

خلال ندوة بعنوان «النشاط الشبابي في العروض المسرحية المعاصرة» ضمن مهرجان «صيفي ثقافي 11»

أكاديميان: الشباب الكويتي يمتلك قدرة التغيير في الساحة المسرحية المحلية



فهد المذني



جانب من ندوة النشاط الشبابي في العروض المسرحية المعاصرة.



فaisal القحطاني

وقال ان مفهوم الصورة المسرحية هو تمثيل للواقع المرئي ذمنا او بصريا او ادراك مباشر للعالم الخارجي الموضوعي تجسيدا حسيا وروية ويتميز بالتضخيم والتوهيل والمبالغة حتى يصل لشكله المقصود ومن ثم تكون علاقة الصورة بالواقع التمثيلي علاقة محاكاة مباشرة او انعكاس جدلي او تماثلي او مفارقة واضحة.

وقدم المذني نماذج عديدة لشباب كويتيين مسرحيين برزوا في هذا المجال منهم المصمم محمد الربيعان الذي قدم عددا من المسرحيات مثل (اه أيتها العاصفة) و(تاتانيا) و(صائد الأحلام) وغيرها موضحا ان الاتجاه الفني السائد للمصمم الربيعان هو الرمز والتجريد واعتماده على المواد الجديدة المركبة التي تعطي اضافة على الصورة المرئية واستخدامه للتقنيات الحديثة وميكانيكية حركة الديكور وتشكيل الملل على الخشبة.

يذكر ان مهرجان (صيفي ثقافي 11) يضم عددا من الفعاليات المتنوعة الثقافية التي تناسب جميع الشرائح من معارض فنية ونوأت متخصصة وأصدايات وعروض افلام وغيرها ويقام في الفترة من 8 حتى 20 أغسطس الحالي.

■ **القحطاني : مصطلح «مسرح الشباب» يواجه إشكالية حيث تغير حصر الفئة العمرية إلى 34 عاما**

■ **المذني : الصورة المسرحية هي تمثيل للواقع المرئي وإدراك مباشر للعالم الخارجي**

وأضاف أنه بحسب دراسة أجراها على مجموعة من الكتاب والمخرجين المسرحيين الشباب ان أبرز القضايا التي تحفزهم على العمل المسرحي هي الإنسانية والاجتماعية والنفسية والسياسية وهو ما يوضح الوعي لدى فئة الشباب بالقضية الإنسانية وإبعادها على المجتمع العربي.

وأكد فقهه بقدرة الشباب على أحداث التغيير للأفضل بالرغم من وجود المعوقات الإدارية والروتين المؤسسي بأجازه النصوص وقلة الدعم والمسارح.

ومن جانبه بين المدرس المساعد في المعهد العالي للفنون المسرحية فهد

«كونا» : أكد أكاديميان كويتيان مساء أول أمس ان الشباب الكويتي يمتلك القدرة والإمكانات اللازمة لأحداث تغيير في الساحة المسرحية المحلية باعتبارهم المحرك الرئيسي لأي تغيير في المجتمع.

وبين الأكاديميان خلال ندوة أقامها المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب بعنوان (النشاط الشبابي في العروض المسرحية المعاصرة) ضمن فعاليات مهرجان (صيفي ثقافي 11) ان الشباب الكويتي استطاع تطوير الموهبة التي يمتلكها بالتعليم الأكاديمي ما جعله متسلحا بالعلم والهمة والنشاط.

وقال استاذ الدراما ورئيس قسم التلفزيون بالمعهد العالي للفنون المسرحية الدكتور فيصل القحطاني في مشاركته بعنوان (الشباب في المسرح الكويتي: الواقع ورهانات التغيير) ان الشباب هم المحرك الرئيسي لأي تغيير يحدث في مكونات المجتمع بفكر شبابي يحمل وجهة نظر خاصة تخضع لمخططاته وتبكي رغبانه.

وأوضح القحطاني ان مصطلح «مسرح الشباب» يواجه إشكالية الإحاطة به بشكل دقيق وذلك بتحديد الفئة العمرية للشباب حيث تغير حصر الفئة الشبابية بالمر عن الماضي حتى وصل الى 34 عاما.

بميزانية إنتاجية كبيرة ومشاركة نجوم مواقع التواصل الاجتماعي

ديانا حداد تطلق أحدث إطلاقاتها المصورة بأغنية «نصفي الثاني»



ديانا حداد خلال تصوير أغنية نصفي الثاني.

ضمن ميزانية إنتاجية كبيرة، وإعلانات متعددة مختلفة، أطلقت «برونسية الغناء العربي» الفنانة ديانا حداد أحدث أغنياتها المنفردة المصورة الجديدة بعنوان «نصفي الثاني»، متعاونه بها مع المخرج أنور الياسري، من كلمات الشاعر الغنائي تركي الشريف، وألحان عبدالله سالم، وتوزيع موسيقي للموسيقار حسام كامل، ومن إنتاج شركة «سليبرتي المينت مانجمنت».

وعلى مدار ثلاث أيام عمل، تم تصوير الأغنية بمشاركة مجموعة من نجوم مواقع التواصل الاجتماعي دارين البايض، وزيد سويدا والممثلة فاطمة جاسم، الذين أضافوا للفيديو كليب التميز والإختلاف بأسلوبهم الكوميدي، التي إندمجت معه ديانا حداد وشاركتهم «المشاكسات» بطبيعتها وغلويتها للعروفه عنها، حيث تم التصوير بين خارج الاستوديو ودخله، وتمت عملية المونتاج و«الغرافيكس» بعد أن صورت معظم المشاهد بخلفية من تقنية «الكروما»، وبحضور فريق عمل تصوير غربي من خارج الإمارات.

