قدم أغنيته الجديدة «نصف الفراق»

حسين الجسمي يفتتح الحفلات العربية في «أوبرا دبي» بأمسية عنوانها الرقي

حسين الجسمي على مسرح «اوبرا دبي»

حضور كثيف خلال افتتاح دار «اوبرا دبي»

بحضور شركاء النجاح كما وصفهم ويصفهم دائماً الجمهور والإعلاميين والموسيقيين والفنانين وجميع الحضور، أضاء الفنان د. حسين الجسمي «السفير فوق العادة للنوايا الحسنة» دار «اوبرا دبي» وتوّج الحفلات العربية فيها، بعزف فرقته الموسيقية للسلام الوطني لدولة الإمارات العربية المتحدة، متصدراً جميع معاني الرقي في أمسية غنائية موسيقية لا تنسى، ناقلاً جميع الحضور الى أجواء طربية، عاطفية وطنية، على مدار ساعتين من الزمن، تاركاً ذكرى جميلة في ذاكرة كل من حضر الحفل دون إستثناء.

ورحب بعد دخوله وسط ترحيب الجميع، قائلاً: «لأن الإمارات غير، وحضوركم غير، وحفلنا اليوم في إفتتاح أولى الحفلات العربية في أوبرا دبي غير، إسمحوا لي وبكل تواضع واحترام أن أقف شامخاً في هذا المكان وأمامكم، لأقدم ثقافتي الموسيقية، وأن أبدأ الحفل أنا وفرقتي الموسيقية بالسلام الوطني الإماراتي».

وبين الألوان الموسيقية الشعبية الإماراتية والخليجية باشكالها والعربية المختلفة، تنقل «الجبل» كما يصفه محبيه ومتابعيه، ناثراً ثقافته الموسيقية الغنائية وإحساسه، على أنغام عزف كبار الموسيقيين في الخليج والوطن العربي أعضاء فرقته الموسيقية بقيادة المايسترو وليد فايد، بدءاً من أغنية «خفيف الروح» التي جاءت بعد عزف السلام الوطني الإماراتي، منتقلاً بين مجموعته الغنائية من أرشيفه والبومات القديمة والجديدة.

وبعزفه المنفرد على البيانو، إستأنف حسين الجسمي الحضور لغناء أغنية جديدة من ألحانه يقدمها لأول مرة على الإطلاق، بعنوان «نصف الفراق» كلمات الشاعر عبدالرحمن بن مساعد، ثم عاد الى الأغنيات الأخرى ضمن برنامجه الغنائي المتنوع الذي أعده لهذه الحفلة الكبيرة في كل شيء حسب ما وصفها الجمهور الحاضر.

ومن كلمات صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم، أهدى حسين الجسمي أغنية «اسود الجزيرة» من ألحانه، الى كل الجنود المرابطين في ميادين الشرف بعاصفة الحزم من الإمارات والسعودية والدول الخليجية والعربية المشاركة، وسط حماس وتفاعل الجمهور الذي عبّر عن سعادتهم ووطنيتهم بأسلوبهم الخاص في القاعة الأوبرالية.

وأحب الجسمي أن يشارك الجمهور أغنية «قاصد» التي وصفها بأول أغنية يغنيها والذي يعتز بها دائماً، وكانت «فاتحة الخير بفضل رب العالمين ثم دعمكم» حسب ما أوضحه في حديثه مع الجمهور بين فقرات الحفل الغنائي، لينتقل بعدها الى الموال ثم الأغنيات التالية.

وأكد «السفير فوق العادة للنوايا الحسنة» رسالته الإنسانية المحبة الخالصة للشعب العراقي، وقدم أغنية «كلنا العراق» لأول مرة بالعزف المباشر على المسرح، تنقل بعدها الى عدد من الأغنيات منهم «بشرة خير» قبل أن يختتم السهرة الإبداعية بأغنيته الشهيرة «الشاكي» وسط تفاعل جميع الحاضرين الذين لم يغادروا القاعة قبل توديعه ومغادرته، بعد أن شكر الجميع على حضورهم الراقي كما وصفهم في أول حديث له معهم في حساباته على جميع مواقع التواصل الإجتماعي.

شجون الهاجري تتعاقد على مسلسل «تلك الروح»

شجون الهاجري

تعاقدت مؤخراً النجمة شجون الهاجري على عمل درامي جديد مع شركة «صباح بيكتشرز» لتطل به على جمهورها الكبير، باعتبار أنّ آخر مسلسل لها كان في شهر رمضان المبارك بعنوان «ساق البامبو».

