مبديا اعتراضه على بنود القانون الذي قدمه أعضاء مجلس الإدارة المؤقت لأعضاء مجلس الأمة

عبدالحسين عبدالرضا يستقيل من نقابة الفنانين والإعلاميين

عبدالحسين عبدالرضا مع حياة الفهد وسعاد عبدالله في مسلسل إذاعي

عبدالحسين عبدالرضا

..وفي مشهد من مسلسل «العاقول»

■ وجدت العديد من مواد القانون لا تخدم الفن والفنانين وتعيق الحركة الفنية

■ ينبغي النظر في تعديل بعضها وإلغاء البعض الآخر لتشعر الفنان بالأمن والحرية وتحفزه على الإبداع

أعلن النجم عبدالحسين عبدالرضا، عن استقالته في كتاب اعتذار عن اختياره نقيبا للفنانين والإعلاميين من قبل اللجنة المؤقتة لمجلس إدارة نقابة الفنانين والإعلاميين، مبديا اعتراضه على بنود القانون الذي قدمه أعضاء مجلس الإدارة المؤقت لأعضاء مجلس الأمة من أجل إقراره، مبديا مجموعة من التحفظات.

وقال الفنان عبدالحسين عبدالرضا في بيان استقالته: «حيث إنني أحد الفنانين الذين اهتموا بصدور هذا القانون، وبعد اطلاعي على بنوده ومذكرته الإيضاحية بعد نشره على موقع مجلس الأمة الموقر، تمهيدا لمناقشته وإقراره. ونتيجة لردود أفعال الأخوة الفنانين وما عبروا عنه من آراء لها كل الاحترام والتقدير، فقد وجدت أن هناك العديد من مواد القانون لا تخدم الفن والفنانين، وتعيق تقدم الحركة الفنية بصفة عامة، وعليه ينبغي النظر في تعديل بعضها وإلغاء البعض الآخر، حتى نتأكد أن مواد القانون تخدم الفنان وتحفزه على الإبداع في مناخ يشعر فيه بالأمان والحرية، وعليه ينبغي عرض مواد القانون على كافة الأخوة الفنانين والإعلاميين في حوار ديمقراطي شفاف جيلنا عليه في كويتنا الحبيبة».

واختتم النجم عبدالحسين عبدالرضا كتاب استقالته بقوله: «ونظرا لأنني مرشح من قبلكم لأكون نقيبا للفنانين، وهي ثقة أعتز بها، فإنني أعتذر في هذه الفترة عن هذا المنصب لانشغالي الشديد، وإنني سأظل دائما على استعداد للعطاء وداعما لكل فنان وللحركة الفنية الكويتية عموما في مناخ من الألفة ووحدة الكلمة، مع تقديري الكبير لسعيكم وما تبذلونه من جهد في هذا المجال».

هذا وقد بارك عدد بارز من نجوم الوسط الفني خطوة النجم القدير عبدالحسين عبدالرضا، معتبرين أنها موقف يدعم مسيرة الفنان ويقف إلى جواره في مسيرته المستقبلية.

■ عرض مواد القانون على كافة الإخوة الفنانين والإعلاميين في حوار ديمقراطي شفاف

■ سأظل دائما على استعداد للعطاء وداعما لكل فنان وللحركة الفنية الكويتية

ميساء مغربي: عملي بمصر لا يعني التوقف عن دراما الخليج

ميساء مغربي

أكدت الفنانة ميساء مغربي أن انشغالها خلال الموسم الماضي بالعمل في الدراما المصرية لا يعني توقف التعاون مع الدراما الخليجية التي تعتبرها بيتها الأساسي.

وأشارت الفنانة ميساء مغربي في تصريح صحافي إلى أنها تقرأ حاليا مجموعة من السيناريوهات الجديدة لاختيار جديدها للموسم المقبل، ومن بين تلك السيناريوهات أعمال خليجية بارزة الأهمية.

