

طارق العلي: لا خلافات حالياً مع حياة الفهد



حياة الفهد



طارق العلي

أكد النجم الكويتي طارق العلي، أنه لا خلافات حالياً مع النجمة حياة الفهد.
وقال العلي: انظر إلى الفنانة حياة الفهد بعين التقدير والاحترام لمكانتها وتاريخها الفني.
والشار العلي إلى حيلتها الخلاف السابق بقوله: «محور الخلاف تمكن بموقف الفنانة حياة الفهد السلمي من نقابة الفنانين والإعلاميين، والتي كنت عضواً مؤسساً في مجلس إدارتها واليوم أحمل لقب نقيبها. ولست ضد الخلاف لأننا

نشأنا بمتاح من الديمقراطية وقبول الآخر، لكنه تحول إلى ذريعة لضرب النقابة لسبب أو دون سبب، وهو أمر لا يمكن قبوله، ولهذا كان الخلاف السابق الذي تجاوزته من أجل هدف محوري هو خدمة الحركة الفنية والفعل النقابي الهادف لخدمة الفنانين والإعلاميين على حد سواء». وأضاف: «تجاوزت الخلاف، ومستعد لقاء نجعتنا القديمة وتحيتها والاحتفاء بها، فهي رمز شامخ للحركة الفنية ليس في الكويت وحدها بل في المنطقة والعالم

العربي، لكن ما هو أهم هو تجاوز المواقف السلبية والضرب بالنقابة». على صعيد آخر، يحضر الفنان طارق العلي لجولة فنية لمسرحيته «قلب للبيع» لعدة عواصم عربية بينها الرياض والدوحة خلال شهر نوفمبر المقبل. كما يسافر العلي إلى أبو ظبي بمطلع الأسبوع المقبل للمشاركة في فعاليات مهرجان دول مجلس التعاون الخليجي السينمائي الثالث.

تنقل صورة شابة أسيرة المظاهر شمس تناقش قضية اجتماعية بكليب «زهقانة مليت»



شمس

أطلقت الفنانة شمس إغنية منفردة بعنوان «زهقانة مليت» من كلمات عدنان الأمير، ألحن علي صابر، توزيع مهدي خضر، ميكساج وصوت محمد عصمت، استوديو ولید الشامي، إخراج موسيقي وإشراف عام محمد المهدي، إنتاج شركة كواينستي والكليب من توقيع المخرج هادي حداد.
وتدور قصة الكليب حول الفنانة العربية المسجونة بامر العادات والتقاليد وتقيم في القصر الذي يوجد فيه كل ما تنتمي ولكنها بالنهاية تشعر أنها أسيرة وحظها الخروج من هذا القصر لتعيش حياة طبيعية كسائر الفتيات.
يذكر أن تصوير الكليب تم على مدار ثلاثة أيام في لبتان بعد شهر على تجهيز كافة التفاصيل حيث اعتمد «حداد» ديكورا حقيقيا في الاستوديو الخاص به، كما اعتمدت شمس ملابس راقية جدا من أهم الماركات العالمية والمصممين بالإضافة لأهم دور المجوهرات حول العالم بما يتناسب مع أحداث وأجواء القصة.
يشان إلى أن مشهد الغسالات كان الأخير لأن الطلسم كان ياردا وماءطراً ما عرض الفنانة الكويتية لوعكة صحية بعد انتهاء التصوير، فاضطرت لتلقي العلاج لمدة أسبوع، علما أنها تبدو راقية بأملالة جديدة في عملها الجديد الذي تعالج فيه موضوعا اجتماعيا حساسا بطريقة فنية ممتعة وقدمت عملاً مصوراً لإيصال الفكرة الرئيسية الهادفة.

بعد انتظار دام سنتين سترى النور بصوت فنان العرب

حمد الخضر: «السؤال» عمل بعطر أغنيات الثمانينات الجميله



... وبع الفنان محمد عبيد



حمد الخضران

كبير وعندما تنظر إلى أسماء الملحنين الكبار والموسيقيين العظام الذين تعاونوا معه فانت بالتأكيد أمام اختبار فني حقيقي يجب أن لاتقع به أبداً.
وتحدث «الخضر» أنه يصعد تعاونات جديدة مع أسماء مثل اصيل مميم وخالد الرويشد ومشاعل وقال أيضاً أن لدى أغنية وطنيه مهداة للجيش الكويتي بعنوان «جيشنا» بالإضافة إلى أعمال وطنيه أخرى تسعى لتجهيزها في العيد الوطني القادم بإذن الله».