شجون ستكون بطلة مسلسل «تلك الروح» من تأليف سحاب، إخراج عيسى ذياب، ومن المقرر أن تدخل النجمة الشابة لوكيشن التصوير في الفترة القليلة المقبلة، ويتم تصويره بين الكويت وإمارة دبي، ليتم تجهيزه للعرض في العام المقبل، وحسب ما كشفت بعض المصادر الفنية، فالموضوع الاساسي لهذا المسلسل سيدخل في إطار المشاكل العالقة في مجتمعنا العربي ليسلط الضوء عليها.

هذا الانتاج التلفزيوني الضخم سيشارك في بطولته مجموعة كبيرة من أهمّ مشاهير التمثيل ونجومه في الخليج من بينهم ريم أرحمه، جاسم النبهان، محمود بوشهري ، حسين المنصور، عبدالله بوشهري ، مشاري البلام، فيصل العميري، سلمى سالم.

يُذكر أنّ الهاجري سبق وتألقت على المسرح في عيد الأضحى الماضي من خلال عملها الفني المتميز «بيت الحلاو» الذي تشاركت بطولته مع عدد كبير من أهمّ نجوم الفن ومشاهيره أمثال هتادي الكندري وزوجها وريم أرحمه .

فايز بن دمخ يوثق لمسيرة «شاعر العرب» خلال دوراته الأربع

أطلق الإعلامي فايز بن دمخ رئيس مجلس إدارة قناة رواسي كتيب خاص ببرنامج شاعر العرب بنسخته الرابعة التي تقام هذا العام على جائزة صاحب السمو الأمير سعود بن محمد آل سعود رحمه الله ، وجاء الكتيب الذي يؤرخ لمسيرة البرنامج خلال السنوات الماضية ويكشف كواليس وملامح الدورة الجديدة بعنوان « عمالقة الشعر والمبدعين وجها لوجه».

من جهة أخرى كشف بن دمخ عن عقد مؤتمر صحافي لمقدمة البرنامج الإعلامية حسناء إبراهيم خلال الساعات المقبلة وذلك بمجرد وصولها الى الكويت لتتحدث الى وسائل الإعلام عن تجربتها الجديدة .

وأكد بن دمخ ان المشاركة في البرنامج مستمرة وان لجنة الفرز تقوم بعملها حالياً وأضاف» يمكنكم الآن الاتصال من جميع دول العالم على الرقم / 008821622776325 للمشاركة في البرنامج المقرر انطلاقه شهر نوفمبر المقبل علماً أن آخر موعد لتسجيل المشاركة في البرنامج هو يوم السبت الموافق 2016/10/22 في تمام الساعة العاشرة مساءً واضاف بن دمخ « مع تمنيات تلفزيون رواسي بدولة الكويت لكل المشاركين بنيل لقب شاعر العرب والفوز بجائزة صاحب السمو الأمير سعود بن محمد آل سعود رحمه الله والحصول على سيف الشعر .

تنطلق فعاليات الدورة الثالثة للمهرجان في 16 أكتوبر الجاري

«الخليجي السينمائي» في أبوظبي يناقش الإرهاب الفكري

حبيب غلوم

تستضيف العاصمة الإماراتية أبوظبي في الفترة من 16- 20 اكتوبر الجاري أعمال الدورة الثالثة لمهرجان دول مجلس التعاون الخليجي السينمائي، والذي ستناقش ندوته الفكرية موضوعاً محورياً بعنوان «السينما الخليجية في مواجهة الإرهاب والتطرف الفكري»، من خلال مجموعة من البحوث والدراسات التي سيشارك بها عدد بارز من الكوادر السينمائية الخليجية.

وفي تصريح لـ«العربية.نت» أشار مستشار وكيل وزارة الثقافة والتنمية البشرية بدولة الإمارات العربية المتحدة الفنان الدكتور حبيب غلوم إلى أن العاصمة الإماراتية ستزدحم خلال الفترة المقبلة بأكبر عدد من نجوم الوسط الفني في دول مجلس التعاون والذين يغطون كافة المجالات الفنية والتخصصات الإبداعية .

وأشار حبيب غلوم إلى نشاطات الدورة الثالثة التي تنطلق فعالياتها في 16 من أكتوبر الجاري تحت رعاية معالي الشيخ نهيان بن مبارك آل نهيان وزير الثقافة وتنمية المعرفة، ستشهد مشاركة 27 فيلما بينها 15 فيلما قصيراً و12 فيلما روائياً من ستة بلدان خليجية هي الإمارات والسعودية وعمان وقطر والبحرين والكويت.

