خلال افتتاح معرض «فن التطريز المصري التقليدي: «الخيامية» في بيت السدو

الحمود: الكويت قلبها مفتوح قبل أبوابها لاشقائها المصريين

الشيخ سلمان الحمود خلال افتتاحه معرض «فن التطريز المصري التقليدي.. الخيامية»

جانب من الحضور خلال افتتاح المعرض

الكوادر المصرية كان لها دور في بناء نهضة الكويت وتنميتها

فن «الخيامية» يعد من التراث المصري القديم المتجدد بفنانيه وبعمله «الراقي»

المعرض يعكس حضارة مصر كما يعكس علاقتها بالثقافة الإسلامية

ألطاف الصباح: أهمية استضافة الدول والتعرف على ثقافاتها لتقوية الروابط

«كونا»: قال وزير الإعلام ووزير الدولة لشؤون الشباب ورئيس المجلس الوطني للثقافة والفنون والاداب الكويتي الشيخ سلمان الحمود مساء أول أمس ان الكوادر المصرية ساهمت في بناء النهضة الكويتية وتنميتها في مجالات متعددة.

جاء ذلك في تصريح ادلى به الشيخ سلمان الحمود للصحافيين على هامش افتتاحه معرض (فن التطريز المصري التقليدي: الخيامية) الذي ينظمه المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب ضمن إحتفالات (الكويت عاصمة الثقافة الإسلامية 2016) والذي يقام في بيت السدو الكويتي.

واضاف الشيخ سلمان الحمود "ان الكويت قلبها مفتوح قبل ابوابها لاشقائها المصريين ومصر لها مكانة في قلوبنا جميعا ونتمنى لها دائما التقدم والازدهار والتوفيق" مؤكدا عمق العلاقة الاخوية التي تربط الكويت ومصر.

وبين ان الخبراء والمختصين المصريين في مجال الثقافة والفنون ساهموا في تعزيز الجانب الثقافي في البلاد حيث شارك العديد منهم في تاسيس قطاعات ثقافية وفنية كويتية مشيرا الى جهود استاذ المسرح والمخرج المصري زكي طليمات في وضع منظور المسرح الكويتي وتاسيسه.

وفي شان معرض (فن التطريز المصري التقليدي: الخيامية) قال الشيخ سلمان الحمود ان المعرض يعكس حضارة مصر العميقة سواء الفرعونية او الاسلامية او العربية كما يعكس علاقتها بالثقافة الإسلامية.

وبين ان فن (الخيامية) يعد من التراث المصري القديم المتجدد بفنانيه وبعمله "الراقي" معتبرا ان عرض (الخيامية) في الكويت يعطي رسائل مهمة لأهمية الحفاظ على التراث وتشجيع استمراريته لاسيما الحرفي منه.

واوضح ان اقامة المعرض جاء ضمن فعاليات إحتفالية (الكويت عاصمة الثقافة الإسلامية 2016) التي شهدت العديد من الفعاليات الثقافية منذ بداية العام اذ سيقام الحفل الختامي للاحتفالية في 22 ديسمبر المقبل داعيا الجميع الى المشاركة للتأكيد على اهمية الثقافة في حياة المجتمع الكويتي.

ومن جانبها قالت الرئيسة الشرفية لجمعية السدو الكويتية الشيخة الطاف سالم العلي الصباح في تصريح مماثل ان (الخيامية) هو فن تطريز تقليدي يقوم على زخرفة بالقماش المضاف (الابليك) ويعود تاريخه الى المصريين القدامى وبرز ابان العصر الاسلامي واثناء الحكم العثماني.

واوضحت ان (الخيامية) استخدم في عصر المماليك في عمل (شارات) مطرزة يقوم السلطان بمنحها الى اشخاص كتقدير لهم مشيرة الى وجود شارع في مصر يسمى (شارع الخيامية) يضم حرفيين معاصرين يمتهنون هذه الحرفة التي يعكس ابداعاتها هذا المعرض.

وبينت الشيخة الطاف الصباح ان المعرض يعد افتتاح للموسم الثقافي 2016-2017 ل(بيت السدو) الكويتي الذي يعتبر بيت النسيج التقليدي في البلاد ومنصة لتقريب الفنون والتبادل الثقافي في مجال تراث المنسوجات موضحة ان البيت يستضيف في كل ستة دولة من دول العالم لعرض تراثها ومنسوجاتها.

