسعيد.

وفازت هاجر علفي بجائزة أفضل ممثلة في المهرجان عن دورها في عرض (الخروج عن النص) للمعهد العالي للفنون المسرحية ولما أحمد عثمان بجائزة أفضل ممثل عن دوره في عرض (الغفار) إنتاج مسرح الشباب.

وتنافس على جوائز المهرجان في هذه الدورة والتي حملت اسم الممثل الراحل نور الشريف 37 عرضا مسرحيا من مختلف أنماط المسرح الخاص والعام والعمالي والجامعي فيما قدمت أربعة عروض خارج المسابقة.

ذكرى تعود إلى مهرجان قرطاج الدولي بعد 13 عاما من رحيلها

احتفى مهرجان قرطاج الدولي مساء أول أمس بالمغنية التونسية ذكرى والتي تحل بعد أسابيع قليلة الذكرى الخمسين ليلادها وذلك بحفل غنائي شارك فيه فنانون من تونس ومصر وسوريا وليبيا.

ولدت ذكرى محمد في 16 سبتمبر أيلول 1966 في تونس وبدأت مشوارها الفني في 1980 وفقدت خلال حياتها الفنية القصيرة العديد من الأغاني الناجحة مثل (وحياتي عندك) و(الأسامي) و(الله غالب) قبل أن تقتل بمنزليها في مصر في نوفمبر تشرين الثاني 2003.

بدأ الحفل بمعزوفة بعنوان (قرطاج 52) قدمتها فرقة الوطن العربي للموسيقى بقيادة للموسيقار عبد الرحمن العيادي الذي دعم النجمة الراحلة في بدايات رحلتها. وارتبطت ذكرى بعلاقة فنية قوية مع الموسيقار العيادي امتدت لأعوام ولحن أغلب أغانيها في بداية مسيرتها أشهرها (إلى حضان أمي يحن فؤادي) و(حبيبي ملنن روحي) و(ودعت روحي معاد من يوم ما وودعتي).

وقدم الفنان صهيب الحلبي أغنيتين للمغنية الراحلة هما (حياتي لتونس)

و(علمني الهوى). وعرضت خلال الحفل مقاطع فيديو لذكرى وهي تغني (إلى حضان أمي) قبل أن تؤديها الفنانة التونسية أميمة طالب التي لم تتمالك دموعها تائرا ثم قدمت أغنية (الأسامي).

وغنت محرزبة الطويل (مش كل حب) بموال من أغنية أخرى هي (يا حبيبي فينك) وقدمت مواظنتها منيرة حمدي (ودعت روحي معاد) و(مقادير).

وحضر الفنان محمد الحلو ضيف شرف في الحفل وقدم أغنية (يا تونس الخضراء) قبل أن يختم فقرته بمقدمة مسلسل (ليالي الحليمية).

وقدم الفنان التونسي غسان بن إبراهيم أغنية (قالوا حبيبي مسافر) وأخر أعمالها قبل وفاتها (يوم ليك).

وقدمت الفنانة أسماء سليم بعضا من أغاني ذكرى باللهجة الليبية التي أدتها الفنانة الراحلة بإقتان قبل أن يقتتم الحفل بصعود المطرب التونسي سليم دق.

وتتمت الدورة الثانية والخمسون لمهرجان قرطاج الدولي في الفترة من 13 يوليو تموز حتى 25 أغسطس آب الجاري.