ستأيل أغنيات الثمانينات الجميله التي تحمل الكويلديات والتجويلات الموسيقية المتعدد وقد أخذت مني هذه الأغنية جهدا كبيرا وأثناء تجهيزها وتعديلها لأكثر من مره حتى تأخذ الشكل المطلوب لحنًا خالصا يصب في مجرى الكلمة قالني فالاستاذ محمد عبيد «مبروك» فأدركت أنني وصلت بها للشكل الذي يريده فنان العرب.
وقال الخضر التعامل مع فنان العرب مختلف جداً عن غيره ومعه يجب أن لاترتكب أي خطأ فانت أمام أرت فني

بعد تأخر لأكثر من عامين لأغنية «السؤال» سيجيب فنان العرب محمد عبيد عنها وذلك بتزويها للأسواق وللمسمعين في أكتوبر الجاري هذا ماأكد ملحنها اللحن الشاب حمد الخضر.
فقد أكد الخضر «للمصباح» أن أغنيته «السؤال» هي من كلمات أسير الرياض ومن توزيع الموزع وليد فايد هي

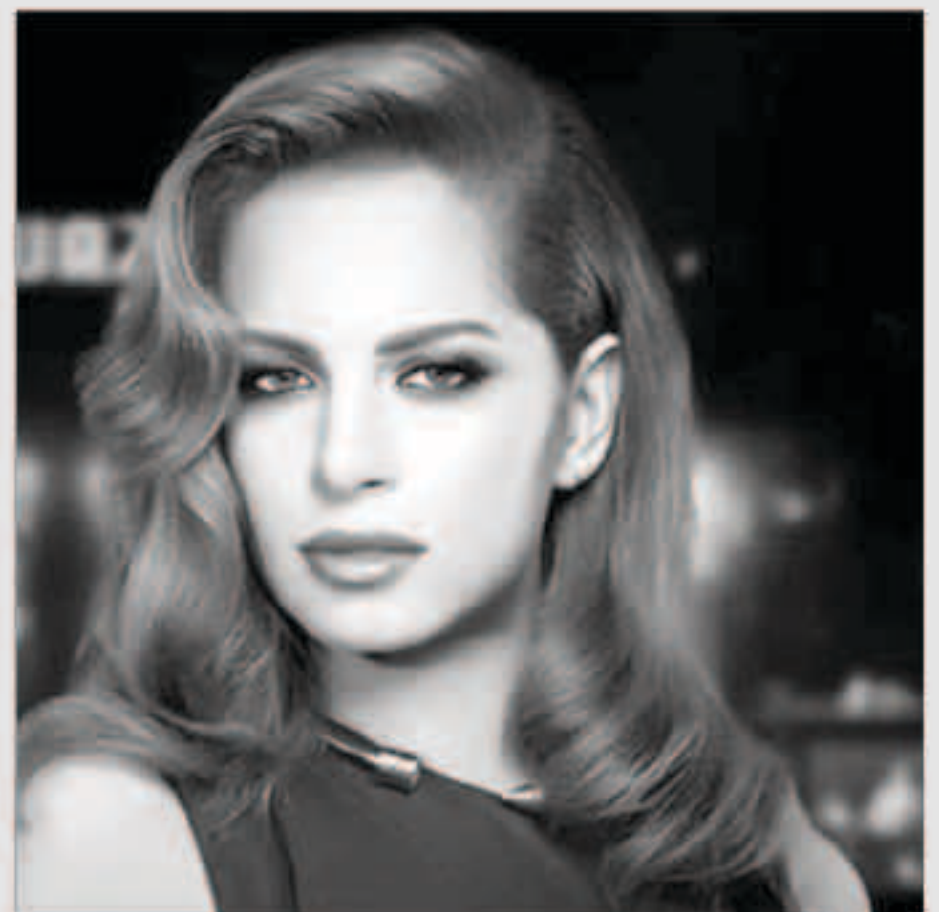
فنون الرياض تكرم عبدالله السدحان



عبد الله السدحان

يكرم فرع الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون في الرياض الفنان عبد الله السدحان، اليوم الأربعاء بالرياض، بحضور عدد من نجوم الفن وأهل الصحافة والإعلام.
ويأتي تكريم السدحان ضمن حفل تشريش أنشطة فرع الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون في الرياض لعام 1438 - 2016، والذي سيقام برعاية رئيس مجلس إدارة الجمعية، على المسرح (B) بمركز الملك فهد الثقافي.
وصرح عبد العزيز الزهراني مدير «فنون الرياض» بأن الحفل يتضمن العديد من الفقرات منها عرض لفرقة الفنون الشعبية (سامري) واستعراض لفرقة الأطفال ومشهد مسرحي إلى جانب عرض تقرير مصور عن الشخصيات التي سيتم تكريمهم وهم الفنان عبد الله السدحان والخطاط ناصر لليمون والدكتور محمد الرصيص.

آمال ماهر تتجاوز محنة احتراق ألبومها وتعيد تسجيل أغانيه



آمال ماهر

مؤخراً، بعد حريق استوديو «بلبل» في شهر إبريل الماضي، وتسبب الحريق في تلف المادة الخام لألبومها الذي كانت قد أشرفت على الانتهاء منه، وتسبب ذلك في خسارة مادية كبيرة، وقضى على كل محتويات المواد المخزنة بالألبومات الجديدة الخاصة بعدد من المخرجين من بينهم آمال ماهر وحسان حبيب، واضطرت آمال ماهر إلى إعادة تسجيل الأغنيات من جديد،

