الفيلم الكويتي «الجزء الغير المفقود» يحصد جوائز هوليوود في طريقه لنيل الأوسكار

ملتقى مدارات يفتتح نشاطه الثقافي «بالجزء الغير المفقود»

بوستر فيلم «الجزء الغير المفقود»

مشهد من الفيلم

اقام ملتقى مدارات ثقافية امسيته الأولى بالموسم الثقافي 2016 – 2017 تحت عنوان «الأفلام القصيرة آمال وآفاق» وقد حضر الأمسية مجموعة من الفنانين ومدراء الأقسام في المعهد العالي للفنون بالإضافة إلى الشباب المهتمين بالمجال السينمائي وتنمية الثقافة السينمائية في المجتمع الكويتي.

وخلال الأمسية تم عرض ثلاثة افلام هي (الجزء الغير المفقود، بين السطور، المحفظة) ليكون الحوار حول صناعة السينما بعرض تاريخي ومعلومات عامة قدمها المخرج والفنان «ناصر كرماني» ثم وجه الحضور مجموعة من التساؤلات والآراء حول ما جاء في الأفلام الثلاثة لكل من المخرج أحمد الخضري وكاتب السيناريو محمد المحيطيب والفنان إبراهيم الشيخلي.

وقال مخرج الفيلم احمد الخضري: فيلم الجزء الغير المفقود وصل «هوليوود» رغم الصعاب الكثيرة التي واجهتنا اثناء تنفيذ العمل، واني اشيد بجميع فريق العمل الذين بذلوا افضل ما لديهم لتحقق هذه النتيجة الرائعة، إنهم فريق عمل مميز جدا.

من جهته قال كاتب السناريو محمد المحيطيب: لقد تعمدنا وضع علم الكويت في الفيلم وهو يرمز لكامل المجتمع، كما انني جلست مع بعض الشباب من مبتوري الأطراف وتعرفت على حالتهم النفسية وطريقة حياتهم بعد تعرضهم لبتر الأطراف لاتمكن من خلق صورة تعبيرية تصل لقلب المتلقي.

وقال بطل الفيلم ابراهيم الشيخلي: إنها تجربتي السينمائية الأولى وقد وجدتها اكثر صعوبة من المسرح، ولقد تدربت كثيرا لأتمكن من اتقان الدور والتعايش مع الشخصية لأقدم رسالة للمجتمع تنبههم لحق مبتورين الأطراف في انهم بحاجة لتقبلهم كما هم، كما ان التمثيل الصامت اكثر صعوبة لأن التعبيرات الجسدية هي التي تنطق بلغة عالمية مشتركة.

ومن جهته قال الممثل الثاني محمد اسد: لقد انضممت إلى مجموعة كويت سينما اواخر عام 2014 وخلال عام ونصف حضرت معهم العديد من الورش والمحاضرات السينمائية وقدمت معهم ثلاثة اعمال هي (فيلم عار الوقار لحقوق الوالدين، فيلم المحفظة لا محبة إلا من بعد عداوة، فيلم الجزء الغير المفقود لحقوق مبتوري الأطراف) بالإضافة إلى اعمال أخرى كانت للتدريب والتمرين، وقد حضرت ورش للمخرج والفنان ناصر كرماني ومحاضرات مع دكتور عماد العكاري والفنان داوود حسن والفنان جاسم النبهان، لذلك ما وصلنا له اليوم من نجاح عالمي لم يأتي من فراغ وإنما من التدريب المستمر.

وقال مصمم السينوغرافيا علي الأنصاري: لقد كانت الألوان متعمدة وهي ترمز لألوان الأرض لتعبر عن المكان الصالح للزراعة، وفي ذلك زراعة الأمل الذي حملته حبكة الفيلم.

في السياق ذاته تستمر أصداء الفيلم الكويتي «الجزء الغير المفقود» للمخرج الكويتي الواعد «أحمد الخضري» بعد حصول الفيلم على تصنيف من قبل موقع «IMDB» على انه قضية تهم العالم اجمع، بناء على ذلك ترشح الفيلم للعديد من المهرجانات الأمريكية والأوروبية، حيث ترشح الفيلم لنيل 12 جائزة في ثلاثة مهرجانات سينمائية امريكية خلال شهر اكتوبر الجاري وقد حصد منها خمس جوائز هي (أفضل مخرج، أفضل مخرج من فئة الطلبة، أفضل مونتاج من فئة الطلبة، أفضل كاتب سيناريو، أفضل منتج) ثلاثة منها جاءت في مهرجان «IMFF» المقام شهرية بولاية كاليفورنيا الأمريكية – قسم الأفلام القصيرة.

في ختام مهرجان «3 ، 2016/10/F3م صفق الجمهور بحرارة لتتويج الفيلم بالمركز الأول ونيله جائزتين من اصل أربعة تنافس عليها خمسون فيلما روائيا بين الطويل والقصير (أفضل فيلم في المهرجان وأفضل فيلم روائي قصير لفئة الطلبة) بالإضافة إلى ترشح الفيلم لنيل الجائزة الأولى للمهرجان الكوري «SEDIFF» ومهرجان «DSOFF» بالإضافة إلى مهرجان «ACCOLADE» المقام في شهر نوفمبر القادم، وهناك مهرجانات أخرى بشهر ديسمبر ويناير 2017م.