وتحمل أغنية «نصفي الثاني» اللون الموسيقي الخليجي بالإلغاعات السعودية، وأسلوبا غنائيا أظهرت إمكانيات ديانا حداد في غناء الألوان الموسيقية العربية المتعددة والخليجية بشكل خاص التي تميزت به ونجحت في العديد من الأغنيات. منها، مؤكدة سعادتها وشرتها لجميع فريق العمل الذي شاركها في جميع مراحل تسجيلها وتنفيذها وتصويرها.

هذا وقد إهتمت بإطلاق ديانا حداد المتعددة في الكليب خبرية التجميل الكويتية إله دشتي، في تعاون متجدد فيما بينهما، فيما أكد المخرج ياسر الياسري سعادته بالتعاون الأول الذي جمعه مع ديانا حداد من خلال هذا العمل الذي حمل الكثير من المونتاج ضمن ألوان وكواقي بأحدث التقنيات في عالم التصوير، وجاء العمل بإشراف تام لمدير أعمالها حلفي بشير.

هذا وقد أطلقت الأغنية حصريا عبر قناة ديانا حداد الرسمية في موقع «الوتيوب» محققا في أول أيامه نسبة مشاهدة جماهيرية كبيرة.

نافية عودتها لتطبيقها خالد الشاعر

أسيل عمران: لست مستعدة للزواج من جديد



أسيل عمران

أكدت النجمة أسيل عمران أنها غير مستعدة للزواج من جديد، فأقبة إمكانية عودتها لتطبيقها خالد الشاعر.

وفي مقابلة ضمن برنامج «صباح العربية» أول أمس، أوضحت أسيل عمران خلفيات فيديو نشرته عبر حسابها على تطبيق «سناپ شات» وفهمه البعض على أنه رسالة للشاعر. إلا أن أسيل نفت ذلك، شارحة أنها كانت ترد على سؤال من إحدى متابعاتها التي طلبت نصيحتها للتغلب على الإكتئاب بعد تعرضها للإجهاض.

وأكدت أسيل أنها لم تكن توجه في الفيديو رسالة لمتابعيها، خاصة وأنه مرت سنتان على طلاقها. وفي هذا السياق، كشفت أنها تتحاشى الرد على أسئلة متابعيها الخاصة بطلاقها، مضيفة: «الموضوع انتهى، أنا طليت».

ووصفت خالد الشاعر أنه «زميل لا أكثر ولا أقل»، مشددا على أنه «لا مجال للعودة» بينهما.

وأكدت أن «الزواج مرحلة جميلة مرت بحياتي بسبيلياتها وإيجابياتها وانتتهت»، أما بالنسبة للمرحلة القادمة، فلا يحق لأحد ان يسألني متى سأزوج من جديد، موضحة أن «ليس كل امرأة طموحها الزواج في أي وقت كان في حياتها»، إن الأمر يتم عندما يشعر المرؤ أنه مستعد لذلك.

وفي سياق آخر، وعن عودتها للغناء بعد توقف دام 4 سنين، قالت إنها أرادت أن تعمل عملا بلفت الانتباه، وأوضحت أنها سجلت الأغنية في المغرب وصورت الكليب في دبي. وقد تنوعت ردود الأفعال بين الإيجابي والسلبي، لكن الأغنية وكليبها أبرزتا شخصيتها.

راشد الماجد يغني لحبيبته : «أحتاج لك»



راشد الماجد

أكدت مصادر مقربة من الفنان راشد الماجد لـ «سيدتي نت»، أنه يصعد طرح أغنية «سجل» جديدة بعنوان «أحتاج لك» من كلمات خالد البذال والحنان حمد القحطان، ويقول مطلعها: أحتاج لك حاجة غريب للاوطن ضاعت حياتي بين ديرة وديرة وتاتي ترتيبات طرح هذه الأغنية بعد مضي ما يقارب الشهر على إصدار أغنية «للبل والناش» من كلمات فائق عبد الجليل والحنان طلال، ويبدو ان «سندباد الأغنية الخليجية» بات ينتهج خطة جديدة عبر زيادة نشاطه الفني ينطرح الأغاني بشكل منفرد، وانضج ذلك جليا لحببه خلال عام 2016، والذي أصدر فيه حتى الآن 7 ألحان، إضافة إلى أغنيات مسلسل «الدعة الحمراء».

خلاف بين كارمن سليمان وشركة إنتاج أعمالها



كارمن سليمان

خرجت المطربة الشابة كارمن سليمان عن صمتها، بعد أن فضلت عدم التعليق على مدار عدة أشهر ماضية، على الأزمة التي نشبت بينها وبين شركة الإنتاج المتعاقد معها لإنتاج أعمالها، إثر تقاعس الشركة عن إنتاج البومات لها.

وقالت مصادر مقربة من كارمن، إنها تعاقبت مع هذه الشركة بعد أن طلبت منها الشركة المنتجة لبرنامج المسابقات «أراب آيدول» ذلك، ولم تستطع الرقص لأن هذا الشرط أحد بنود تعاقدها عند فوزها.

وبسدت الشركة المنتجة الحالية بالخلافات منذ عدة أشهر مع كارمن، ومازالت ترفض إشراج البومات لها، بالإضافة إلى رفع الشركة دعوى قضائية ضدها بسبب إحيائها إحدى الحفلات، إلا أن كارمن قررت أن تواصل نشاطها الفني مهما كانت النتيجة، معلنة ذلك بأن الشركة هي من أخلت ببنود الإنفاق.