

# حمد القطان وطارق الحربي يصوران كليب «لو علي»



طارق الحربي والمنتج محمد باديب وحمد القطان وزيد السويداء



حمد القطان

يستعد الفنان والملحن حمد القطان لطرح فيديو كليب جديد يحمل عنوان «لو علي» من كلمات الشاعر عبد الله العماني. وبمشاركة النجم الكوميدي السعودي طارق الحربي ومقدم البرامج زيد السويداء، وتولي التوزيع زيد نديم. بينما تم تركيب الصوت في دبي تحت إشراف محمد باديب، وقد تم الانتهاء من تصويره مؤخراً على مدى يومين بمدينة جدة، وإخراج الفنان ريان زهران، والمقرر طرحه الأسبوع المقبل عبر قنوات MBC ووناسة.

وقال الفنان والملحن حمد القطان عن الفيديو قال إنه يرى فكرته مختلفة على صعيد الصورة، والقصة مغايرة عن التي سبق وقدمها في فيديو كليب «ما في أحد». ويضيف حمد قائلا: «إن فكرة كليب «لو علي» كانت حاضرة من قبل عام ونصف العام تقريبا وقبل فكرة الأغنية نفسها. ولقد بدأنا التحضير لها منذ ستة أشهر، وبعدما التضحيت رؤية الإخراج قررنا تصويرها. وأتمنى أن يحصل الفيديو كليب نسبة مشاهدة كبيرة، وأن يشكل مفاجأة جميلة للجمهور».

أما الممثل الكوميدي طارق الحربي فقد تحدث عن فكرة الكليب فقال: «السؤال الذي يطرحه الجمهور دائما، لماذا لا يقدم حمد القطان سوى الأغاني الحزينة؟ فطلبت من حمد أن يقدم أغنية بكلمات والحنان على الإيقاع «الخببيتي» لتكون راقصة، وتشعر الناس بالبهجة، فاختر

العربي، منهم حمد القطان، وطارق الحربي، وعبد الفتاح الجريبي، وجاسم محمد، ومحمد نور، وسينضم لنا قريباً المطرب الليثاني آدم، والأسبوع القادم سنضع للمسات النهائية على الألبوم الغنائي للفنان جاسم محمد، والذي سيطرح قريباً، وسيتم تصوير أغنية أو اثنتين بطريقة الفيديو كليب.

إن بداية إنتاج شركتي Production Meq، Production Meq، والمنتجة لجميع هذه الأعمال الفنية، كانت في عام 2014م عندما أنتج الألبوم الغنائي للفنان المصري محمد نور الذي حمل عنوان «أول مرة». وأن الشركة تضم عددا من النجوم الشباب في الغناء والتسجيل والسوشيال ميديا في السعودية والوطن

كذلك أشاد طارق الحربي بالدور والجهد والحرص الكبير الذي بذله المخرج ريان زهران من أجل إخراج الكليب بشكل مهير في فترة زمنية قياسية استغرقت اليومين فقط، وكان له الأثر البالغ في توصيل الفكرة من خلال الكليب. ويسدوره تحدث المنتج السعودي والمُشرف على العمل محمد باديب قائلا:

وكشف الحربي أن كليب «لو علي» يعتبر الثاني بعد كليب «ما في أحد»، وهو من مجموع ستة كليبات تدور أحداثها لأول مرة ضمن حلقات تسلسل متنوعة كوميدية وغنائية في الوقت نفسه، وستطرح الحلقات الأربع المتبقية على كبر من خلال شركتهما المنتجة في توفير كل ما يلزم لظهور الكليب بأفضل صورة.

لنا أغنية «لو علي»، وكانت فكرة الكليب على تاليفي، وقد تضمن السيناريو أسلوبا على نحو كوميدي، حيث تدور أحداثه في فترة السبعينيات الميلادية، وهي الفترة التي نتقنا عليها كفيق عمل تحت إشراف محمد وعدنان باديب، اللذين كان لهما دور كبير من خلال شركتهما المنتجة في توفير كل ما يلزم لظهور الكليب بأفضل صورة.

