ينطلق اليوم بمشاركة 27 فيلماً

محمد العسعوسي : خمسة أفلام كويتية في « الخليج السينمائي » بأبوظبي

محمد العسعوسي

من فيلم حبيب الأرض

فريق فيلم منيح

اعلن الامين العام المساعد لقطاع الثقافة بالمجلس الوطني للثقافة والفنون والاداب محمد العسعوسي بأن الكويت ستشارك في فعاليات الدورة الثالثة لمهرجان دول مجلس التعاون الخليجي السينمائي الذي تستضيفه أبوظبي بخمسة تمثل أحدث نتاجات السينما الكويتية في جميع مسابقات المهرجان الذي ستنطلق أعماله اليوم ويستمر خمسة أيام من شهر أكتوبر الجاري .

وأشار العسعوسي الى ان الافلام التي ستشارك في المهرجان هي « حبيب الارض » للمخرج رمضان خسروه ، و« عتيج » للمخرج احمد الخلف و « نموت ونحيي الكويت » للمخرج علي حسن و« غشاش » للمخرج مساعد خالد و الفيلم الكارتوني « سندرة » للمخرج يوسف البقشي . وستغطي تلك المشاركات جميع المسابقات الرسمية لهذا المهرجان الذي بات موعدا متجددا مع الابداعات السينمائية لشباب دول مجلس التعاون الخليجي .

وتابع الامين العام المساعد لقطاع الثقافة بالمجلس الوطني للثقافة والفنون والاداب بأن اللجنة المنظمة للمهرجان درجت في كل دورة من دورات المهرجان على تكريم عدد من العناصر التي ساهمت برفد السينما في دول المنطقة وقد تم اختيار اسم المخرج الكويتي احمد الخلف الذي قدم خلال مشواره الفني عدد من النتاجات السينمائية المتميزة كما سيتزامن تكريمه مع عرض احدث نتاجاته بعنوان « عتيج » .

والشار العسعوسي الى ان المهرجان يقام تحت رعاية معالي الشيخ نهيان بن مبارك آل نهيان وزير الثقافة وتنمية المعرفة بدولة الامارات العربية المتحدة ، ويشهد المهرجان مشاركة 27 فيلما بينها 15 فيلما قصيرا و12 فيلما روائيا من ستة بلدان خليجية هي الكويت والإمارات والسعودية وعمان وقطر والبحرين .

وعن لجان التحكيم قال العسعوسي : تم اختيار المخرج الكويتي القدير وليد العوضي للمشاركة في لجنة تحكيم الافلام الروائية والتي تضم ايضا خالد البدور من الإمارات، وفخرية خميس من عمان، اما لجنة التحكيم الأفلام التسجيلية والتحريك فتضم فريد رمضان من البحرين، وشهد امين من السعودية، وخليفة المريخي من قطر.

حول الندوة الفكرية قال الامين العام المساعد لقطاع الثقافة بالمجلس الوطني للثقافة والفنون والاداب بانه تم اختيار عنوان محوري للندوة الفكرية بعنوان « السينما الخليجية والارهاب الفكري » سيشارك بها عدد من الباحثين وسيديرها الناقد السينمائي عبدالستار ناجي والذي قام بكتابة بحث بعنوان « السينما الكويتية في مواجهة الارهاب الفكري » . كما سيشارك بالندوة السيناريست الاماراتي محمد حسن أحمد والباحث السعودي أحمد الملا .

واردف العسعوسي في اختتام تصريحه قائلا : هذا وسيقوم المهرجان في دورته الجديدة بتكريم عدد من رواد الفن السابع في منطقة الخليج وهم المخرج احمد الخلف من الكويت والمخرج علي مصطفى من الإمارات، والمخرج إيفا داوود من البحرين، والفنان صالح زعل من سلطنة عمان، والفنان أحمد الملا من المملكة العربية السعودية، والفنان خليفة المريخي من قطر.

« نور الشمس » أول لقاء يجمع محمد عبده والعتيبة

تعاون مختلف يحمل كل صفات التميز في القصيدة واللحن والغناء، يجتمعان بهم الشاعر الإمارات الدكتور مانع سعيد العتيبة، وفنان العرب السعودي محمد عبده، من خلال قصيدة وأغنية «نور الشمس» عبر أول تعاون يجمعهما معا كشاعر ومطرب، حملت ألحان الملحن المبدع «هبوب»، والتي قال فيها الشاعر، وعبر الأبيات الأولى منها:

احب نور الشمس في وقت لغروب
يعكس شعاع النور من نور خلي
وأحب لون البدر في خده ينذوب
ينسج خيوط الذهب كل ما يهلي..

