

تعود للجمهور على مسرح كيفان خلال عيد الأضحى

الفرج: «البيدار» أفسحت المجال لوجوه شابة لتقدم نفسها بصورة مغايرة عن السائد



أبطال مسرحية «البيدار» في صورة جماعية



سعد الفرج في مشهد من المسرحية

الأبناء في الخارج وتأثرهم بالتيارات الفكرية المختلفة عريبا وكيف تم نقلها للكويت.

يذكر أن مسرحية «البيدار» من تأليف السعيد ومن إخراج علي العلي ومن بطولة الفنانين سعد الفرج، جمال الردهان، فهد العبد المحسن، سمير الفلاف، أحمد إبراهيم، سلطان الفرج، نور، أحمد القمار، سامي مهوش وريما الفضالة ومن إنتاج شركة اندبندس للإنتاج الفني والمسرحي بندر السعيد - معصومة عيد الكريم بالتعاون مع مسرح الخليج.

هذا ما نلقده في مسارحنا خلال الفترة الأخيرة.

وأشار الفنان القدير يعقوب الفكرة التي صاغها الكاتب بندر طلال سعيد وبديعة التنفيذ واستقلالية كل شخصية وسعي كل فنان إلى إضفاء بعض للمساة على دوره وقال «هذا ما صنع الفارق، عندما تشاهدون شخصية اليهودي سجدوها تعبر عن شريحة كانت موجودة في المجتمع حينها وتم عرضها بجميع تفاصيلها الأسر نفسه ينسحب على بقية الشخصيات مثل المعتقد البريماطي واللا وبوره المهم في المجتمع أبان تلك الحقبة التاريخية» مشيرا إلى أن العمل يتطرق لقضية دراسة

نادرا ما تطرح على المسرح مثل تاريخ نشأة الأحزاب السياسية بالكوت فضلا عن تشريح المجتمع الكويتي وطبقاته وفئاته في تلك الفترة والتطرق عن قرب لتواجد اليهود ضمن النسيج المجتمعي لكشف كيف كانت أفكارهم والتي ماذا خططوا للرحيل عن الديرة.

واستلهم الفرج «كنا شغلنا الشاغل منذ بدأتنا تلك التجربة أن نعيد للمسرح الجماهيري في الكويت هيئته وهذا لا يعني أننا في خصام مع الكوميديا بل أن العمل يركز بالعديد من المشاهد الساخرة للمبتنة على كوميديا الموقف والتي تم توظيفها ضمن السياق الدرامي للحدث ولعل

كشف الفنان القدير سعد الفرج عن عودة مسرحية «البيدار» للجمهور مجددا خلال عطلة عيد الأضحى على مسرح التحرير بمنطقة كيفان لافتا إلى أن قرار إعادة المسرحية جاء عقب ريدود الأفعال الطيبة التي واكبت عرضها خلال عيد الفطر المنقضي ومشيدا في الوقت نفسه بتكاتف فريق العمل وتعدد الأجيال في المسرحية وسرعة التناغم بين جميع الممثلين مشيرا إلى أن «البيدار» أفسحت المجال أمام ظهور وجوه شابة لتقدم نفسها للجمهور بصورة مغايرة عن السائد.

وأضاف: يركز العمل بالعديد من القضايا السياسية الهامة والتي

الدراما وضعف النصوص يبعدان يحيى الفخراني وشيرين ولقاء عن السينما



يحيى الفخراني

سينمائية كثيرة وحققت بها النجاح لكن الفكرة نفسها في أنني أدرس المعروض على بشكل جيد وأختار ما يناسبني».

وأضافت شيرين أنها لا تقبل التواجد بأي أعمال فنية غير مقتنعة بها، لاسيما وأن الدراما أصبحت مهمة في الوقت الحالي وأصبحت بوابة للظهور المواهب الجديدة، مبررة عن عشقها للسينما وحماها للغة لها ولا تمنع خوضها إن وجدت سيناريوهات مناسبة.

وترى الفنانة لقاء الخميسي أن ابتعادها عن السينما طوال السنوات الأخيرة أمر لا يزعجها على الإطلاق خاصة أنها تتلقى عروضاً كثيرة لتقديم أفلام لكنها تعذر لأنها لا تجد فيها نفسها، وأضافت أن أغلب الأعمال الجيدة التي تعرض عليها هي دراما، أما ما يعرض من أفلام فيكون ضد قناعاتها وتشعر بأنها أفلام لن تستمر طويلا وهو ما حدث العام الماضي حيث جاءت أكثر من فرصة لأفلام قليلة التكلفة ورفضتها، وعند عرضها لم تنجح ولم تشف لأصحابها شيئا.

