

تاركاً وراءه مكتبة زاخرة بأكثر من ألف عمل فني

«النشيد الوطني» يودع ملحنه إبراهيم الصولة



وزير الإعلام الشيخ سلمان الحمود



الراحل إبراهيم الصولة



صاحب السمو أمير البلاد يكرم إبراهيم الصولة

كموسيقي وفنان مجدد إلى أن شغل وظيفة رئيس قسم الموسيقى فيها عام 1981. ونشر إلى أن الفنانين العديد من الألحان لكبار الفنانين إلى جانب ما تغني به من الحانة تاركا بصمة مضيئة في عالم الغناء والممثلين سنظل شاهداً على موهبته الإبداعية وشراء عطائه الفني. ونقدم الشيخ سلمان الحمود بخصائص الشجاعة والمواطنة إلى أسرة المقيّد والأسرة الفنية الكويتية والخليجية التي فقدت برحمة فناناً معطاء وعلماء من اعلام فن الموسيقى والغناء الكويتي داعياً القوي تعالى أن يسكنه قسبح جناته وأن يلهم أسرته ومحبيه الصبر والسلوان.

لنظل علامة على ابداعه الفني والوطني في مجال سيرته الفنية. وذكر أن فنان الكويت الراحل بعد من مؤسسي الفن الموسيقي الكويتي الحديث على أسس علمية بعد حصوله على الدبلوم العالي في الآلات الموسيقية من المعهد العالي للموسيقى العربية بالقاهرة فمزج بين ابداع اللوحة وفرا العلم بإنتاج فني وموسيقي سيمثل صادقا في ذاكرة الكويت الفنية والموسيقية. وأكد الشيخ سلمان إن المغفور له الفنان إبراهيم الصولة لم يكن فناناً وموسيقياً فحسب بل كان باحثاً ومطوراً للثقافة الموسيقية منذ بداياته الفنية بالزخم الثقافي العمالي عام 1960 ثم مركز رعاية الفنون الشعبية عام 1961 ثم الثقافة بإذاعة دولة الكويت

الحمود : الصولة مثال للتميز والإبداع وغزارة الإنتاج الراقي

وقال الشيخ سلمان الحمود في تصريح له (كوننا) أول أسس أن الفقيه الصولة كان خلال حياته مثالا للتميز والإبداع وغزارة الإنتاج الراقي الذي شكل ثراء للمكتبة الموسيقية الكويتية والخليجية على حد سواء. وأضاف أن رحيل الفنان والموسيقي إبراهيم الصولة مثل خسارة كبيرة للأسرة الفنية والموسيقية الكويتية والخليجية إذ تجاوزت أعماله التي غناها ولحنها نحو ألف عمل فني جمعت شتى ألوان الموسيقى والغناء أخرى بها المكتبة الموسيقية الخليجية

العديد من الأوسمة من الكويت وخارجها إذ كرمته وزارة الإعلام ونال وسام الكويت للتحسينة النشيد الوطني كما تم تكريمه في الشارقة عام 2000. من جهة أخرى نعي وزير الإعلام ووزير الدولة لشؤون الشباب رئيس المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب الشيخ سلمان الحمود ملحن النشيد الوطني أحد أعمدة ورواد فن الموسيقى بدول مجلس التعاون الخليجي للمغفور له الفنان والمحن الكويتي إبراهيم الصولة الذي وافته المنية عن عمر 81 عاماً.

من خلال ما قدمه من برامج في الإذاعة أو التلفزيون أو من خلال ما قدمه من محاضرات خصوصاً ما يتعلق بالفنون الكويتية مثل (السامري). ويعد الراحل أحد أكثر الفنانين غزارة في الإنتاج غناء ولحناً ومسيرته الفنية حافلة إذ بلغ رصيده من الأعمال التي غناها ولحنها حوالي ألف عمل جمعت شتى الألوان كان أبرزها للنشيد النشيد الوطني الكويتي ذلك اللحن الذي صاغ كلماته مبدع آخر هو أحمد مشاري العدواني. وحصل الفنان إبراهيم الصولة