ليبحر بعدها الشاعر في أبيات القصيدة في وصف مشاعر الحب ووصف المحبوب، من خلال صوت فنان العرب، ليصل الى ختام القصيدة المغناه قائلا:

الحب هو مكتوب ما منه مهروب
ولا عنه للإنسان حول وحولي
وانا خبير له ولي صار منسوب
إدراه واراعيه لين اكتمل لي..

هذا وقام بالإشراف العام على هذا العمل الضخم إنتاجيا «نور الشمس» ومتابعة جميع تفاصيل إعداده وفي جميع مراحله، الشاعر الإماراتي المتميز راشد شرار، حيث إستغرقت عملية تجهيز الأغنية وتنفيذها وتسجيلها وتصويرها مدة طويلة، من أجل إخراج العمل بالصورة التي تليق بمستوى القصيدة والأغنية الخليجية الراقية ذات المضمون اللائق للجمهور، وذلك بالتعاون مع شركة «321 أكشن» للإنتاج الفني، كمنتج منفذ لجميع مراحل العمل.

كما تمت عملية التوزيع والتنفيذ والتسجيل ما بين الاستديوهات الصوتية في دبي بدولة الإمارات العربية، والقاهرة بجمهورية مصر العربية، والعاصمة البريطانية لندن، الى جانب عملية تصوير الفيديو كليب الخاص بها في بيروت – لبنان تحت إدارة وإخراج الإماراتي جاسم الجسمي.

وحملت القصيدة «نور الشمس» بعداً عاطفياً خاصاً، وسراً ممزوجاً بمشاعر الحب والإحساس المرهف والغزل الراقي العفيف، الذي أظهره الشاعر الكبير د. مانع سعيد العتيبة، فقد حمل الأداء والصوت والإحساس الغنائي لفنان العرب نقلة كبيرة إضافية هامة للأغنية، تم ترجمتها في سيناريو كليب «نور الشمس» الذي دار حول مدى علاقة الحبيب وقربه الكبير وسر الشوق في الحضور والغياب، حاملاً بالقصة وعبر الكثير من لحظاته، مفاجآت وأسرار خفية، فهذا النوع من العشق صعب والمحب الحقيقي من يذلل كل صعب يقف في طريقه للوصول الى غاياته ومراده، والذي سيظهر بشكل واضح في تفاصيل الصورة والمونتاج.

هذا وستطرح أغنية «نور الشمس» خلال فترة الأيام القليلة المقبلة، عبر الإذاعات الخليجية والعربية، بالتزامن مع عرض الأغنية بطريقة الفيديو كليب.

محمد عبده والشاعر د. مانع سعيد العتيبة

سعودي وإيراني يتقاسمان الجائزة بمهرجان بيروت للسينما

من فعاليات المهرجان

حصل فيلم اللبناني «روبير» للمخرجة اللبنانية غنى عبّود على جائزة أفضل فيلم وثائقي في الدورة السادسة عشرة من «مهرجان بيروت الدولي للسينما» التي اختتمت الخميس الماضي في صالة سينما Vox في مجمع «سيتي سنتر» -الحازمية، فيما تقاسم فيلمان إيراني وسعودي جائزة أفضل فيلم قصير، هما «مرايا شاحبة»(Pale Mirrors) للمخرج الإيراني سالم صواني، و«الماطور» للمخرج السعودي محمد الهليّل. وحضرت مآسي اللاجئين بقوة في حصيلة الجوائز، إذ تضمنت لائحة الفائزين فيلمين يتناولانها.

ووزّعت الجوائز خلال حفل حضره وزير السياحة ميشال فرعون، الذي أشاد بـ«التحسّن الذي يشهده المهرجان كل سنة، وبدوره في خدمة الثقافة اللبنانية». ولاحظ أن «السينما اللبنانية تشهد ازدهارا وإبداعاً كما في الكثير من الميادين الثقافية». وتمنّى لو أن «الأجواء السياسية تعكس هذا الإبداع الثقافي».

