

تقدم ضمن عروض «مهرجان الكوميديا»

# «المزواجي» ترجع زهرة الخرجي إلى مسرح الكبار



زهرة الخرجي

تعود الفنانة زهرة الخرجي إلى المسرح بعد انقطاع طويل من خلال المسرحية الكوميدي الجديدة «المزواجي»، التي سلقدم ضمن عروض مهرجان الكوميديا الأول في الكويت في سبتمبر المقبل. وقالت زهرة الخرجي إن هذه المسرحية بأسلوب كوميدي ساخر قضايا الزواج وبالنات موضوع تعدد الزوجات تحت الكثير من الأسباب والمبررات.

ويشارك في هذا العمل الذي يخرجه خالد الراشد، وكيفية الشاية تغريد الداود، النجم الكوميدي ولد الديرة، بالإضافة لفنانة انتصار الشراح التي كانت قد شاركت زهرة الخرجي في عدة أعمال في بداياتها الفنية. وعن سبب إبتعادها على المسرح قالت الخرجي: «الامر مرتبط بنوعية الأعمال التي عرضت علي خلال الفترة الماضية فجملة التجارب التي قدمتها في الفترة المنصرمة كانت من عروض مسرح الطفل وكان آخرها مسرحية «جوزة والشريعة روضة» مع للخرج الدكتور مبارك المزعل بينما لم يتوفر لي النص والشخصية المميزة في مسرح الكبار، وقد وجدت ضالتي في مسرحية «المزواجي» لعنفها في الطرح وأيضاً نوعيتها وقبل كل هذا الرغبة في المشاركة في أعمال الدورة الأولى لمهرجان الكوميديا، والذي نعمل عليه كثيراً في تحقيق حراك مسرحي إضافي لرصيد المسرح في دولة الكويت.

وعن جديدها التلفزيوني قالت زهرة الخرجي: «يعرض لي حالياً مسلسل «أوراق من الماضي» بمشاركة الفنان القطري عبدالعزيز جاسم، كما صورت مسلسل «عزم البارود» في دبي مع الإماراتي أحمد الجسمي وفؤاد علي وعدد آخر من النجوم.

## سماح : الحجاب لم يعقني عن التمثيل!

وتابعت «حتى الآن لم أجد النص أو السيناريو المناسب الذي يعيدني إلى الدراما التلفزيونية، ولكن وجدت تلك الضالة في العروض المسرحية والإذاعية». وعن فوزها بجائزة أفضل ممثلة في مهرجان الشارقة الخليجي إنه إنجاز رائد للحركة المسرحية في دولة الكويت.

مسرحي في مهرجان المسرح العربي في يناير 2016. وقالت سماح «منذ تخرجي من المعهد العالي للفنون المسرحية لم أشعر بأي لحظة أن «الحجاب» آخر مسيرتي الفنية.. وفيما يخص فئة أعمال الدرامية التلفزيونية، فإنها مفرونة بنوعية الشخصيات والأدوار التي تعرض علي».

أكدت الفنانة سماح أن الحجاب لم يعقها عن ممارسة نشاطها الفني. وقالت إنها تستعد للمشاركة في النسخة الأولى لمهرجان الكوميديا الأول في الكويت من خلال مسرحية «هدى الصمت» التي كانت قد فازت بجائزة القاسمي لأفضل عرض

## بعد تعاونه مع يارا ثامر توفيق يطلق جديد «هذا حدي»



ثامر توفيق يارا

الراقية ذات القيمة العالية، وأصبح المستمع واعياً ويستطيع التفرقة بين الجيد والرديء، وعن أعماله الأخيرة قال قدمت أغنية للفنانة يارا في يومها الخليجي مع شركة روتانا، وعنوانها (محتاجكم) كلمات سعود شربتلي، والحاني، وتوزيع زيد شبيب، ومكس ماجد صالح، وتم التسجيل ما بين جدة وبيروت ودبي، وصورت الأغنية في باريس مع المخرج جاد شويري، الجدير بالذكر أنه الأغنية حصلت بمجرد نزولها بموقع انغامي على المركز الثاني بالسعودية.