وشددت على ضرورة السعي للتأكيد على الهوية الكويتية والعربية والاسلامية والانسانية واهمية استضافة الدول والتعرف على ثقافاتها لتقوية الروابط في هذا الجانب معربة عن سعادتها في استمرار نشاجات فنون الموروث اليدوي ومدى الاقبال على هذه النتاجات التي تؤكد على الهوية الثقافية وتثري الشخصية والخصوصية في اي بلد.

ومن جهته قال السفير المصري لدى دولة الكويت ياسر عاطف في تصريح مماثل ان (الخيامية) يعبر عن فن موجود في مصر منذ العصر المملوكي اي منذ حوالي 500 عام وهو تراث حي حتى الوقت الحاضر مؤكدا اهمية رعاية تلك الفنون من قبل الدولة والمجتمع والمحافظة عليه واثراؤه بتاثيرات فنية جديدة حتى لا يختفي ويزول.

وبين ان المنتوجات المعروضة في معرض (الخيامية) عبارة عن خليط ما بين الفن الاسلامي والفرعوني وتصاميم تقليدية بالاضافة الى انماط جديدة من وحي الشباب الذين تدربوا على ايدي الفنانين الكبار الذين يسربون الصنعة من جيل الى جيل.

وذكر ان فن (الخيامية) له جمهوره على المستوى العالمي حيث يعرض هذا الفن في عدة دول من العالم كمتحف الفن الإسلامي في ماليزيا وفي معرض هامبورغ في المانيا ودول اخرى.

واقيمت على هامش المعرض محاضرة للدكتورة هبة بركات حرم السفير المصري لدى الكويت عن تاريخ فن (الخيامية) المصري التقليدي وكيف بدأ وتطور في عصور مختلفة وعن مجالات استخدامه.

واطلق (بيت السدو) ورشة عمل عن فن تطريز الخيامية بدأت امس السبت وتستمر حتى غد الاثنين تحت اشراف اثنان من امهر فناني الخيامية في مصر ليشاركوا خبراتهم في هذا المجال مع الملتحقين بالورشة.

ويبرز المعرض وورشة العمل حيوية ودقة فن التطريز المستمدة من تزيين خيم الرواج في العصور المملوكية والعثمانية والخديوية في مصر من حيث دقة الخيوط وروعة تصميمات المعروضات لتصحب الجمهور في رحلة تاريخية إلى شوارع القاهرة القديمة بآثارها وقبابها وبواباتها المنحوتة.

ومن الجدير بالذكر ان هذا المعرض يعتبر كافتتاح للموسم الثقافي 2016/2017 لبيت السدو وسيكون ضمن اطار برنامج بيت السدو الواسع (حكايات النسيج) والذي يهدف الى القاء الضوء على فنون النسيج المختلفة والاحتفال بقصصها وتقاليدها الفنية والثقافية.

«دبي السينمائي الدولي» يعلن عن المجموعة الثانية من أفلام «سينما العالم»

مشهد من فيلم «أرض لا لا»

من فيلم «أمير»

كشف «مهرجان دبي السينمائي الدولي» اليوم عن 13 فيلما جديدا، تُضاف إلى قائمة الأفلام التي تم الإعلان عنها مسبقًا في برنامج «سينما العالم»، والتي ستأتي لعشاق الأفلام بتجربة مشاهدة مثيرة ومميزة، وتقودهم إلى عوالم غنية، ولقافات متنوعة، من شتى ارجاء العالم.

البداية مع «ملك البلجيك» (King of the Belgians)، للمخرجين جيسيكا وودورث وبيتر بروسينس، ويروي قصة الملك البلجيكي (يلعب دوره فان بيجن دن)، الذي يعلق في تركيا اثناء إعلان استقلال الجزء الجنوبي من بلجيكا، نتيجة عاصفة قوية تقطع الاتصالات، وتعيق السفر الجوي، فلا يجد امامه إلا السفر عبر البلقان، والخوض في مغامرة لإنقاذ مملكته.