رغم نجاح بعض الفنانين في تقديم أفلام سينمائية ناجحة وما تعقله هذه الأعمال من قيمة فنية لهم، إلا أن بعض الفنانين تغيروا الفترة كبيرة عن تقديم أعمال سينمائية وأرجعوا ذلك إلى ضعف النصوص المقدمة إليهم وانتقالهم بال مسلسلات.

ويعد يحيى الفخراني من أبرز الفنانين عن السينما رغم أن لها اعتبار كبير في قلبه ولكنه يمتنئ تقديم عمل يليق به ويناسبه، ويقول إنه لو وجد ذلك في سيناريو فلن يتأخر في تقديم السينما.

وأضاف أن النصوص الأخيرة التي عرضت عليه لم تكن مناسبة، لاسيما أن التحضير للدراما وتصوير مسلسل كامل يأخذ جزءا كبيرا من مجهوده، فلموضوع يحتاج إلى ورق مميز ومختلف وتنسيق في الوقت عينه.

وقالت الفنانة شيرين سبب كثرة تواجدها الدرامي عن السينما إلى أنها لا تقبل التواجد بأي أعمال فنية غير مقتنعة بها، وتقول «قدمت أعمالا

بتقديم من «ياس مول» وتنظيم هيئة أبوظبي للسياحة والثقافة

«مهرجان الكوميديا العربية» ينشر البهجة خلال «صيف أبوظبي 2016»



فادي الشبيبي



هاني الفلاسي



فادي الشبيبي



هاني الفلاسي

مليون متابع، وقد تم اختيار البتيري من قبل لأحد الأدوار الرئيسية في فيلم «من ألف إلى باء» للمخرج الإماراتي علي مصطفى عام 2013.

ويقدم موسم صيف أبوظبي 2016 للمنت من 7 يوليو إلى 11 سبتمبر برنامجا رائعا يضم عروضاً مسرحية عالمية وأخرى كوميديا مع حفلات موسيقية وعروض سيرك متميزة والمزيد في مدينة أبوظبي والعين والمنطقة الغربية، كما توفر الإمارة ما يصل إلى 60 عرض وبرنامج حصري في العديد من وجهات وفنادق أبوظبي الرائدة طوال موسم صيف 2016.

أما الأمسية الثانية يوم 10 سبتمبر، سيلتقي الجمهور بريم الفلاسي، وهي أول إماراتية تؤسس برنامجا إذاعيا على الإنترنت وتستقطب ملايين المتابعين، حيث ستقوم بتقديم بعض أمتع مشاهير الكوميديا، وهم رجائي فواس، نجم قناة خرايش الشهيرة على موقع يوتيوب، وصاحب العديد من البرامج الكوميديا الأخرى على الإنترنت، والفنانة الكوميديا المعروفة مثال عواد، وكذلك فهد البتيري، الفنان الكوميدي السعودي الشهير صاحب ومؤسس برنامج «لا يكثر» على موقع يوتيوب، والذي يبلغ عدد متابعيه 45

بالعاصمة، مجموعة من فنانتي الكوميديا على مستوى الشرق الأوسط الذين نجحوا في تأسيس قاعدة كبيرة من المعجبين محليا وإقليميا.

وتستضيف الأمسية الأولى يوم الجمعة 9 سبتمبر، الكوميدي الإماراتي الشهير بن باز، والذي سيقيم بدوره بتقديم الثلاثي الكوميدي السعودي فادي الشبيري وإبراهيم صالح وإبراهيم خيرالله، والذين اشتهروا بتواجدهم الكبير والفكاهي على مواقع التواصل الاجتماعي، حيث نجت برامجهم على موقع يوتيوب عبر الإنترنت باستقطاب ملايين المشاهدات وكذلك المعجبين.

ينطلق «مهرجان الكوميديا العربية» في ياس مول بأبوظبي قبيل عيد الأضحى المبارك يومي الجمعة والسبت 9 و10 سبتمبر المقبل، لتقديم للحضور مجموعة من أشهر نجوم الكوميديا في العالم العربي، الذين سيمثلون الأجواء بالقرات المضحكة والموافق الطريفة، ضمن فعاليات موسم صيف أبوظبي 2016.