أطلق الملحن والفنان ثامر توفيق أغنية جديدة حملت عنوان ( هذا حدي ) من كلمات وائل باروم ، وقد لاقى نجاحاً لافتاً حيث تميزت بالكلمات واللحن وحملت طابع طربي كلاسيكي مختلف . وأكد ثامر أن الجديد في الأغنية أنه قام بالغناء والتحنين والتوزيع الموسيقي، مشدداً أن العمل الجيد والمتجدد يلبت وجوده في الساحة بغض النظر عن الاسم الملقن بالأغنية، وأضاف الساحة الفنية متعطشة للأعمال

كشف عن مفاجأة تجمعها بالأمير خالد الفيصل وعن رأيه بفنانين

# رامي عبد الله: هذه قصتي مع الأغنية والتمريض



رامي عبد الله

ياحساسى ورؤيتي أنا، وهذا معناه أنني إن أنجزت لقط للأعمال الطربية بل سأقدم الأغنية الشابة، ولكن ليس بالطريقة الموجودة الآن. • غنيت في جميعيات الثقافة والفنون، كيف حصلت على دعمهم؟

– بالمنااسبة غنيت في جمعية الثقافة والفنون في حائل هذه الطائف من خلال حفل موسيقي رغم أنه إلكتروني، وبالغفتم بأن «الطوس» ليست حدي من الغناء، وأعرف طروفيق المادية، ولكن كان طموحي أن تكون انطلاقتي من مسرح تحت مظلة حكومية، إضافة إلى أن جمهور الثقافة والفنون «نوبي»، وعلى قدر عال من المعرفة، لذا اعتقد بأنني فنان للثقافة «المتوقفة».

• ما رأيك في الوسط الفني الآن؟

– سأجيب على سؤالك كمتذوق وليس كفنان. أغلب الأغاني التي تسمعها الآن هي أغاني للشباب، ولم تدهشك تلك الأغاني الخالدة التي تستطيع أن تعيش للأجيال القادمة، لدرجة أن بعض الفنانين أخذوا أغاني قديمة منذ 50 عاماً وأعادوا تجديدها ونجحت نجاحاً كبيراً.

• من يحبك من الفنانين؟

– يعجبني الفنان ماجد المهندس والفنان عبدالمجيد عبدالله، وهناك موهبة فنية شابة قادرة بقوة اسمه فهد العري، غني معي أنا وعبدالله القرني في مهرجان أبها، وأنا أحب أن أسمعهم وأهم بصوتهم، ويستطيع مستقبل كبير. ومن الفنانين تعجبني الفنانة أحلام، وأحب أن أفتتها بنجاح اليومها الأخير وخاصة أغنية «بلازمني خياك» من الحان ناصر الصالح، كما أحب أن أشير إلى الفنانة بولس وهي مرسية مختلفة، وصاحبة حضور قوي، ولو أرات القدر تستطيع ذلك، وكذلك هناك انعام وأمال ناصر.

• ما هو تخصصك الجامعي؟

– أدرس في تخصص التمريض بالجامعة.

• الفن سياخذ بعيداً عن أسرة المرضي؟

– لا، ليس كذلك ساحت عن وثيقة، أو ربما أكمل دراستي العليا في نفس التخصص، فأشهداة الجامعة لا تعارض مع الفن.

• يعني ذلك أن صوتك سيكون مضاداً حيواً للوسط؟

– شكراً على المجاملة اللطيفة.

وعقد احتكار، وشروطاً مرهقة تمتد لـ (15) عاماً، وهذا الأمر جعلني أشعر بخوف لذا أرت الانسحاب، وعدم كتابة نهايتي لها، لا اعتقادي أن الأمر فيه ظلم وأجحاف.

• ألم تخش أن يكون مصيرك مثل كثير من الأصوات التي تظهر ثم تختفي بسرعة؟

– أؤمن بأن الظهور السريع يعقبه سقوط سريع، ومن مساوئ هذه البرامج إضافة إلى الاحتكار، أنها تمنح الفنان الشاب كل شيء من شهرة وأضواء في الوقت الذي لم يقدم فيه شيئاً للوسط، مجرد «بالون» يتفج حتى يتفجر.

• حاولت الحصول على دعم الشعراء الكبار وإنتاج أعمال غنائية عبر يوتيوبهم؟

– بالطبع، حاولت ومع شعراء شهيرة في الوسط، ولكن أشعر أنهم مترددون في ذلك، وهؤلاء الشعراء من سياستهم أنهم يدعمون الفنان الذي يملك قاعدة جماهيرية وأتاً ما زلت في قاعة جماهيرية وأشعر بحالة من جانيهم، ولم أعجب منهم أو امتنع، هناك من حاول أن أغني بأسلوبه ورؤيته، لذا أمنت أن موهبتي هي من ستقدمني وتجعلني أذهب بعيداً في الوسط، ولم يخب ظني فأنا اليوم سأعطي لأحدهم الأسماء في تاريخ الأغنية الأمير خالد الفيصل.

• معنى كلامك أنك لن تغني لهؤلاء الشعراء مستقبلاً؟

– لا، الأمر ليس كذلك، سأعطي للشعراء المنتخبين ولكن أغني

– قال لي جملة واحدة: «مجزوءة تليف»، ويقصد أدائي للثون «المجزوء» الذي تغنيها به سوا وهو أحد الألوان التي تشتهر بها الفنان، وهي إشادة أعتر بها.