ويعود المخرج والكاتب الأميركي المخضرم تيرينس ماليك بفيلم «سفر الزمن» (Voyage of Time)، الذي يتناول تاريخ كوكبنا، من خلال صوت النجمة كيت بلانشيت. وإنتاج براد بيت؛ حيث يأخذنا في رحلة عبر الطبيعة والزمن، للاحتفاء بالحياة، وما قد يخبئه المستقبل للبشر.

المخرج التركي زكي ديميركوبوز، الفائز بـ«المهر الآسيوي الإفريقي»، في العام 2012، يضع المشاهد في اجواء مشحونة في فيلمه الروائي الجديد «امبر» (Ember)، يتناول الفيلم شبكة معقدة من الحب والعلاقات، محورها إيمين التي يختفي زوجها، فتعيد إحياء حب قديم مع زيا، دون أن تدرك ان زوجها سيظهر من جديد، وأن حياتهما ستتعقد.

ينضمّ من الأرجنتين المخرجان ماريانو كون، وغاستون دوبار، في الفيلم الكوميدي «المواطن الفخري» (The Distinguished Citizen)، وحصل من خلاله الممثل الأرجنتيني لوسكار مارتينز على جائزة افضل ممثل في مهرجان فينيسيا السينمائي 2016. يصوّر الفيلم حياة الكاتب رانيال مانتوفاني، الذي يستوحي إلهامه من بلده الأرجنتين. بعد سنوات طويلة قضاها بعيدا عن موطنه، يعود مانتوفاني وبيده جائزة نوبل. ولكنه يدرك بعد حين أنه سيندم على قرار العودة. سيعيد الفيلم الجمهور إلى هموم الوطن، بشيء من التشويق والابتسامة، والأحداث غير المتوقعة.

ويعود المخرج البرتغالي ماركو مارتينس للعمل مع الممثلة نونو لوبيز، في الفيلم الجديد «القديس جورج» (Saint George) بعد تعاونهما الأول في فيلم «اليس». وفي هذه المرة، على خلفية انهيار الاقتصاد، وتفاقم طبقة الفقراء في البرتغال، يروي الفيلم قصة الملاكم جورج، العاطل عن العمل، وفي محاولة منه للاعتناء بزوجته وطفله الصغير وتجنبا لمغادرتهما البلاد، يقبل وظيفة ستأخذه إلى عالم العنف والجريمة.

وفي رحلة إلى الذكريات، يقدّم المخرجان الهنديان شيرلي ابراهام وأميت ماذشيه عملاً غير روائي، بمشاركة محمد نقرانجي، وبراكاش قولادي. يتحدّث فيلم «رحّالو السينما» (The Cinema Travellers) عن ظاهرة السينما المتنقلة، التي اوصلت سحر الأفلام إلى قرى الهند النائية، وتتبدّى روعة الفيلم وهو يسلط الضوء على الجهود التي يبذلها فريق كرّس نفسه للحفاظ على السينما الحقيقية من الضياع في وجه التقنيات الحديثة.

ويوجّه المخرج البريطاني الشهير كين لوتش النقد للنظام الاجتماعي البريطاني، في فيلم «انا، دانيال بليك» (I, Daniel Blake). الحائز على السعفة الذهبية في مهرجان كان السينمائي هذا العام. الفيلم من بطولة ديف جونس وهايلي سكوايرز، ويروي قصة نجار في منتصف العمر، يُحرم من الامتيازات التي تُمنح للمعاقين، عندما لا يقدر على العمل بسبب مرضه. وكاتي وهي شابة في مقتبل العمر وام لولدين. وبينما يحارب كل من دانيال وكاتي من اجل الحياة، تتشكل بينهما صداقة في وجه نظام الضمان الاجتماعي.

ويعود بنا المخرج المرشح لجائزة الأوسكار داميان شازيل، إلى العصر الذهبي لهوليوود، في فيلم «أرض لا لا» (La La Land). حكاية حب معاصرة على خلفية موسيقية كلاسيكية، بطلاها ممثلان وما يعيشانه من قرح ومعاناة في سعيهما للشهرة والأضواء. فيلم استعراضي يجمع بين الرقص والغناء، ويقدّم اداء قويا لنجمي الصف الأول ريان غوسلنغ وايما ستون، في اجواء مليئة بالحب والطموح.