## يصور مسلسل «تعبت أراضيك»

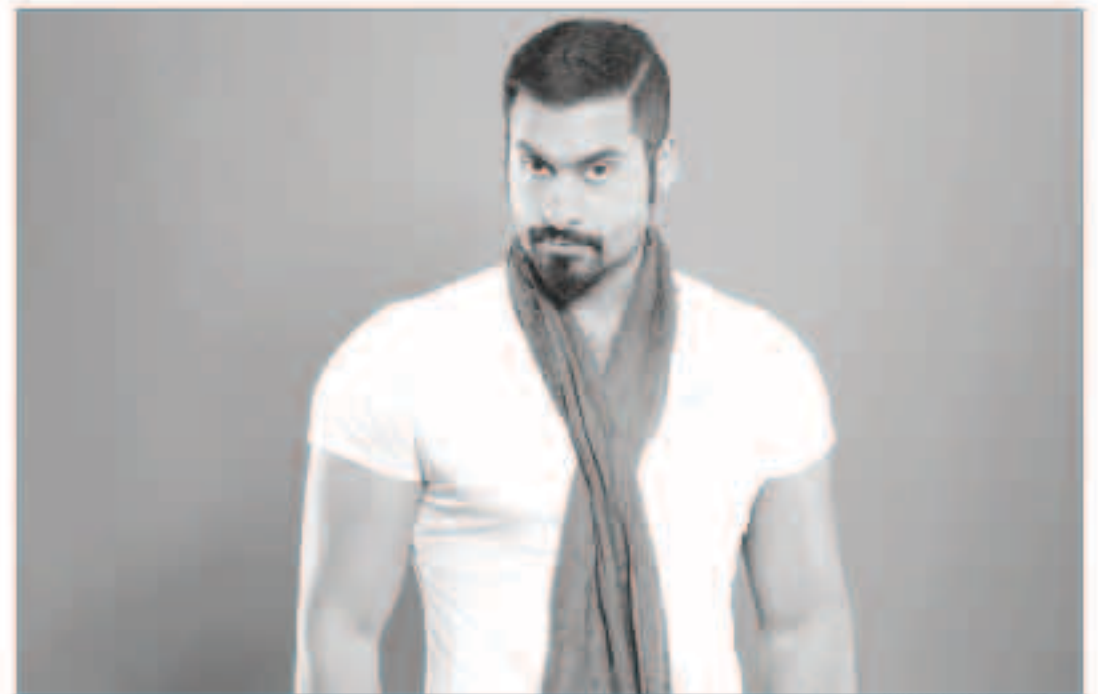
# حسين المهدي: كدت أعتزل التمثيل بسبب عضلاتي

صرح الفنان حسين المهدي أن عضلاته التي سهر سنوات طويلة على بنائها كادت تجعله يعتزل التمثيل ويعود إلى المنزل. وقال المهدي في تصريح صحفي بعد التخرج من المعهد العالي للفنون المسرحية، وبعد حقة من الجوائز المسرحية تلقت مجموعة من العروض التلفزيونية، وبإذات مع النجم الكوميدي داود حسين، ثم لاحقا مع الفنانة القديرة سعاد عبدالله في مسلسل «أم البنات»، وخلال هذه المدة راحت تصلني الأخبار من العديد من الممثلين والمخرجين أنني غير مطلوب بسبب عضلاتي التي عملت سنوات طويلة على العناية بها، ليس قطعاً بمتطلبات كمال الأجسام بل من أجل المحافظة على رشاقتي».

كما اعترف المهدي أنه تم شطب اسمه من عدد كبير من الأعمال الدرامية التلفزيونية، بسبب شكل جسمه وعضلاته. وأضاف: «فكرت بالاعتزال والاتجاه إلى الإخراج أولا، أو العودة من جديد إلى بيتي الأول وهو المسرح، لكن كان علي في الحين ذاته أن أؤكد أنني لست مجرد عضلات، بل فنان وتجربة واحترافية، وهذا ما كان لفعلا للعود العجلة من جديد».

وعن أحدث أعماله قال المهدي: «أصور هذه الأيام مسلسل «تعبت أراضيك»، وأجسد شخصية سيئة الأخلاق حادة عتية».