وتلا رئيس لجنة التحكيم المخرج والممثل اللبناني كارلوس شاهين بيان اللجنة، التي لاحظت أن الأفلام التي شاهدتها «تنطوي كلها على نظرة خاصة إلى منطقتنا التي تمتد من البحر الأبيض المتوسط الى الخليج». وأضاف: «التنفي، والطفولة، والوحدة، والبحث عن الجذور، والعلاقة بالأب وبالأرض، والإنتقال إلى عالم الراشدين، واكتشاف الرغبة، هي المواضيع التي بدت هواجس المخرجين الشباب المشاركين في هذه الدورة». وإذ اشار إلى أن «أي لجنة تحكيم، تكون بطبيعتها ذاتية الآراء، وتعكس مشاعر أعضائها»، اعتبر أن «تصوير فيلم بشكل بحد ذاته تحديا». تاقلاً تهنئة لجنة التحكيم «لجميع المخرجين المشاركين من دون استثناء».

وفاز فيلم Robert للمخرجة اللبنانية غنى عبّود بجائزة «ألف» لأفضل فيلم وثائقي للعام 2016، وهو عن حلاق في منطقة الحمراء عالق في الماضي ويحنّ إلى بيروت القديمة قبل أن تغيّر الحرب معالمها وحياتها وناسها وأحلامهم أيضا. وأوضحت لجنة التحكيم أنها منحت الجائزة إلى هذا الفيلم «باعتبار أن النظرة التي يتضمنها إلى حالة خاصة تصلح للوصول إلى ما ينطبق في كل مكان وزمان: الحرب وجراحها، الزمن الذي يمرّ، وصناعة المصير».

وحصل المخرجان الإيرانيان فرناز ومحمد رضا جورابشيان على جائزة أفضل مخرج بفئة الأفلام الوثائقية عن فيلمهما «مرفوض» (Overruled) الذي يتمحور حول حياة وآمال لاجئين أفغان شباب في إيران. وأفادت لجنة التحكيم بأنها اسندت الجائزة إلى هذا الفيلم «لنظرته العطوفة والصبورة والدقيقة إلى أناس يبحثون عن أنفسهم ويسعون رغم كل شيء إلى حياة أفضل».

ومنحت اللجنة تنويهاً خاصاً بالتساوي إلى فيلمين هما: «هي هيه الغربة» للمخرج الجزائري يسير بن شلاح (مانبي)، و«محبة» للمخرج السوري وضاح الفهد. «لنظرتيهما المتقاطعتين». ولاحظت اللجنة أن فيلم «هي هيه الغربة» الذي يتناول أطفال اللاجئين الذي اضطروا إلى الهرب من عنف الحرب الأهلية في سوريا إلى لبنان، يصوّر «أطفالاً لاجئين يتكلمون بعفوية احياناً، وفي غالب الأحيان يتكلمون عاكسين رغبات أفلهم». في حين أن «محبة» «يتناول حب رجل عجوز وزوجته وتعلق أحدهما بالآخر لدى تفقدهما أنقاض منزلهما في مدينة حمص المدمرة».

ونال فيلمان جائزة «سوسيتيه جنرال» لأفضل فيلم قصير: الأول «مرايا شاحبة» (Pale Mirrors) للمخرج الإيراني سالم صواني الذي سبق أن نال جائزتين من مهرجان بيروت عام 2014، والثاني «الماطور» للمخرج السعودي محمد الهليّل.

ويتناول «مرايا شاحبة» قصة امرأة لديها فقط 24 ساعة لتصبح حاملاً، وقد تكون آخر فرصة لها لتصبح أماً، في حين أن «الماطور» قصة رجل يواجه تدخل الناس في حياته الشخصية. حيث جاء في بيان لجنة التحكيم: «لقد أعجبتنا الوحدة التي يواجه بها كل من المرأة الإيرانية والرجل السعودي قدريهما، وأردنا ألا نفصل هاتين الوحدتين».

اما جائزة لجنة التحكيم الخاصة في فئة الأفلام القصيرة فذهبت الى The south pole للمخرج التركي امين أكبينار، « للعبثية الساخرة التي يحرم بها فردٌ بسيطٌ من خياره، وتبتلعه ماساة بلاده». ويتناول الفيلم قصة رجل متقاعد وبسيط، يعيش في منزل قديم مع زوجته، واثناء مشاهدته نشرة الأخبار ذات يوم، يكتشف أنه متهم برئاسة جماعة إرهابية وقد عممت صورته على شاشات التلفزة، وسيتم قتله خلال التظاهرات في ذلك اليوم.