الفنية في المركز الثقافي العمالي 1960 ثم في مركز رعاية الفنون الشعبية 1961 كما عمل مشرفاً في استديو إذاعة الكويت وعين رئيساً لقسم الموسيقى 1981 وكانت أول أغنية مسجلة له أغنية (يا رسول الزين) من كلمات الفنان بدر بورسلي ولحن وغناء المرحوم الفنان سعود الراشد. وكان أول لحن سامري له لأغنية (سلموني) غناء الفنان المرحوم غريد الشاطي كما قدم العديد من الأعمال الفنية لكبار الفنانين. وساعدته دراسته ونشأته أيضاً في البحث الموسيقي سواء وعمل الصولة في بداياته

ودعت الكويت أسس الفنان والمحن والمباحث الموسيقي إبراهيم الصولة ملحن النشيد الوطني للبلاد عن عمر 81 عاماً بعد صراع مع المرض، والذي وافته المنية أول أسس. وتم تشييع جثمان المقيّد إلى مقبرة الصليبيخات، بحضور جمع غفير من الفنانين وعدد كبير من الشخصيات، تاركاً حزناً كبيراً لفقد هذا العلم الفني الكبير الذي أثرى الساحة بالألحان المتميزة. بدأت موهبة الصولة الذي ولد في حي (جبلة) عام 1935 في عائلة فنية محبة للفن تظهر في سن مبكرة إذ اتجه إلى التمثيل على يد فيه ضالته غير أن ما قدمه على الخشبة لم يكن مشجعاً ما دعاه إلى البحث عن نشاط فني آخر.

تم تصويرها ضمن أجواء العصور القديمة والحديثة

فيصل الراشد وفايز المالكي ينقلان تحية الخليج إلى «عيال زايد»

شعب كامل ولكن قلب واحد من زينكم ابد يبشر بخير مات زايد لأخشي مامات زايد تكلم زايد كجبرن مع فايز كل اماراتي لهدى الدار فايد الاماراتي بفعله غير غير ومن جهته أكد الممثل السعودي فايز المالكي أدائه الغنائي في أغنية «عيال زايد» التي جانب المطرب فيصل الراشد، وأصلاً في حديثه المختصر والمبصر: «كلنا عيال زايد»، مضيفاً: إنه عمل يستحق أن يصل إلى كل بيت في الإمارات من أبناء زايد رحمه الله، موضحاً أن فكرة تصويره ستقوم بإبصار هذا العمل الذي يستحقه الإماراتيين جميعاً، لأنهم كذلك، حسب وصلة، هذا وتم تصوير «عيال زايد» ما بين مصر وأبوظبي في الإمارات، مع المخرج سعود الرسلاسي، بعد بتنفيذ طاقم عمل متخصص، بعد أن جاءت الكلمات للشاعر حامد بن حمد ومن الحسان الملوكوتج، وسيتم الإلتقاء من عملية المونتاج قريباً لعرضها وبثها عبر الإذاعات والقنوات التلفزيونية وغير وسائل التواصل الاجتماعي في جميع دول الخليج والوطن العربي.



فيصل الراشد وفايز المالكي من كواليس أغنية «عيال زايد»

حامطكم ذخرا ليام الشدايد يوم كن بريرة يستجير فقلكم يا هل الطولات كايد وماتعرفون كلمة مايصير

حمده من خلال غناء فيصل الراشد وبمشاركة فايز المالكي: باهلي عزوتي يا عيال زايد يا هل الفعل في اليوم العسير

المغيرة لفكرة الإهداء إلى عيال زايد الذين ألقروها بوقلاتهم أنهم الأخوة وقت الشدايد، والذي يقول كاتب كلمات الأغنية «حامد بن

إنتهى الفنانين، المطرب فيصل الراشد، والممثل سفير الإنسانية فايز المالكي، من تصوير أغنية وطنية بعنوان «عيال زايد»، يهديانها براسم دولة الكويت والمملكة العربية السعودية ودول الخليج العربي، إلى دولة الإمارات العربية المتحدة، شكراً منهم على مواقفها ووقوفها في دعم ومساندة الدول العربية كافة، مستميرين بكل جد وإصرار بما بدأه الراحل الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان «رحمه الله» في هذا الجانب الإنساني والمعنوي، وذلك ضمن أجواء الزمن القديم والحديث، جسدين ذلك بصور ومونتاج بين الأبيض والأسود للجيل الماضي، واللون للآحداث الحديثة في العاصمة الإماراتية أبوظبي.