ويقام «مهرجان الكوميديا العربية» بالتعاون بين هيئة أبوظبي للسياحة والثقافة وشركة فلاش للفن والتقديم ياس مول، حيث يستضيف المهرجان في تاون سكوير بباس مول، أكبر مراكز التسوق

البريكي: «خوش حوش» محاولة أشخاص بلوغ الثراء بطرق غير مشروعة



خالد البريكي

العمل وتعميق معاني البعد المادي عند شخصية «بوصالاح» التي جسدها الفنان شروهان المشيخي.

وقال الفنان خالد البريكي «سعادتي لا توصف بالنجاح والإقبال الذي يحصده العمل الذي تتواصل عروضه ضمن فعاليات خريف صلالة الذي يتضمن كما من الأنشطة والفعاليات الفنية والثقافية والإعلامية التي تؤكد جدية التخطيط والتحضير لهذا العرس الفني والسياسي الهام».

يواصل النجم خالد البريكي تقديم عروض مسرحية «خوش حوش» بالتعاون مع فرقة أوبرا عمانية وذلك ضمن عروض مهرجان خريف صلالة الذي تتواصل أعماله هذه الأيام في سلطنة عمان.

عن المسرحية الجديدة يتحدث الفنان خالد البريكي قائلا: «تعددت على مدى السنوات الخمس الماضية أن افتح أبواب التعاون الفني مع العديد من القطاعات الفنية في دول مجلس التعاون الخليجي وكانت البداية مع الزلاء الفنانين في المملكة العربية السعودية من خلال مسرحية «عشك 500 سلف»، واليوم تأتي التجربة الجديدة مع المسرحية الاجتماعية «خوش حوش» بالتعاون مع عدد من نجوم سلطنة عمان.

والمسرحية من تأليف وإخراج الفنان العماني أحمد معروف الباقعي ومشاركة عدد بارز من الفنانين ومنهم أمينة جميل وغادة الزبجالي ومبارك المعشني وشروهان المشيخي وكو آخر من الأسماء الشابة من بينهم الفنانة الواعدة ليثا خال.

وسيلتقي البريكي الضوء على مضامين المسرحية بقوله «المحور الأساسي الذي تتحرك من خلاله مسرحية «خوش حوش» غير محاولة بعض الأشخاص بلوغ الثراء بكافة الطرق المشروعة وغير المشروعة والأثر السلبية المترتبة على هكذا ممارسات سلبية على الفرد والمجتمع. وفي المسرحية أقدم شخصية «بوصلف» التاجر الذي يلعب دورا هاما في تغيير أحدات

شجون الهاجري: «بيت الحلاو» تعود في الأضحى بروح جديدة



شجون الهاجري في مشهد من مسرحية بيت الحلاو

استلح الفنانة شجون الهاجري لإستقبال جمهورها خلال عيد الأضحى مع أولي عروض مسرحية «بيت الحلاو» المقرر عرضها على مسرح نادي العربي بمنطقة المنصورية، وفي هذا الصدد أعربت الهاجري عن سعادتها بتلك التجربة متمنة الجهد المبذول من طاقم العمل تحت مظلة مؤسسة سنيح جروب لالتحاج بقيادة الفنان عبد الحسني العمر.

واكدت شوجي أن البروفات مستمرة حاليا لإضفاء بعض للمساة الخاصة والمختلفة عن العروض الجديدة سعيا نحو التميز وقالت: هناك إضافات عدة على مستوى المواقف الكوميدي

أو الإحاح مع الحفاظ على الفكرة العامة للمسرحية كما أن كل عرض تقدمه يحمل روح جديدة ويمنى بدخولنا الرقبة في تطويره ولاشك أن للفاعل الجمهور دور كبير في ذلك.

ولمست شوجي تجربتها مع سنيح جروب هذا العام مؤكدة أن الروح السائدة بين فريق العمل لاسيما الفنان عبد الحسني العمر الذي يحرص على تذليل كافة العقبات وتمهيد الطريق نحو الإبداع لافتة إلى أن الفترة المقبلة قد تشهد تعاوناً على مستوى مشروعات أخرى لا تسفه من احترافيه في التعامل وطريقة الإنتاج.

وتدور فكرة المسرحية حول