وفي معرض حديثها عن الأعمال التي حققتها مع الدراما المصرية قالت:

«قدمت خلال الموسم الرمضاني الماضي عملين هما المسلسل التاريخي «سمرقند» و«المغني».. في المسلسل الأول جسدت شخصية الملكة «توركان» فهي رغم عاطفتها الكبيرة لزوجها، إلا أنها وفور وفاته تتحرك بقوة للسيطرة على الحكم.. والمسلسل كتبه محمد البطوش وأخرجه إياد الخزوز وشارك به عدد متميز من النجوم ومنهم عايد فهد ويوسف الخال وغيرهم.. أما في مسلسل «المغني» حيث تقمصت شخصية فنانة مشهورة ترتبط بعلاقة صداقة حميمة مع المطرب محمد منير نجم العمل الذي أخرجه شريف صبري، ولا يمكن وصف سعادتي بردود الأفعال التي حصدتها تلك الأعمال بالذات في تطوير العلاقة مع الجمهور المصري والذي يشكل قاعدة جماهيرية عريضة داعمة للفنان العربي».

وعن علاقتها بالدراما الخليجية قالت الفنانة ميساء مغربي:

«تعود علاقتي بالدراما الخليجية إلى مرحلة مبكرة من الألفية الجديدة بالذات عام 2000 من خلال مسلسل «الديرة نت» إلى جوار الفنانين خالد سامي وعبدالناصر درويش، بعدها تواصلت الأعمال ومنها «حكم البشر» و«الدنيا لحظة» و«وجبروت امرأة» و«هو أمير الصحراء» بعدة أجزاء.. وأخيرا «قابل للكسر» وهذا العمل حصد نجاحا وإقبالا وتمت إعادة عرضه لأكثر من مرة. وهو من تأليف فهد العليوة وإخراج منير الزعبي وبطولة محمود لوشهري وعبدالله بوشهري وشيماء علي وأسيل عمران».

وتابعت بأنها وخلال تواجدها في القاهرة تلقت مجموعة من العروض السينمائية والتلفزيونية وجميع تلك العروض هي اليوم تحت الدراسة للتحضير للمرحلة المقبلة من مشوارها الفني، من بينها سيناريو جديد بعنوان «قلبي معي» ستقوم بإنتاجه قريبا.

«فنان العرب» يعيد ذاكرة الرياض إلى ليلة من الثمانينات

محمد عبده

أعادت حفلة «فنان العرب» المرتقبة في الرياض، والتي تتزامن مع اليوم الوطني الذاكرة الفنية إلى حفلاته في العاصمة، التي كانت في أوجها بفترة الثمانينات التي أرخت نخبة مميزة من أغانيه الخالدة، وكان صوت فنان العرب هو أيقونة الفرح للسعوديين في المناسبات والمحافل المختلفة.

ففي عام 1983 احتضنت العاصمة حفلاً فنياً كبيراً نظمته جمعية الثقافة والفنون بمناسبة مهرجان «الشباب العربي السادس» الذي استضافته المملكة، وأقيم الحفل الذي غنى فيه طارق عبدالحكيم وطلال مداح وسلامة العبدالله والفنان الشاب آنذاك عبدالمجيد عبدالله، وأطرب فنان العرب الجمهور بأغنيتي «أبعاد» و«من بادي الوقت».

في عام 1986 نظمت أمانة مدينة الرياض حفلا بهيجا لمحمد عبده غنى فيه «المعازيم»، «البراقع» و«مالي على الحب اعتراض»، وبعد ذلك بعامين غنى على مسرح التلفزيون «سيد القنادير» و«في زحمة الناس»، وودع فنان العرب حفلات العاصمة بحفلة في جامعة الملك سعود عام 1988 وتحديدا في شهر مارس من ذلك العام جاءت على هامش بطولة الخليج التاسعة التي احتضنتها الرياض آنذاك، ومن بعدها لم يقف على مسارح العاصمة في حفلة غنائية – إذا ما استثنينا الأوبريتات الوطنية، ليمتد غيابه إلى العام الـ(28)، في انتظار كسر الحفلة المرتقبة قيود ذلك الغياب.

وطوال تلك الفترة كانت الرياض حاضرة في وجدان فنان العرب الذي لن يفوت أمسيتها ليهدي المكان والزمان شيئاً من جديده، وتأتي هذه الحفلة عكس سابقاتها التي كانت بتنظيم المؤسسات الثقافية الحكومية، حيث تتولى «روتانا» لأول مرة تنظيم حفل غنائي في الرياض، وبالتأكيد أن لن يكون الأخير حين تحقيق النجاح المنتظر.