• ماذا عن الأمير خالد الفيصل؟

– دعني أكشف لليرة الأولى، إن لدي نصاً غنائياً بعنوان «لا ترحلي» من كلمات الأمير خالد الفيصل والحسان جميل محمود، وهي أغنية طربية «مكيلة»، وستكون بإذن الله مفاجأة للجمهور، ونحو علي رضاءهم، وهذا دعم كبير من الأمير خالد الفيصل لي، وبمتابعة جواز المرور والعبور للوسط الفني بثقة، وذلك سيجعل الأمر بالنسبة لي مضاعفاً ومهماً ليست سهلة.

• ما شعورك وأنت تغني أمام خالد الفيصل؟

– كنت أشعر بخوف وارتباك، خاصة عندما كان ينظر إلي مباشرة، وانتابني إحساس لا يمكن أن أصفه، كنت أشعر بأن خالد الفيصل «ميسوطة»، ثم أنسى نفسي قليلاً وأشعر بحالة «نوما» وأنتي لست والفا على أقدامي وأحياناً غير مصدق بين الوعي واللاوعي، فيجانبني محمد عبده وامامي خالد الفيصل، وهذا يعني أنني سأقدم لك شركات الإنتاج خولاً عليك من الوسط.

• ماذا عنك الآن؟

– كنت على وشك المشاركة في أحد برامج الموهبة الغنائية، وعند حضوره وإطلاعي على الأمور عن قرب، شاهدت أوراها.

• لكن في المرحلة الجامعية أصبحت نظرتك للفن أوسع؟

– تحديداً بعد تجاوزي للسته التحضيرية نهاية عام 2012، غنيت لأول مرة بحضور نخب من أهل مكة، في مجلس الفنان جميل محمود بحضور الشاعر إبراهيم فخاخي، وبعد غنائي حصلت على القبول أو إن جاز لي التعبير «ختم الجودة»، وأصبحت أتمرن بشكل أكثر لإتقان عدد من الألوان.

• لماذا تصحك الشاعر إبراهيم فخاخي عندما استمع لك؟

– قال لي الشاعر الكبير إبراهيم فخاخي لا بد أن تتعلم الموروث، ثم تبدأ في تعلم الإيقاع لتعرف على الآلة (العود)، أخبرني أنه بدون هذه الشروط لن أصبح فناناً حقيقياً.

• كيف تم ترشيحك للفنان مع الفنان محمد عبده في «سوق عكاظ»؟

– بدايةً، اتصل بي القائمون على «سوق عكاظ» وأبلغوني أنني مرشح للفنان، وطلبوا تسجيل وصلة غنائية، وتم اختيار 44 صوتاً شاباً للفنان، ثم عرضت جميع الأصوات على الأمير خالد الفيصل الذي تولي استقاء 5 أصوات، وفي النهاية وقع الاختيار علي للفنان مع فنان العرب محمد عبده، وهذا الأمر شرف لي كون من اختارني لذلك الأمير خالد الفيصل الإنسان المثقف صاحب الرؤية الفنية العميقة، وأحمد الله كثيراً أن وفقني لذلك.

• ماذا قال لك الفنان محمد عبده بعد الانتهاء من الغناء؟

فنان شاب ولدت وكان في يده نوتة موسيقية، أما شهادة إيلاد الفني فقد نالها بالغناء كتفا إلى كتف مع فنان العرب محمد عبده وأمام الأمير خالد الفيصل في افتتاح سوق عكاظ.

رغم حداثة تجربتي راسي عبدالله، إلا أنه يؤمن بأن الأغنية الطربية هي أصل الفن، وأنه لا من بلا مسوروث، وقد كشف، لـ «العربية.نت» عن مخاوفه من الوسط الفني، وقصته مع الشعراء والفنان محمد عبده، وسوق عكاظ.

• بدايةً، متى بدأت الغناء؟

– غنيت مبكراً وعصري لا يتجاوز 3 أعوام، وكان والدي يعرف أنني ذلك بالعود، لدرجة أن مخرج حرولي غير واضحة «صاحكا»، وهذه البداية توجي لك يائني حصلت على الدعم منذ سن مبكرة من والدي الذي كان عازفاً ومشجعاً لي، وفي المدرسة أخرجت على الإشادة والتشجيع من الأهل والمعلمين، ونحن في المنطقة الجنوبية في السعودية نعيش الفن، والناس لديها حس موسيقي، وتميز الجيد من الرديء.

