خلال لقاء مفتوح مع وسائل الإعلام المحلية

الفرج : «البيدار» تنطوي على جرعة كبيرة من الكوميديا

سعد الفرج خلال المؤتمر الصحافي

سيلفي لفريق عمل مسرحية «البيدار»

- أطالب المجلس الوطني للثقافة والفنون بدعم الدولة للأعمال المسرحية الجادة
- ردود الفعل على المسرحية خلال العروض الأولى أثلجت صدري بعودة جمهور الثمانينات بمعية أبنائهم
- أحرص على إتاحة الفرصة للممثلين الشباب لتسجيل حضورهم ولأتعلم منهم بصورة أكبر
- السعيد : متحمسون للتجربة لتقديم وجبة فنية مؤثرة ولا أسعى خلف الربح المادي

عقد الفنان القدير سعد الفرج لقاء مفتوح مع وسائل الإعلام المحلية بمعية بعض نجوم مسرحية « البيدار » وذلك للحديث عن عودة المسرحية للجمهور خلال عيد الأضحى المقبل على مسرح التحرير بكيفان ، الفرج أراد ان يكون اللقاء عفويا خارج عن المألوف وجه خلاله مجموعة من الرسائل الهامة ابرزها الى الدولة بضرورة دعم المسرح الجاد لصد موجة التهريج التي انتشرت في المسارح الجماهيرية بالكويت ، حضر اللقاء منتج العمل بندر طلال السعيد و الفنان القدير سمير القلاف الى جانب الفنانين احمد ايراج ، سامي مهاوش ، صالح الدرع ومحمد الفيلكاوي و ادار اللقاء المذيع خالد شاهر.

استهل اللقاء الفنان القدير سعد الفرج الذي قال « اشكر الحضور على تلبية الدعوة انما يعكس ذلك اهتمامهم بالعمل الجاد الذي قدمناه خلال عيد الفطر وها نحن نعود مجددا مع اول ايام عيد الأضحى على مسرح كيفان واتمنى ان نوفق في ايصال رسالتنا التي نهدف منها الى خدمة المسرح والبلد بشكل عام ولا اخفيكم سرا لقد اثلجت ردود فعل الجمهور خلال العروض الأولى صدري شاهدت جمهور الثمانينات يعود مجددا للمسرح بمعية ابنائهم.

وشدد أبو بدر ان «البيدار» تحدث الأمواج العاتية وقدرتها على الصمود في ظل ارتفاع الكلفة الإنتاجية للمسرح الجاد وقال « مردود هذه النوعية من الاعمال ليس ذي جدوى حتى خلال حقبة الثمانينات لذا ما كان لها ان تستمر لولا دعم الدولة في تلك الفترة للمسرح الجاد خصوصا وان المنتج حريص جدا على الديكور والأزياء والاضاءة وجميعها تكبده نفقات مرتفعة لذا كان يجد في دعم الدولة حينها الذي كان يصل ل 50 الف دينار مخرجا من أي ازمة مالية ، وانتهز الفرصة بحضوركم لأطالب بصوت عالي المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب بدعم الاعمال المسرحية الجادة والا ينصب الاهتمام على مسرحيات دون المستوى فكيف نسمح بان تذهب اعمال لتمثل الكويت في دول خليجية وهي بهذه الحالة ؟

واكد الفرج ان «البيدار» تنطوي على جرعة كبيرة من الكوميديا وأوضح « ندرك تماما ان الجمهور شغوف بالأجواء الكوميدية لذا نتخذ من وسيلة لإيصال رسالتنا للمتلقي» وأشار الفنان القدير الى ان مساحة دوره في البيدار اقل من «الطمبور» وبرر ذلك بحرصه على اتاحة الفرصة للممثلين لاسيما الشباب بتسجيل حضورهم وقال « سوا في العمل الأول او الثاني استمتع بالمجموعة التي حولي واتطلع ان نضم عددا اكبر من الممثلين في المسرحية المقبلة وبكل الأحوال انا حريص ان اعلم واتعلم ولكن بطبعي طماع اجلس لأشاهدهم يمثلوا لأتعلم منهم بصورة اكبر.

واختتم بوبدر « متعاطف وارأف بحال منتجنا بندر السعيد لان تجربتي في الإنتاج وتحديدا بآخر عملين تكبدت فيهما خسائر كبيرة في الأول خسرت 18 الف دينار وفي الثاني كان عمل مشترك مع الفنان غانم السليطي وخسرت 7 الاف دينار لذا اتخذت قرار باعتزال الإنتاج على ام ان يظهر منتج لديه إمكانات تساعده في تجاوز كافة الصعاب، لذا وحيث اننا في الكويت لا نملك مسرح وطني اتمنى ان تدعم الاعمال الجادة من الدولة.

بدوره قال الكاتب والمنتج بندر طلال السعيد « مهما تحدثت عن فنان بحجم وقيمة سعد الفرج لن اوفيه حقه، تفاعل الجمهور مع «البيدار» كان كبيرا واطرا كل من حضر العرض شهادة اعتز بها واي انتقاد تم اخذه بعين الاعتبار وسوف نمضي في طريقنا لنقدم ما يرضي الجمهور.