ويضيف المخرج البريطاني ويليام أولدرويد إلى مجموعة «سينما العالم» فيلمه الدرامي «ليدي ماكبث» (Lady Macbeth). يعود الفيلم إلى إنجلترا في عهد الملكة فيكتوريا، ويروي قصة حبّ وخيانة لامرأة شابة أسيرة زواج خال من الحب. وتقود العلاقات الغرامية إلى احداث مليئة بالفوضى والجريمة، في اجواء غامضة تخيّم على القرية الريفية.

ويتعمّق المخرج التشادي محمد صالح هارون في فيلمه «حسين حبري، المأساة التشادية» (Hissein Habré. A Chadian Tragedy)، في نظام رئيس دولة تشاد السابق حسين حبري. الفيلم شارك ضمن قسم العروض الخاصة في مهرجان كان 2016، في عودة لهارون الذي فاز في العام 2010 بجائزة لجنة التحكيم عن فيلمه «صرخة رجل». يصوّر الفيلم الجديد مرحلة ما بعد اعتقال الدكتاتور التشادي، في العام 2013، حيث يكشف القصص المؤلمة لضحايا نظام حبري، وآثار التعذيب على اجسادهم وقلوبهم.

تشارك المخرجة السويدية أمانذا كيرنيل بفيلمها «سامي بلود» (Sami Blood)، وهو من بطولة ليني سيسيليا سياروك، الذي يجول في عالم فتاة مراهقة يبلغ عمرها 14 عاما، وتتعرّض للتمييز العنصري الذي كان سائدا في ثلاثينات القرن الماضي. قبل إبعادها بالقوة عن عائلتها إلى مدرسة داخلية، تدفعها رغبتها في بدء حياة جديدة، إلى الانفصال عن الإنسان الذي في داخلها، والتنكّر لماضيها.

يصوّر المخرج الروسي اليكسي ميرغريف قصة تاريخية وقعت في القرن التاسع عشر، في فيلمه «المبارز» (The Duelist). يسرد الفيلم قصة المبارز ياكوفليف، الذي يحصل على فرصة جديدة للحياة، عندما يدخل الحب عالمه، ويقلب حياته راسا على عقب. لكن مع ظهور عدو من ماضيه، يهدد بتدمير مستقبله، لا يجد ياكوفليف امامه سوى كشف الحقيقة، ومواجهة عدوه لإنقاذ حبه، والانتقام لنفسه، ولو كان الثمن حياته. يقوم بدور ياكوفليف الممثل بيوتر قيودوروف.

ومن كوريا الجنوبية يقدّم المؤلف كيم كي دوك فيلمه «الشبكة» (The Net)، من بطولة سيونغ يوم ريو. يتحدث الفيلم عن حياة صياد سمك فقير، من كوريا الشمالية، تعلق شبكته بمحرك القارب، ويجرفه التيار إلى المياه الإقليمية لكوريا الجنوبية، لتتعقد أموره، وتصبح حياته السابقة البسيطة مجرد ذكرى بعيدة.

عن مجموعة الأفلام المشاركة في برنامج «سينما العالم»، قال مسعود أمرالله آل علي، المدير الفني لـ«مهرجان دبي السينمائي الدولي»: «تأخذ أفلام برنامج «سينما العالم» جمهور المهرجان برحلة تطوف بهم حول العالم، حيث يعرض البرنامج تشكيلة مميزة من الأفلام، لكبار المخرجين والمنتجين والكتّاب، ويشارك في تمثيل أدوارها أهمّ النجوم، وما يميز هذه الأفلام تقديمها للقصص المغايرة والمختلفة، وهذا ما ينتظره عشاق السينما. نحن واثقون أن الأفلام المشاركة هذا العام ستغني وتحرك مشاعر المشاهدين».

وستقدم «سينما العالم» للجمهور مجموعة واسعة من الأفلام المميزة التابعة من ثقافات مختلفة، والتي قد لا تسنح لهم الفرصة بمشاهدتها في دور السينما، في الظروف العادية، وفق ناشين مودلي، مدير برنامج «سينما العالم»، الذي أضاف «إن رؤية الجمهور يستمتع بأفلام ساحرة ومختلفة، هو أحد أكثر الأمور التي يهدف المهرجان لتحقيقها، من خلال هذا البرنامج، ونحن نتطلع لمتابعة تفاعل الجمهور مع تلك المجموعة المختارة بعناية من أروع إنتاجات السينما العالمية لهذا العام».