• ألم يحاول والدك تقديم لشركات إنتاج؟

– والدي يحب الفن، ولكنه كاي أب كان يخشى علي من شيطان .. أولاً ردة فعل المجتمع والعادات والتقاليد التي تنتشر إلى الفن في بعض الأحيان ردة فعل مجحفة، والأسر الأخرى أن الوسط الفني والفنص القادمة منه تعطي أي شخص نظرة سوداوية ومعتمة، تجاهه لذا أتر والدي أن أحافظ على تعليمي ودراستي وممارسة الفن كهواية.

• لن كنت تغني من الفنانين؟

– تأثرت بما كان الوالد يستمع له من أغاني طربية، كنت أسمع طلال مراح، ومحمد عبده، ورياض السنباطي، ونجاة الصغيرة، وأم كلثوم، وعبدالمجيد عبدالله، وهاني شاكر. في بداياتي كنت في «صوت الأرض» طلال مداح، وتحديداً عندما كنت في المرحلة الثانوية، بعد ذلك تشكلت شخصيتي على أغاني الفنان محمد عبده، ويعجبني فنان العرب في مخرج الحروف، والتتويج، وقدرته على أداء ألوان مختلفة، ويبحث عن التجديد دائماً.

## كاريس بشار تبدأ تصوير «هواجس عابرة»



كاريس بشار

بدأت النجمة كاريس بشار تصوير أحد أدوار البطولة في المسلسل الكوميدي «هواجس عابرة»، من تأليف وإخراج مهدي قبض ومشاركة عدد من النجوم السوريين. حيث بدأت كاميرا المخرج في العاصمة السورية دمشق، لينتقل بعدها إلى محافظة السويداء السورية ويستمر فترة طويلة نسبياً.

وتجسد كاريس في العمل شخصية «أروى» وهي تفتن في المبدأ الذي يملكه والد زوجها، والذي تدور فيه كل أحداث العمل حيث يحوي عيادة واستديو تصوير وصالوناً للتجميل وعقارات أخرى.

وستسبب علاقة «أروى» مع جاراتها في الحلال المجاورة صداعاً لزوجها «زين» (أحمد الأحمد)، الذي يعاني من غيرة شديدة بالإضافة إلى شكوكه بتكشفت أنه مخفي فيها، فبعش معاناة كبيرة مع شكوكه فيما يبدأ بمحاسبة نفسه.

وكل ذلك ضمن إطار مواقف كوميدية نابغة

بدأت النجمة كاريس بشار تصوير أحد أدوار البطولة في المسلسل الكوميدي «هواجس عابرة»، من تأليف وإخراج مهدي قبض ومشاركة عدد من النجوم السوريين. حيث بدأت كاميرا المخرج في العاصمة السورية دمشق، لينتقل بعدها إلى محافظة السويداء السورية ويستمر فترة طويلة نسبياً.

وتجسد كاريس في العمل شخصية «أروى» وهي تفتن في المبدأ الذي يملكه والد زوجها، والذي تدور فيه كل أحداث العمل حيث يحوي عيادة واستديو تصوير وصالوناً للتجميل وعقارات أخرى.

وستسبب علاقة «أروى» مع جاراتها في الحلال المجاورة صداعاً لزوجها «زين» (أحمد الأحمد)، الذي يعاني من غيرة شديدة بالإضافة إلى شكوكه بتكشفت أنه مخفي فيها، فبعش معاناة كبيرة مع شكوكه فيما يبدأ بمحاسبة نفسه.

وكل ذلك ضمن إطار مواقف كوميدية نابغة

## ماغي بو غصن تبدأ تدريبات «ولعانة»



ماغي بو غصن

بدأت شركة Eagle Films التصوير فليهما السنوي الكوميدي الجديد «ولعانة» ليكون فيلمها الرابع مع الفنانة ماغي بو غصن التي يشاركها البطولة هذا العام الفنان كارلوس عازار وسام صياح. علماً أنها بدأت بالتخضير للشخصية الجديدة التي تلعبها وذلك لأنها تتطلب لياقة بدنية وقوة جسمانية. الأمر الذي دفعها لأخذ دروس في تسلق الجدران والزلزل عنها، لتكونها ستلعب شخصية صبية متطوعة في مؤسسة الدفاع المدني. هذا وكانت «بو غصن» متوترة جداً وخائفة خلال التمارين، لكنها أصرت على أن تخضع لها، لتتمكن تأدية المهام الموكلة إليها، وإلقائها «صباغ» أيضاً وقام ببعض التمرينات، تحضيراً لبداية التصوير في نهاية العام الجاري.

يذكر أن «ولعانة» من إخراج إيلى ف. حبيب، كتابة كلود صليبا و بطولة عدد كبير من النجوم اللبنانيين.