الفيلم يناقش قضية حقوق مبتورين الأطراف من الناحية المعنوية ومدى حاجتهم لقبولهم بالمجتمع كما هم والاستفادة من طاقاتهم الإبداعية دون نظرة النقص التي توجه لهم من المجتمع وتصيبهم بالم يفوق الم فقد الجزء من الجسد، فهم قد تعايشوا معه، غير انهم ليسوا قادرين على التعايش مع نظرة المجتمع لهم بالعطف.

القصر الملكي يستقبل عبير الراشد

المشاركة عبير الراشد مع لجنة التحكيم

إنطلق مع بداية هذا الأسبوع عرض الحلقة التاسعة من حلقات القصر الملكي في منافسات برنامج الملكة «ملكة المسؤولية الإجتماعية» وكان في هذه الحلقة ثلاثة مشاركات من بينهن المشاركة عبير الراشد من الكويت التي تسعى لدفع الشباب لإكتشاف قدراتهم ومهاراتهم وتوظيفها في إبتكار وإنجاز مشاريع متميزة تساهم في تطوير المجتمع والإرتقاء به نحو الأفضل من خلال مبادرتها «لا تحاتي خليك ريادي»

أما عن مشاركتها في هذه الحلقة فكانت عبير متألقة حيث إستطاعت تجاوز مراحل التحدي الثلاثة بنجاح وكانت للمرحلة الأولى في مواجهة سفيرة المرأة العربية رحاب زين الدين للإجابة على عدة أسئلة خلال مدة 5 دقائق وكان من بين الأسئلة: «المشاريع الصغيرة تحتاجها البلدان النامية بشكل أكبر، هل تطمحين إلى توسيع نطاق مبادرتك بهذه البلدان أم ستبقين عليها داخل الكويت فقط؟»

فكان جواب عبير: « مبادرتي اسعى لأن تنتشر نشاطاتها إلى جميع أنحاء الوطن العربي، فالوطن العربي محتاج إلى هذا النوع من المبادرات لأن فيه إختلاف بين تنوع مصادر الدخل وهناك دول تحتاج لتركيز لطاقات الشباب وإبداعهم اكثر من دول أخرى على حسب الدولة وإثرائها المادي ونسبة عدد السكان فيها، نحن سوف نركز على الدول التي تعاني نقص في الموارد بالإضافة للدول التي لديها طاقات وزخم، مبادرتي تخاطب كل الوطن العربي سنركز على كل الشباب لإثراء كل أفكارهم وطموحاتهم من خلال المشاريع التجارية والريادية.

أما في فقرة التحدي الثانية وهي رسالة توجهها عبير للمشاهدين والمجتمع: «نحن هنا اليوم نلتقي لنرتقي بالطموح الريادي، من الكويت أطلقت حملة لاتحاتي خليك ريادي»، من الكويت أرض الإنسانية وأميرها قائد العمل الإنساني، نستطيع أن نغرس لكل شاب وشابة فكرة رائدة، موهبة، وطموح»، مبادرتي تخاطب جميع فئات المجتمع لصناعة نجاح الشباب العربي، ندعوا الجميع لدعم حملة لا تحاتي خليك ريادي».

أما الإعلامي الدكتور مصطفى سلامة الأمين العام لإتحاد المنتجين العرب ورئيس حملة المرأة العربية ورئيس برنامج الملكة الذي حل ضيفا في هذه الحلقة والذي عقب على رسالة المشاركة عبير متسائلا: كيف تعاملتي مع وسائل الإعلام في دولة الكويت لخدمة هذه المبادرة؟»

فكان جواب عبير :«وزارة الإعلام ووزارة الشباب كانتا الداعم الأول والرئيسي لحملتنا فجميع الجهات المعنية ووزير الإعلام الكويتي شخصيا يدعم مبادرتنا حيث تم عقد مؤتمر صحفي قبل قدومي لبرنامج الملكة بالتعاون مع وزارة الشباب واعلن فيه الدعم الكامل لنا ولحملتنا، ووسائل الإعلام بالكويت كلها كانت مسخرة لحملتنا حيث تم عمل اكثر من 8 مقابلات تلفزيونية و3 إذاعية بالإضافة إلى تغطية جدا واسعة من العديد من الصحف لحملتنا.

ومن جهته نوه الدكتور مصطفى سلامة رئيس البرنامج أن ابواب برنامج «الملكة» مفتوحه لكل فتاة عربية لديها فكرة او مبادرة او مشروع يخدم المجتمع المدني.