وذهبت الجائزة الثانية لأفضل فيلم قصير إلى فيلم The next one للمخرج التركي قندز سفدي، «لانسانيته الجميلة التي يعبر بها عن مسارين مختلفين لوالدين، أحدهما يختار أن يكون مخلصا لوالده، والثاني يتبع رغباته»: فتى يعمل في كاراج لغيار الزيت تابع لأسرته، مع والده وشقيقه الأكبر، ورغم قبوله في الجامعة إلا أن والده لم يسمح له بإكمال دراسته، ولكن بدلاً من خضوعه لإرادة العائلة والمجتمع، يقرر أن يرسم مسار حياته، متخذاً قراراته الخاصة.

وأسندت اللجنة الجائزة الثالثة لأفضل فيلم قصير إلى فيلم The Holy pole للمخرج اللبناني إيلي شاهين، «لنظرته الحساسة إلى الإنسان، طفلاً كان أم راشداً»، بحسب لجنة التحكيم. والفيلم عن ثلاثة تلاميذ في الثانية عشرة بهربون من المدرسة الداخلية بعد أن سرقوا أموال الكنيسة، لإستكشاف الحياة الليلية وشوارع بيروت، فيدخلون أحد «الكاباريهات»، وهناك تكون المفاجأة المذهلة. ويتناول الفيلم، على قول مخرجه، وجهين متناقضين للمدين: «بما هو عنصر أمان، وفي المقابل عنصر تكبيل». أما جائزة أفضل فيلم روائي وفق تصويت الجمهور فكانت من نصيب الوثائقي «Letters from Baghdad» لسابين كرابيتوهي وزيفا أولباوم، وهو يغوص في قصة الجاسوسة والمستكشفة والناشطة السياسية البريطانية جيرترود بيل التي كانت تلقب أحيانا بـ«لورانس العرب الأنثى» أو «الخاتون»، وأدت دورا أساسيا في ترسيم حدود العراق وتاليا في تكوين الشرق الأوسط الحالي، وتسلمت رئيسة المهرجان أليس إده الجائزة نيابة عن المخرجتين.

هيفاء وهبي ومروان خوري في حفل مشترك في لوس أنجلوس

تتواجد الفنانة هيفاء وهبي في فرنسا حيث تمضي إجازتها، بعد أن أمضت الفترة الماضية في الولايات المتحدة الامريكية.

من ناحية اخرى تغادر هيفاء إلى الولايات المتحدة مجددا وتحديدا إلى نيويورك، حيث سيتم تكريمها في 27 نوفمبر المقبل، في حفل توزيع الجائزة العالمية «Big Apple Music Award Platinium EDITION»، عن فئة «Diamond Award»، حيث تكون هذه جائزتها لعام 2016 بعدما تم تكريمها أيضا في العام الماضي 2015.

من ناحية أخرى تستعد هيفاء لإحياء حفل ضخم في لوس انجلوس في الولايات المتحدة مع الفنان الشامل مروان خوري.

يشار إلى أن هيفاء ستصدر اليومها الجديد خلال الفترة المقبلة، وهي كانت قد طرحت منه أغنيتين هما «أهضم خيرية» و«ما تيجي نرقص».

هيفاء وهبي

«واحدة بواحدة».. جديد الشاب خالد

الشاب خالد

انتهى الفنان الشاب خالد من تصوير فيديو كليب اغنيته الجديدة بعنوان "وحدة بوحدة" التي تعامل فيها مع الموسيقار الخليجي طلال، وإخراج يعقوب المهن.

وذكرت تقارير إعلامية انه تم تصوير الفيديو كليب في كل من العاصمة الفرنسية والتركية، وأن العمل سيُطرح لأول مرة في مصر، في ندوة صحافية يعقدها الشاب خالد مع الطاقم الذي اشتغل معه.

ونشر الشاب خالد مقطع من الأغنية على صفحته بموقع الصور "إنستغرام"، والتي حازت على إعجاب الكثير من جمهوره.

يشار إلى أن الشاب خالد لم يصدر أي أغنية جديدة أو ألبوم منذ أربع سنوات، كان آخرها أغنية "سي لا في" التي حققت نجاحا كبيرا في الوطن العربي.