وأوضح فيصل الرشيد أن فكرة «الكلب» أنه يسافر من الكويت إلى السعودية، من أجل مرافقة فايز المالكي إلى الإمارات وأبوظبي بالتحدي، مستخدمين سيارة قديمة كلاسيكية كالتي كان يمتلكها الراحل الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان، بهدف نقل الصورة الكاملة

بعد فترة غياب امتدت لأكثر من ست سنوات

راشد الفارس يعود لجمهوره بألبوم «ناوي»



راشد الفارس

سيلتقي المطرب راشد الفارس مع الأمير الشاعر بدر بن عبدالحسن في جديد من خلال أغنية «على الوسادة»، وذلك ضمن أحدث اليوم له والذي سيحمل عنوان «ناوي» وسيضم مجموعة من التعاونيات الفنية الجديدة.

وفي تصريح صحافي، أشار الفارس إلى أنه وبعد ستة أعوام من التحضيرات انتهى مؤخراً من وضع اللسان الأخيرة على البوم الجديد والذي أتمج تسجيل الحانته في لندن بالتعاون مع الملحن ياسر علي. وعن الجديد قال الفارس: «البوم «ناوي» سيجد طريقه إلى الجمهور العزيز في الفترة القصيرة المقبلة، وقد تعاونت فيه مع عدد بارز من القامات الفنية الشامخة في مجال الأغنية السعودية والخليجية والعربية على حد سواء، وفي مقدمتهم الأمير الشاعر بدر بن عبدالحسن والملحن سهم والشعراء مساعد الرشيد وعلي عسيري وفيه المساعد وأحمد علوي وعدد آخر من الأسماء».

وتابع: «حرصت كل الحرص على أن يأتي الألبوم الجديد ثرياً حيث سيحتضن 20 أغنية، وهو عاصر بقوالب فنية متنوعة تجمع بين ما هو رومانسي وشبابي».

وعن أغاني البوم «ناوي»، أشار إلى «على الوسادة» وهي من شعر الأمير بدر بن عبدالحسن والحان سهم، وأغنية «الراعية» من كلمات مساعد الرشيد والحان ياسر بو علي، وأغنية «سحر الشوق» للشاعر علي عسيري ولحن ناصر الصالح.

يذكر أن الملحن ياسر بو علي استحوذ على نسبة كبيرة من الألبوم بتسبع أغنيات حملت الحانته من بينها أغنية «ناوي» التي اختيرت عنواناً رئيسياً للألبوم والتي كتبت كلماتها الشاعرة العالية. بينما للشاعر أحمد علوي في الألبوم ثلاث أغنيات هي «حظي حلو» من الحان أحمد الهرمي، و«ما انتهيبت» من الحان ياسر بو علي، وأغنية «الهي» للملحن سهم. فيما يسجل الشاعر فهد المساعد حضوره بأغنية «ها بشر» التي وضع لحنها الموسيقار سهم. هذا ويأتي البوم «ناوي» بعد فترة غياب طويلة للفارس امتدت لأكثر من ست سنوات، حيث كان آخر البوم قدمه هو «شي ثاني» عام 2010 وقد حظي بانتشار كبير.

حصه تطرح أحدث أغنياتها «نديم الود»

ضمن إصداراتها المتفرقة من الأغنيات الخليجية، طرحت الفنانة حصه الإماراتية أحدث أعمالها الغنائية بعنوان «نديم الود»، متعاونه بها مع الشاعر العماني يعرب عبد الحميد، والملحن حسين الصالح، وتوزيع ياسر علي، وإشراف ومتابعة مدير أعمالها المنتج والملحن الإماراتي «خطاف»، الذي أوكل مهمة التسجيل للمهندس تسجيل هشام الفكري، والماسترنج للمهندس طيف عادل بمقايعة فنية من ولب النوبي.

وأبدت الإماراتية حصه سعادة كبيرة بالأصداة الأولى للأغنية من قبل المتابعين من الجمهور، مؤكدة أنها ما زالت تؤكد حضورها وتميزها في هذا اللون من الأغنيات موسيقياً، والتي تقول مقدمتها: بآلته قبل بهجري، براعي الود والعشود ولا يطري زمان أول زمان التقيه والكبره لاني كنت به جاهل، ولا ظليت بشاسني نديم الود يا روجي، مكانه داخل اعاباني واستعمل حصه على تصوير الأغنية بطريقة الفيديو كليب، بعد عرضها عبر قنواتها التلفزيونية في اليوتيوب التي تطرح من خلالها جميع أعمالها الثفوية والصوره، والمتنوعة في أدائها للأغنية الإماراتية والخليجية.



حصه