بدأت المطرية آمال ماهر تتجاوز محنة احتراق المادة الخام لألبومها الذي كانت على وشك طرحه بالإسواق، لتبدأ تسجيل أغنياته من جديد. وبدأت آمال ماهر بالفعل في تسجيل أغاني ألبومها مرة ثانية وستنتهي منه قريباً، معربة عن أملها في أن ينال إعجاب الجمهور، بعد المجهود الكبير الذي بذلته.

نرمين الفقي: أنا مسؤولة عما وصلت إليه من دون زواج ولا أطفال



نرمين الفقي

اعترفت الفنانة نرمين الفقي بأنها تتحمل المسؤولية الكاملة عن الحال التي وصلت إليه من دون «زواج ولا أطفال»، مشيرة إلى أنها لا تشعر بالندم على رفض من تلقاها لخطبتها باستثناء اثنين فقط، حين كانت في بداية حياتها الفنية، مؤكدة أنها لا زالت تتلقى طلبات زواج، ولكنها لا تعد جمهورها بإخبار سعيدة.
نرمين كشفت في حوارها مع الإعلامي عمرو البلي في برنامج «بوضوح» على قناة «الحياة» أنه ما يزال هناك عرسان يتقدمون لالارتباط بها، وما زالت هناك فرص، وقالت: «لكن لا أستطيع القول بإمكانية وجود أخبار سعيدة قريباً».

مفاجأة الحلقة كانت في كشف نرمين عن درمها للقرطيد بدور مدبرة في مسلسل «الحاج متولي» الذي ذهب للنجمة سمية الخشاب، مؤكدة أنها كانت المرشحة الأولى للدور،

ولكنها اعتذرت لانشغالها بتصوير أعمال أخرى. وتحدثت للمرة الأولى عن والدها مشيرة إلى أنه هاجر منذ سنوات عديدة، وأنها لم تراه إلا مرات معدودة، وهذا سار تباطؤها الشديد بدتها التي توقفت بعد معاناة مع السرطان، وقالت بأكية: «كانت والدتي ومستشارتي في كل شيء». وفي النهاية أصبحت ابنتي وأنا المسؤولة عنها.
ولم تفسر نرمين أسباب فشلها في السينما وتصنيفها كممثلة للتلفزيون فقط إلا بسوء الحظ، في الوقت الذي أشارت فيه إلى الشللية التي تسيطر على صناعة السينما في مصر.

كذلك كشفت عن التحليل معها بالناباية العامة المصرية بسبب دورها بمسرحية «دستور يا أسيرات»، لأنها كانت تتضمن إسقاطات سياسية، مشيرة إلى أنها كانت في حالة فرح خلال التحليلات.