وارجع السعيد الانتقال من مسرح السمة الى كيفان للقرعة التي يجريها المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب بين الفرق الاهلية لافتا الى ان توجيهات الفرج المتعلقة ببعض الملاحظات على العرض تم اخذها بعين الاعتبار « نافيا اعتذار اي فرد من فريق العمل ومؤكدا ان جميع ابطال المسرحية مستمرون خلال عيد الأضحى ومتحمسون للتجربة وشدد ان همه كمنتج وكاتب تقديم وجبة مسرحية مؤثرة وانه لا يسعى خلف الربح المادي فقط.

اما الفنان احمد ايراج فقال « كنا نتحدث بحذر قبل عروض عيد الفطر لان المسؤولية كانت كبيرة علينا كفريق عمل خصوصا وان مثل هذه النوعية من النصوص قلما يصادفها الفنان في مشواره وعقب العروض شرفت بثناء ومديح الفنان القدير سعد الفرج للجهد المبذول في الشخصية » وأشار الى انه عندما تسلم النص من الكاتب السعيد كان مرفق معه بعض الملفات التي تتحدث عن شخصية اليهودي ولكن لم تتوافر مادة فيلميه عن تلك الحقبة واجتهدت بناء على مطالعاتي وتوجيهات العم بوبدر واشتغلنا على الدور الى ان خرج بالصورة التي تابعها الجمهور.

الفنان سمير القلاف اعرب عن سعادته بالتواجد ضمن كوكبة من الفنانين مشيدا بردود الفعل الواسعة للعرض وقال ان « البيدار» تمثل امتدادا للفن الكويتي الأصيل الذي يرسخ لعادات وتقاليد ويعرف الأجيال الجديدة بتاريخ الآباء .

اما الفنان سامي مهاوش فقال ان دوره في «البيدار» يختلف تماما عن الشخصيتين التي قدمهما من قبل في «الطمبور» وأضاف « فخور بالعمل الثاني على التوالي مع الفنان القدير سعد الفرج فهو مرسة كبيرة تنهل من خبرته.

بينما قال الفنان صالح الدرع « اشكر ثقة المنتج السعيد في اتاحة الفرصة امامي للوقوف للمرة الأولى على المسرح الجماهيري والى جانب قامات فنية كبيرة اعتز بها على رأسها الفنان القدير سعد الفرج .

من جانبه قال الفنان الشاب محمد الفيلكاوي « اثبتت «البيدار» ان المسرح واحد لا يتغير وما درسناه في المعهد لا يختلف عما شاركت فيه امام الجمهور ولاشك ان الفضل بذلك يرجع للكاتب بندر طلال السعيد ونصه الثري وحضور نخبة من النجوم.

المخرج المنفذ علي جاسم اكد ان الفن رسالة متمنيا ان تكون البيدار ساهمت في إرساء تلك القاعدة بما تضمنته من معاني سامية وقال« سوف نظل كفريق عمل على هذا الدرب لأننا نؤمن بما نقدم.

ضمن فعاليات موسم صيف أبوظبي

«بيتر بان» المسرحي ينطلق على مسرح شاطئ الراحة 31 أغسطس

تستعد أبوظبي لاستضافة العرض المسرحي العالمي «بيتر بان –القصة التي لا تنتهي أبدا» الذي سيقدّم للجمهور تجربة مسرحية وموسيقية فريدة ومقتبسة من أجواء الجزيرة السحرية «نيفرلاند»، وذلك على خشبة مسرح شاطئ الراحة بين 31 اغسطس و3 سبتمبر في إطار فعاليات موسم صيف أبوظبي 2016.

سيتخلل العرض الذي تنظمه هيئة أبوظبي للسياحة والثقافة بالتعاون مع شركة «الكي بروجكت»، مجموعة من الخدع البصرية والمؤثرات الصوتية التي ستأخذ الجمهور في رحلة ساحرة لا تُنسى، ويشارك في العرض أكثر من 50 ممثلاً وراقصاً ومؤدياً للألعاب البهلوانية من 10 بلدان مختلفة، بما يتيح تقديم تجربة حيّة مليئة بالحركات البهلوانية الحماسيّة والخدع البصريّة التي تخطف الإبصار.

وسيشكل العرض مغامرة شيّقة تناسب كافة الفئات العمرية كونه يرتكز على العديد من أساليب السرد التي ستحول الأداء إلى تجربة تفاعلية شيّقة، كما ستساهم العناصر الخياليّة في نقل الجمهور بلمح البصر من مكتبة منزلية في لندن إلى الغابات الخضراء والأنهار، في حين سيحلق راوي القصة بطريقة سحرية فوق الجمهور ليسرد لهم مغامرات القراصنة، والأحداث في جوٍ مليء بالتشويق.

علاوة على ذلك، سيتألق العرض المسرحي بالموسيقى التصويرية الأصليّة التي أبدعها المخرج الموسيقي مات دانكلي، والتي تتضمن 16 أغنية كلاسيكية لمجموعة من الفنانين المشهورين عالمياً أمثال روبي ويليامز، ورود ستيوارت، وفرقة «سوبر ترامب».

