

## ميساء مغربي: أنا ومحمد منير ظلمنا



ميساء مغربي

كما غيرت ميساء عن سعادتها بالنجاح الذي حققته في مصر من خلال هذا العمل وأكبر برهان الأعمال التي عرضت عليها بعد العرض.

وعن إمكانية تعاون فني مجدد مع المخرج أباد الخزوز أكدت مغربي بأنها لا تعتقد بأن يكون هناك أي تعاون فني مع الخزوز، وتمنت له الخير والنجاح في أعماله القادمة.

أكدت الفنانة ميساء مغربي بأن مسلسل «الغني» الذي لعبت بطولته إلى جانب النجم محمد منير لم يأخذ حقه في العرض بسبب الحصرية في عرضه، وقالت مغربي إن «الجصرية وخصوصاً في مصر تقلل العمل أحياناً، ولكن الآن سيعرض العمل على أكثر من قناة، وأتوقع أن يأخذ حقه في العرض».

# ناصر القصبي يصور جزءاً واحداً من «العاصوف»



ناصر القصبي

الماضي المسلسل التراثي السعودي «حارة الشيخ».

وتؤكد المصادر أن توليت عرض

يوصل النجم ناصر القصبي تصوير الجزء الأول من مسلسله «العاصوف» في أبو ظبي، وسط تعنت إعلامي، وحذر التصريحات الصحفية عن العمل من القناة التي ستعرض المسلسل mbc وشركة الإنتاج وطاقتي التمثيل والطاقتي التقني. وعلمت مصادرنا أن تصوير المسلسل يتم وفق الوثيرة والخطة الموضوعية للتصوير والتنفيذ مسبقاً من الإنتاج، حيث يجري تصوير الجزء الأول من العمل فقط، مع تأجيل باقي الأجزاء لمرحلة لاحقة، حيث سيبدأ الفنان ناصر القصبي تصوير الجزء الثالث من مسلسله الكوميدي «سيلفي 3» الذي سيعرض رمضان المقبل وذلك بعد الانتهاء من «العاصوف 1» ليستكمل تصوير الجزء الثاني من «العاصوف» بعد رمضان 2017، فيما سيتم كامل تصوير الجزء الأول في أبو ظبي بالإمارات داخل استوديوهات 54two ولن يكون هناك تصوير في العاصمة السعودية الرياض. وذكرت المصادر إلى أن كواليس تصوير العمل تتم في أجواء من الود والحية والكوميديا، خاصة وأن أغلب الفنانين من أبطال للمسلسل شاركوا من قبل في «سيلفي» بجزئيه وتجمعهم علاقة صداقة طيبة، وعلى رأسهم الفنانين ناصر القصبي وعبدالله السنان وحبيب الحبيب وريماس منصور وغيرهم، وإن كان العنصر الجديد بالنسبة إليهم المخرج الملثي صبح الذي قدم رمضان

2017 تقديم الفنان ناصر القصبي لعملين درامين هما «العاصوف 1» و«سيلفي 3» في عام واحد لأول مرة منذ سنوات طويلة. وأشار إلى أن مسلسل «العاصوف» تم تأجيل تنفيذه من قبل مرتين، حيث تأجل تصويره إلى أجل غير مسمى العام الماضي بسبب الموسم الثاني من مسلسل «سيلفي»، فيما تأجل من العام قبل الماضي لارتباط الفنان ناصر القصبي ببرنامج «عرب جوت ثالثت 4» الذي عرض على قناة mbc.

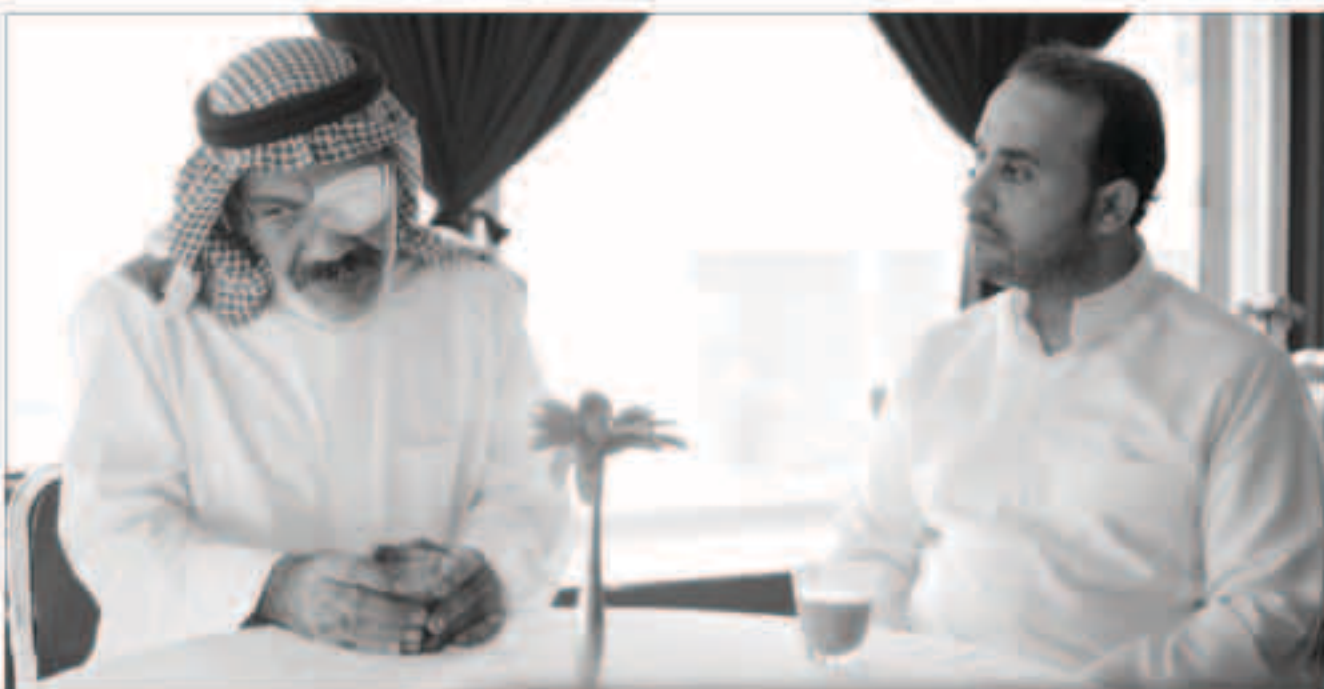
و«العاصوف» مسلسل تراجميدي اجتماعي يتخلله مواقف كوميدية يدور حول مواطن سعودي عادي يجسد دوره ناصر القصبي يعيش حياته في الرياض هو وعائلته وما يحدث لهم من تغييرات في حياتهم خلال 50 عاماً، ويتكون من 150 حلقة تلفزيونية على خمسة أجزاء، في قالب درامي شعبي، يتناول قصة عائلة سعودية من المنطقة الوسطى عبر نصف قرن.