وتابع: إن لجان تحكيم المسابقات الأفلام الروائية والوثائقية تضم كوادر فنية متخصصة، حيث تشكلت لجنة تحكيم الأفلام الروائية من كل من خالد البدور من الإمارات، ووليد العوضي من الكويت، وفخرية خميس من عمان، أما لجنة التحكيم الأفلام التسجيلية والتحريك فتضم فريد رمضان من البحرين، وشهد أمين من السعودية، وخليفة المريخي من قطر. هذا وتم اعتماد عنوان محوري للندوة الفكرية بعنوان «السينما الخليجية والإرهاب الفكري»، سيشارك بها عدد من الباحثين وسيديرها الناقد السينمائي عبدالستار ناجي. ويشارك بها السيناريست الإماراتي محمد حسن أحمد والباحث السعودي أحمد الملا. كما سيقوم المهرجان بتكريم عدد من رواد الفن السابع في منطقة الخليج وهم المخرج علي مصطفى من الإمارات، والمخرج إبقا داوود من البحرين، والفنان صالح زعل من سلطنة عمان، والفنان أحمد الملا من المملكة العربية السعودية، والفنان خليفة المريخي من قطر، والمخرج أحمد الخلف من الكويت.

ومن ضيوف المهرجان سيكون هناك كل من عبدالحسين عبدالرضا وسعد الفرج وحياة الفهد ومحمد المنصور وجاسم النبهان وطارق العلي وداوود حسين وسعاد علي وصلاح الملا وهدي الخطيب وزهرة الخرجي وحسين المنصور وهدى حسين وأحمد الجسمي وإبراهيم الحربي وغازي حسين وخالد أمين ومحمود بوشهري وشجون الهاجري وضيفاء حسين وبثينة الرئيسي وريم أرحمة وعدد من الضيوف العاملين في المجالين الثقافي والسينمائي. وتوقعت مصادر المهرجان أن تكون المنافسة كبيرة بين الأعمال الإماراتية والكويتية والسعودية على وجه الخصوص.

«مهرجان دبي السينمائي الدولي» يكشف عن الدفعة الأولى من الأفلام المشاركة في مسابقة «المهر الطويل»

لقطة من فيلم النسور الصغيرة

من فيلم العاصفة السوداء

كشف «مهرجان دبي السينمائي الدولي» عن الدفعة الأولى من الأفلام المشاركة في مسابقة «المهر الطويل»، التي تشمل مجموعة من الأفلام المختارة والحصرية لمخرجين موهوبين من المنطقة، مستعرضين العادات والثقافات المتنوعة للعالم العربي.

وتشمل الدفعة الأولى فيلم «جسد غريب» للمخرجة التونسية رجاء عماري، يتناول الفيلم حكاية فتاة تدعى سامية، تجازف بكل شيء وتهاجر بطريقة غير شرعية إلى فرنسا، سعياً للهروب من أخيها المتطرف. تعيش سامية مع عميد، وهو أحد معارفها من القرية، ومع مديرتها ليلى، ولكن مع مرور الوقت يسيطر الخوف والتوتر عليهم الثلاثة. الفيلم من تمثيل: هيام عباس، وسارة حناشي.

ويعرض المخرج العراقي حسين حسن، صاحب فيلم «زهرة الترجس»، فيلمه الجديد «العاصفة السوداء»، الذي يصوّر قصة ريكو وبيرو خلال استعدادهما للزواج، وتطلعهما إلى حياة مزدهرة، غير أن أحلامهما تدمّرت بعد اعتداء واحتلال متطرفين وخطفهم بيرو.

ويشارك المخرج اللبناني فاتشي بولغورجيان بفيلمه «ربيع»، الذي عُرض عالمياً للمرة الأولى خلال أسبوع النقاد في «مهرجان كان السينمائي». الفيلم من تمثيل بركات جبور وجوليا قصّار، وحصل على منحة «إنجاز» من «سوق دبي السينمائي». ويتناول العلاقة المعقدة التي تربط المواطنين اللبنانيين بدولتهم. ويلامس الفيلم مشاعر المشاهدين مع تتبعهم حكاية ربيع؛ الشاب الموسيقي الضرير، ورحلته لاكتشاف هويته الحقيقية، حيث يقابل خلال الرحلة أفراداً يعيشون بعيداً عن المجتمع، فيروون قصصهم الخاصة التي ستزيد من تساؤلاته.