ويعتبر بيتر بان شخصية خياليّة مقتبسة عن قصص الفلكلور البريطاني، حيث قام بتأليفها الروائي والكاتب المسرحي الإسكتلندي جيمس ماثيو باري، وبدأت قصص المغامرات الشيقة لبيتر بان تغزو المسارح منذ عام 1904، كما تجسدت هذه الشخصية في العديد من الإنتاجات السينمائية مثل الفيلم الصامت «بيتر بان» الذي أنتجته شركة «بارامونت بيكتشرز» في عام 1924، بالإضافة إلى إنتاج فيلم رسوم متحركة يحمل نفس الاسم أنتجته شركة «ديزني» في عام 1953.

يتضمن «موسم صيف أبوظبي 2016» بباقة متنوعة من المسرحيّات العالمية والأمسيات الكوميديّة والحفلات الموسيقية وعروض السيرك وغيرها الكثير من الفعاليات الترفيهية التي تستضيفها مختلف الوجهات في أبوظبي ومدينة العين والمنطقة الغربية. ويهدف هذا الموسم إلى تقديم تجربة حافلة بالمتعة والترفيه لجميع أفراد العائلة في الفترة بين 7 يونيو لغاية 11 سبتمبر، حيث تشمل هذه الفترة عطلات عيد الفطر السعيد والعطلة المدرسية ويوم الاستقلال الهندي.

مشهد من مسرحية «بيتر بان»

تحضر لإعادة عروض المسرحية الاستعراضية «بيت الحلاو»

ريم أرحمة: «ساق البامبو» اقتحم مناطق جديدة على صعيد القضايا المطروحة في الدراما الخليجية

ريم ارحمة

ومع عبدالمحسن النمر وفاطمة الصفي في «ساق البامبو»

طالبت النجمة ريم أرحمة بحضور أكبر لقضايا المرأة في الدراما التلفزيونية الخليجية، مشيرة إلى وجود عمليات إنتاج لدراما عالية المستوى، في ظل وجود أخرى لا تزال تتحرك في الهامش السلبي والصور والشخصيات المكررة والنمطية.

وقالت تصريحات صحافية يخطئ من يعتقد أن حضور هذا الكم من الوجوه النسائية في الدراما الخليجية يمثل إنصافا لقضايا المرأة، ولكن الحقيقية أن النسبة الأكبر من تلك الأعمال تعتمد على الوجوه الجميلة لجذب المشاهد، أما المضامين فهي بعيدة عن الطموح، ومن هنا تأتي الدعوة من أجل سقف أعلى من الأطروحات والمضامين بالذات فيما يخص قضايا المرأة والمجتمع بشكل عام.

وأشارت أرحمة إلى أنها أنجزت خلال الموسم الدرامي الماضي مجموعة أعمال، أبرزها مسلسل «ساق البامبو»، من تأليف سعود السنعوسي، وإخراج محمد القفاص، وبطولة النجمة القديرة سعاد عبدالله.

وعن هذا العمل قالت أرحمة: مسلسل «ساق البامبو» اقتحم مناطق جديدة على صعيد القضايا المطروحة في الدراما الخليجية والكويتية على حد سواء، وهو يؤسس لمرحلة جديدة من تاريخ الدراما في المنطقة، نتوقع أن نرى آثارها في الشجارب القريبة المقبلة».

وحول جديدها، تابعت: شرعنا بالتحضير لإعادة عروض المسرحية الاستعراضية «بيت الحلاو» التي تجمعني بالنجمة الرائعة شجون، وهي من تأليف جاسم الجلاهمة، وإخراج وبطولة عبدالمحسن النمر، ويشارك بها حشد من النجوم، وحققت المسرحية الكثير من الإقبال عند عرضها للمرة الأولى في عيد الفطر الماضي، ولهذا تأتي الرغبة بإعادتها مجددا».

رغم الانتقادات الحادة جزء ثان من «حارة الشيخ»

قررت الشركة المنتجة للجزء الأول من مسلسل «حارة الشيخ» دخول التحدي بجزء ثان سينتج هذا العام.

والملفت أن الشركة ضربت الانتقادات التي وجهت للعمل ومخرجه المثنى صبح بعرض الحائط، وقد قررت خوض التجربة مع المخرج نفسه والعمل سيكون تأليف الكاتب بندر باجبع.

«حارة الشيخ» يحكي عن الحجاز منذ نهايات القرن الثامن عشر حتى عام 1915 عندما كان تحت سطوة الاحتلال العثماني، محاولاً مواكبة الحياة الاجتماعية في تلك المنطقة والعقلية السائدة بين أهلها، ولقي الجزء الأول منه انتقادات شديدة من الجمهور السعودي الذي اتهم العمل بالإساءة لتاريخ الحجاز، وكان معارضوه قد أطلقوا هاشتاغ أوقفوا مسلسل حارة الشيخ عبر مواقع التواصل على خلفية عرض بروموهو العمل الذي يتناول احداثاً تجري في حارة افتراضية بمدينة جدة أواخر العهد العثماني.