والجدير بالذكر ايضا ان برنامج الملكة هو أول فورمات لبرنامج مسابقات تلفزيوني عربي يبحث عن إمراة عربية لتحمل لقب ملكة المسؤولية الاجتماعية من خلال تميزها وإبداعها في صناعة مبادرات إنسانية لخدمة المجتمع المدني، وجاء بفكرته الدكتور مصطفى سلامة وسفيرة المراة العربية رحاب زين الدين أما إنتاج البرنامج فهو بالتعاون بين حملة المراة العربية والهيئة العربية للبث المشترك. ويتم عرضه على اكثر من 30 قناة عربية على إمتداد الوطن العربي منها قناة الراي من الكويت.

نجمات خليجيات: الدراما التلفزيونية لا تخدم أعمارنا

ليلى عبدالله

نور الغندور

■ نـور الغنـدور : رفضت الكثير من النصـوص التي تقفز بي سنوات تتجاوز عمري

■ ليلى عبدالله : الدراما التلفزيونية تعاني من كتابة النصوص

■ فوز الشطي : نادراً مانجد النصوص التي تخاطب وتناقش قضايا جيلي من الشابات

«العربية.نت» : عبر عدد بارز من نجمات جيل الشباب في الوسط الفني في دول مجلس التعاون الخليجي عن غضبهن من مجموعة النصوص والشخصيات التي تعرض عليهن والتي تضطر نسبة كبيرة منهن للذهاب إلى شخصيات ومراحل عمرية تتجاوز أعمارهن مما يجعلهن يظهر في منطقة عمرية بعيدة عن عمرهن الحقيقي.

تقول الفنانة نور الغندور «اعترف بانني وعلى مدى السنوات الثلاث الماضية قرات العديد من النصوص التي تقفز بي سنوات تتجاوز عمري، وأنا في حقيقة الأمر لا أريد أن أذهب الى تلك المناطق وعلي أن أعيش وامثل مرحلتي العمرية او مرحلة قريبة منها ولهذا أضطر لرفض الكثير من النصوص».

فيما قالت الفنانة ليلى عبدالله «لا تعاني الدراما التلفزيونية الخليجية من أية إشكاليات على صعيد الإنتاج أو الإخراج ولكن تبقى المشكلة الأساسية في كتابة النصوص ولعلهم قلة في هذا المجال الذين يمتلكون ناصية الاحترافية وإنصاف جميع الشخصيات وفي مقدمتها جيل الشباب أو المراهقات على وجه الخصوص».

واضاف «ومن بين جملة ما قدمت اعترف بأنها قليلة جدا تلك النصوص والشخصيات التي قدمتها والتي تخاطب المرحلة العمرية التي أعيشها بل إنني قفزت على عمري في عدة أعمال ومن بينها مسلسل «بنت وشايب» امام النجم القدير محمد المنصور».

بدورها قالت الفنانة ابرار سبت «شهريا اتلقى العديد من السيناريوهات وفي أحيان كثيرة لا أجد نفسي بين تلك الشخصيات وحتى حينما اعثر على الشخصية التي تخاطب عمري، فإن تلك الشخصية تأتي مستعادة او مكررة او توجه الاتهامات غير الحقيقية لجيلي من الشباب بانهم شريحة غير مسؤولة ولا يمكن الاعتماد عليها وتتصرف بكثير من الفوضى وعدم الإلتزام».

فوز الشطي

وتقول الفنانة شهد الياسين «في مرحلة سابقة من تجربتي الفنية اضطررت إلى تقديم مجموعة من الشخصيات التي تبدو في مرحلة عمرية أكبر من تجربتي الفنية وكان ذلك في بداياتي والسبب كان دائما في إشكاليات النصوص المكتوبة ولكن جاءت النقلة الأساسية في مرحلة لاحقة بالذات مع مسلسل «بين الماضي والحب».

وتتحدث الفنانة إلهام علي قائلة «دعونا نعترف بأن هناك مشكلة كبيرة في نوعية النصوص الموجودة وأهمية تطوير قدرات كتابنا وأيضا البحث عن آفاق ومضامين جديدة، لأن جل ما يكتب هو في حقيقة الأمر عبارة عن فرز للشخصيات بالذات فيما يخص الشباب الذي يبدو متهما ومتورطا في جميع أعمالنا الدرامية وهذا ما يشكل خللا صريحا في الطروحات والمضامين ينعكس على نوعية النصوص التي تصلنا وقد واجهت الأمر برفض الكثير من النصوص والشخصيات بانتظار مساحات من الإنصاف للشباب وبالذات المرأة الشابة أو الفتاة الشابة».

وفي المحطة الأخيرة تتحدث الفنانة فوز الشطي «قليلة بل نادرة تلك النصوص والشخصيات التي تخاطب وتناقش قضايا جيلي من الشابات الخليجيات والعربيات بشكل عام وهذا ما يجعلنا أمام ورطة كبرى تنعكس في أحيان كثيرة على اختياراتنا الفنية لذا تجد نسبة غير قليلة من بنات جيلي الشابة بشخصيات لا تناسب أعمارهن.. ورغم انني لم أصادف هكذا امر ولكن خير وسيلة بالنسبة لي ستكون الاعتذار».