يعود المخرج والمنتج الفلسطيني مهند يعقوبي، بعد فيلمه الناجح «لا مفر»، ليقدم فيلمه غير الروائي الجديد «خارج الإطار أو ثورة حتى النصر». يتحدث الفيلم عن تاريخ السينما النضالية، وتطورها في منطقة الشرق الأوسط، وكيفية تناولها للقضية الفلسطينية، من خلال تتبع نشأة وحياة إحدى المجموعات السينمائية الثورية. يبحث الفيلم في العوامل الفنية والسياسية التي دفعت بهذه الأفلام للاستمرار في السبعينات، ويسأل عن أسباب انتهائها في بيروت العام 1982.

من لبنان أيضاً يشارك المخرج ماهر أبي سمرا بفيلمه الجديد «مخدومين»، الذي يتناول قصة مثيرة عن العمل المنزلي في لبنان، المجرّأ وفقاً للأصول القومية والعرقية للخادم، حيث ربّ العمل اللبناني هو السيد، والخادم هو مُلك السيد، مصوراً الحياة اليومية لكل من زين وريما ولاتي.

من مصر، تشارك المخرجة إيمان كامل بفيلمها غير الروائي «جان دارك مصرية»، الذي يُعرض للمرة الأولى عالمياً. يبحث الفيلم في قضايا تحرّر المرأة في مرحلة ما بعد الثورة في مصر، عندما تعود مخرجة سينمائية مصرية منفية إلى بلدها الأم بعد غياب طويل. يحيك الفيلم سلسلة من الصور الحميمية التي تضم مقابلات وصوت راوٍ ومقاطع من رقص تعبيري. كما يلقي الفيلم الضوء على قضايا القمع والإحساس بالذنب لدى نساء مصريات لا سيما الفنانات، حيث يلجأ إلى صهر التوثيق، بالرقص، بالسرد الشاعري والأسطوري، ليتمكن من إلقاء الضوء على ظروف النساء في مصر اليوم.

وفي عرض عالمي أول أيضاً، يشارك المصري شريف البنداري، الحائز على جوائز عن أفلامه القصيرة، بفيلمه الروائي الطويل الأول «علي معزة وإبراهيم». علي شاب عشريني يحب معزة، ويواجه انتقادات كثيرة من مجتمعه بسبب ذلك، وللتغلب على هذا الوضع تجبره أمه على زيارة أحد المعالجين الروحانيين، حيث يلتقي هناك بإبراهيم الذي يعاني من حالة اكتئاب حادة، ويسمع في أذنيه أصواتاً غريبة لا يستطيع فك رموزها. ينطلق علي ومعزة وإبراهيم في رحلة عبر مصر، يحاولان خلالها مساعدة بعضهما البعض في التغلب على محنتيهما والعثور على أمل للتمسك بالحياة مرة أخرى. الفيلم من تمثيل: علي صبحي، أحمد مجدي، وناهد السباعي. حصل الفيلم على منحة «إنجاز» من «سوق دبي السينمائي».

كما تشهد المسابقة العرض العالمي الأول لفيلم «النسور الصغيرة»، للمخرج المصري محمد رشاد، المستوحى من العلاقة المعقدة بين المخرج ووالده العامل البسيط. يتحدث الفيلم عن رشاد الذي يشعر على الدوام أن الطريق الذي اتخذه لحياته يخيّب ظن والده، وهو في المقابل كان يتمنى لو كان لوالده قصة في حياته، يستطيع أن يرويها، ويفخر بها، كما لدى سعيد ومحمود؛ والدي صديقيه، اللذين كانا من يساريي سبعينات القرن الماضي، ويرى أنهما جاهدا في سبيل تحقيق هدف نبيل.

بمناسبة الكشف عن الدفعة الأولى من الأفلام المشاركة في مسابقة «المهر الطويل»، قال مسعود أمر الله آل علي، المدير الفني لـ«مهرجان دبي السينمائي الدولي»: «منذ انطلاق مسابقة «المهر الطويل» في العام 2006، وحتى اليوم تزداد المنافسة وتشتدّ، وذلك بفضل مشاركة مخرجين قادرين دائماً على تقديم كل ما هو مغاير وشيّق، والخوض في تقاليد المنطقة الغنية، وتاريخها العريق، وواقعها المعاصر، بصراعاته المختلفة، ما يساعد في تغيير الفكرة النمطية عن العالم العربي».

بدوره قال أنطوان خليفة، مدير البرنامج العربي في «مهرجان دبي السينمائي الدولي»: «نحن متحمسون لعرض أفلام فئة «المهر الطويل» بمواضيعها الثقافية المميزة، وتناولها الحياة والواقع المعاصر في المنطقة العربية، إضافة إلى إبراز المشاكل التي تعاني منه مجتمعات المنطقة، مثل الهجرة والهوية والثقة بالنفس والتهميش، حيث يطرح المخرجون ذلك بشكل عميق وجريء».