دبي للإعلام تطلق المسلسل التاريخي «السلطانة قسم»

بيرين سات بدور السلطانة قسم «كوسيم»

بعد النجاح الجماهيري الكبير الذي حققه المسلسل التاريخي المدبلج «حريم السلطان» بأجزائه المتعددة، تقدّم شاشة تلفزيون دبي العرض الحصري المفتوح للمسلسل التاريخي الجديد «السلطانة قسم(كوسيم)» والذي يعتبر من أضخم الأعمال الدرامية من الناحية الإنتاجية.

وفي هذا السياق أعلنت مؤسسة دبي للإعلام عن موعد البث الحصري للمسلسل الجديد، والذي انطلق مساء أمس، وذلك بعد نيلها الحقوق الحصرية لعرضه في منطقة الشرق الأوسط وشراء جميع حقوق البث والدبلجة لهذا العمل الذي يعد علامة فارقة في تاريخ الإنتاج الدرامي التاريخي من حيث جرأة الطرح وتقنية الإنتاج ونجومية الأبطال.

وأوضح القيمون على القناة أن بث المسلسل الجديد يأتي في إطار حرص مؤسسة دبي للإعلام على تقديم أعمال درامية ترتقي بذائقة المشاهد العربي وتجمع بين الفائدة والمتعة والترفيه، باعتمادها على معايير ثابتة ترتكز على جودة المضمون الفكري والصورة الراقية التي تتناغم دائما مع التوجه العام للأسرة العربية.

وأرجعوا أهمية هذا المسلسل إلى تسليط الضوء على حياة السلطانة «قسم (كوسيم)» المثيرة للجدل، مع بداية سرد الأحداث لظهور الجارية التي تم إرسالها إلى حرم السلطان أحمد الأول في إسطنبول وهي في سن الخامسة عشرة، فتكتسب النفوذ الكبير في حياته الذي استمر بعد وفاته في العام 1617، وليمتد إلى عهد ابنيهما السلطان مراد الرابع وإبراهيم الأول، ومن خلال حفيدها القاصر محمد الرابع، حيث ستتاح للمشاهدين من خلال متابعة حلقات المسلسل الجديد على تلفزيون دبي، فرصة متابعة شغف هذه المرأة بالحكم والسلطة، وما قامت به من أعمال في أهم الحقب في تاريخ الدولة العثمانية، بالإضافة إلى الصراعات الكثيرة التي كانت السلطانة طرفاً مباشرا فيها، حيث لم يغفل صناع العمل الدرامي عن تسليط الضوء على الجوانب الإنسانية في شخصيتها وصولاً إلى دورها الإيجابي في توطيد أركان الدولة مهما بلغت التضحيات من جانبها للوصول إلى تحقيق أهدافها.

في الوقت الذي تؤكد الأحداث التاريخية للمسلسل على أن شخصية السلطانة كانت عاشقة للسلطة والسياسة، لهذا السبب سيستمتع الجمهور عبر حلقاته بالكثير من الأحداث الدرامية والصراعات إلى جانب العناصر الجمالية من ناحية الإنتاج والإخراج والديكور، وصولا إلى المناظر الطبيعية الخارجية التي تم تصويرها للمرة الأولى بين تركيا واليونان.

«زهرة حلب» يمثل تونس في الأوسكار هذا العام

اختارت وزارة الثقافة التونسية الفيلم التونسي «زهرة حلب» للممثلة هند صبري، ليمثل تونس رسمياً في الأوسكار لهذا العام، ليتنافس مع الفيلم المصري «اشتباك»، على جائزة أفضل فيلم أجنبي، ويناقش فيلم زهرة حلب قضية تجنيد الشباب في الجماعات الإرهابية، ويشهد عودة هند صبري للسينما التونسية بعد غياب استمر 14 عاما.

ويشارك هند صبري في بطولة «زهرة حلب»، هشام رستم وباديس الباهي ومحمد علي بن جمعة ومن إنتاج شركة عالية وشركة الصباح، وأول إنتاج سينمائي لشركة «سلام» التي تعود ملكيتها لهند صبري.