والمسلسل من تأليف عبدالله الرومي، وإخراج مناد عبدال. وفي المسلسل عدد بارز من النجوم، منهم عبدالرحمن العقل، وفيف وملاك، وغدير السبتي، وكما أخرج من الوجوه الشابة، وسيعرض للمسلسل الجديد اعتباراً من مطلع العام».



حسين المهدي

## «مهرجان دبي السينمائي الدولي» يفتح أبوابه أمام الطلبة الموهوبين للمشاركة في «جائزة الصحافيين الشباب»

الشباب، فإن التجربة فرصة تعليمية مهمة وساحرة لجميع المهتمين بالصحافة والفنون». وعق محمد الزعل، مدير تحرير «غلف نيوز»، بالقول: «نفخر بأن نكون جزءاً من هذا الحدث الرائع، للسنة الثالثة على التوالي. وقد شهدت شركتنا مع «مهرجان دبي السينمائي الدولي»، في العامين الماضيين، وخاصة في مجال الصحافة والتربية، العديد من الكتاب الشباب والموهوبين، الذين لم نجدهم في المهرجان. ونحن نتطلع قدماً إلى رؤية المزيد منهم هذا العام، فمئلتنا تحتاج للمزيد من الصحفيين وإلى مزيد من قائله: «أدعو جميع طلاب السنة الأخيرة من المرحلة الثانوية، وطلاب الجامعات، للمشاركة في هذا المجال». ورخبت ناتالي لونغ، رئيسة تحرير ملحق «غلف نيوز» تابيلويد، بالصحافيين الشباب، قائلة: «أدعو جميع طلاب السنة الأخيرة من المرحلة الثانوية، وطلاب الجامعات، للمشاركة في هذا المجال». ورخبت ناتالي لونغ، رئيسة تحرير ملحق «غلف نيوز» تابيلويد، بالصحافيين الشباب، قائلة: «أدعو جميع طلاب السنة الأخيرة من المرحلة الثانوية، وطلاب الجامعات، للمشاركة في هذا المجال».

مع «غلف نيوز تابيلويد»، تجربة قيمة لجميع الكتاب الشباب، فهي ليست مجرد جائزة، إنما برنامج تدريبي مكثف، على مدار أسبوع كامل، للمشاركين النهائيين، وتنتقل إلى الترحيب بهم جميعاً، للمشاركة في دورة هذا العام من المهرجان». من جهتها، قالت سايمة واسي، الفائزة بد «جائزة الصحافيين



خلال تسليم جائزة الصحافيين الشباب للمفازة سايمة في النسخة الثانية عشرة من مهرجان دبي السينمائي الدولي

جدة «مهرجان دبي السينمائي الدولي» اليوم دعوته السنوية لطلبة الصحافة والإعلام، وطلاب السنة الأخيرة من المرحلة الثانوية، للمشاركة في برنامج «جائزة الصحافيين الشباب»، هذا العام، والذي ترعاه صحيفة «غلف نيوز». وسيقدم المهرجان بتقديم فرصة فريدة للمانية صحافيين طموحين لكسب الخبرة في مجال الكتابة الصحفية والتقنيات الإعلامية، وسيتم اختيار فائز واحد ليحصل على لقب «جائزة الصحافيين الشباب»، وفرصة للتدريب مع فريق «غلف نيوز». توفر «جائزة الصحافيين الشباب» خبرة واسعة للكتاب الناشئين، من خلال تزويدهم بالدعم والإرشاد، من فريق العمل المخضرم لملحق نيوز تابيلويد، الملحق الإنجليزي الأكثر توزيعاً على مستوى دولة الإمارات. وتقدم السابقة فرصة مثالية لطلبة الجامعات في الدولة، وطلاب السنة الأخيرة من المرحلة الثانوية، لكسب قيمة إضافية لدراساتهم، وبداية ناجحة في حياتهم المهنية. وتستقبل لجنة المسابقة طلبات الراغبين في المشاركة، مع نماذج عن أعمال سبق أن كتبوها، على عنوان البريد الإلكتروني: filmfest@press.ae حتى موعد أقصاه 20 نوفمبر 2016.

في هذه المناسبة، قال عبدالحاميد

## حسن عسيري ينسحب من «حياة ثانية»



حسن عسيري

أنه يجمع أهم صناعات الدراما التلفزيونية في العالم، ويقدم إحصائيات عن اتجاهات المشاهدين وصناعة التلفزيون وإتاحة التعاونات المشتركة بين المنتجين.

وأضاف: «رشحت تركي» لأنه فنان كبير، وهدى حسين وعامر الصباح كانوا سعيدين، لأن تركي نجم، وهو سيأخذ دوري». وحول المهرجان العالمي TV MIB أوضح عسيري

بصورة مفاجئة، أعلن الفنان حسن عسيري انسحابه من المشاركة في مسلسل «حياة ثانية»، والذي سينتقل تصويره في دبي اليومين القادمين.

وجاء انسحاب عسيري بشكل لم يتوقعه الجميع، لاسيما أنه شارك في بلورة معالم المسلسل منذ الشهر وقبل الشروع في تصويره. وإثر هذا الانسحاب المبالغ رشح عسيري الفنان تركي اليوسف ليحل بدلاً عنه، وقال عسيري: «حدث لدي ظرف طارئ، واتجهت إلى باريس للمشاركة في مهرجان MIB TV، وهذا أهم مهرجان في العالم للمحتوى التلفزيوني، وتحققته مدينة كان، وحاول الفانون على العمل التأجيل 15 يوماً للانتقاري، ولكن جدولي لم يسمح لي بذلك، الأمر الذي دفعني لترشيح تركي اليوسف لتمثيل الدراما السعودية خير تمثيل».

## ليدي غاغا تتخلى عن «الاستفزاز».. وتتنطق للسياسة



ليدي غاغا

معروفة في عالم الموسيقى بينهم خصوصاً للفتح البريطاني مارك رونسون (أغنية «ابتاوان فانك» لبرونو مارس)، لتقديم الأغنيات تتسم بغمغات أيضا مع استخدام آلات مختار في مقطوعات أقل استعراضا للطاقات الصوتية.

حتى إن ليدي غاغا طمعت البومها في أغنيات عدة بينها خصوصاً «غريغو غريلز»، بموسيقى الكانزري، كذلك خاضت غمار موسيقى الفانك في أغنية «هاي غريل» التي قدمتها مع المغنية فلورنس ويلش.

كذلك قدمت ليدي غاغا في البومها الجديد تغييراً في الشكل، إذ ابتعدت عن الأزياء الغريبة التي طبعت سميرتها وفلهرت بإزياء زهرية كلاسيكية وقميص أسود.

واختارت ليدي غاغا في هذا الألبوم الخوض في مواضيع سياسية كما الحال مع أغنية «أنجل داون» التي تتطرق إلى العنف الممارس من الشرطة في حق السود من حركة «بلاك لايفز ماتر» (حياة السود مهمة).

تخلت المغنية الأمريكية، ليدي غاغا، في البومها الخامس الذي صدر بعنوان «جوان» عن المنحى الاستفزازي الذي طبع بداياتها، سواء على صعيد الموسيقى أو الكلمات، مع توجيه رسائل سياسية تتعلق خصوصاً بحقوق السود.

وقد سمت النجمة الأمريكية البالغة 30 عاماً البومها تكريماً لعمتها جوان، التي توفيت في سن 19 إثر إصابتها بمرض الذئبة. وقد تأثر والد المغنية كثيراً بوفاته شقيقته الأكبر منه.

ويعدّل هذا الألبوم الجديد خطوة جديدة في مسار المغنية واسمها الحقيقي ستيفاني جيرمانوتا في سعيها لتغيير صورتها، بعدما شاركت سنة 2014 باليوم بضم أعمالاً كلاسيكية مع المغني توني بينيت.

وتبتعد ليدي غاغا للمحدرة من نيويورك عن موسيقى البوب الحماسية، التي كان لها قسط في شهرتها مع الأغنيات مثل «بوكر فايس» و«تلقون» و«بورن ديس واي».

وتعاونت ليدي غاغا في عملها الجديد مع جهات