والعمل من إنتاج شركة «نوافذ» التابعة للفنان ناصر القصبي، وتأليف د. عبدالرحمن الوابلي، وإخراج الملثي صبح، ويشرف على العمل عبدالرحمن الزاهد، وبطولة: ناصر القصبي وعبدالله السنان وحبيب الحبيب وليمي السلمان وريم عبدالله وعبدالعزیز السكتيرين وسناء بكر يونس وأفتان قزاد وريماس منصور.

## «دبي السينمائي الدولي» يعلن الدفعة الثانية من الأفلام المشاركة في مسابقة «المهر الخليجي القصير»



قطعة من فيلم الساعة الخامسة



مشهد من فيلم فضيلة أن لا تكن أحد.

كشف «مهرجان دبي السينمائي الدولي» عن المجموعة الثانية من الأفلام الروائية، وغير الروائية، المشاركة في مسابقة «المهر الخليجي القصير». وتهدف المسابقة إلى تعزيز نمو المواهب الخليجية، وجعل السينما العربية محط أنظار المجتمع السينمائي الدولي.

تضم المسابقة مجموعة واسعة من الأفلام، في عرضها العالمي الأول، والتي يعبر من خلالها المخرجون عن ثقافتهم، وأرائهم المختلفة، التي تعكس واقع الحياة في المنطقة. البداية مع «فضيلة أن تكون لا أحد»، في عرضه العالمي الأول، للمخرج السعودي بدر الحمود، المشهور بأفلامه ذات الطابع المؤثي اجتماعياً، ويصور الفيلم أحداثاً غير متوقعة تواجه شاباً فقد عائلته، عندما التقى مع رجل مسن أعور، الفيلم من تمثيل إبراهيم الحساوي ومشعل المطيري.

ويشارك للمخرج السعودي، الصائغ على جوائز، محمد الهلاليل بفيلم 300 كم، في عرضه العالمي الأول، يتناول الفيلم قضايا اجتماعية مثيرة للجدل، من خلال تصويره رحلة طريق سفر طويل (300 كلم)، لرجل وامرأة ورضيعه، في سيارة صغيرة، في ظل مجتمع محافظ، الفيلم من بطولة خالد صبر، وزارا البلوشي، وإبراهيم الحجاج.

ويشهد «مهرجان دبي السينمائي الدولي» العرض العالمي الأول لفيلم «الساعة الخامسة»، للمخرج العراقي أمين الشطري، الحائز على عدد من الجوائز، من بطولة صفا نجم، وكرم نامر. يتبع الفيلم قصة انتحاري ينتظر الساعة الخامسة (ساعة الصفر) لتفجير نفسه، ويؤمن أن جميع الأحياء يستحقون الموت، لكن هل هو أيضاً غي؟

من الكويت، يقدم للمخرج عقاد الكوت فيلمه «أحلى حبيبة»، في عرضه العالمي الأول. يصور الفيلم يوماً روتينياً في حياة شخص، يتابع أحد مشاهير وسائل التواصل الاجتماعي على هاتفه المتنقل، ولكن مع مرور الوقت، يضع الشاب في عالم الخيال، ويصبح مهووساً بشخص لا يعلم حتى بوجوده. الفيلم من بطولة أحمد بودهام، ومساعد خال، وفاطمة حياة، ويوسف بن علي.

وينضم المخرج الكويتي

## هيفاء وهبي تكذب المشككين: لساني سيقطع رؤوس الألسنة الكاذبة



هيفاء وهبي

نشرت الفنانة هيفاء وهبي وثيقة تؤكد لجوءها إلى الشرطة الفرنسية وتعرضها لحادثة خطف وسرقة في باريس، بعدما كثر اللغط بشأن الحادثة، واتهمها البعض بفرقة شائعة اختطفها بحقن عن البروباغندا الإعلامية، خصوصاً عندما أشار برنامج e1 بالعربية، في تقرير تلفزيوني أنه تم التواصل مع الشرطة الفرنسية، ولم تكد بوجود شكوى تؤكد لجوء إحدى الفنانات إلى الشرطة بفضيحة محاولة سرقة وهبي. هيفاء نشرت وثيقة ممهورة بخاتم الشرطة ويوقع قائدها، يطلعها من خلال الوثيقة على آخر مستجدات قضية الاختطاف والتهب التي تعرضت لها، قبل أن تعلق عليها بعبارة: «ما بتكون الحقيقة من الباب بتهرب الشائعة من التباينة».

وجاء في مضمون الوثيقة الرسمية الصادرة عن قائد الشرطة الفرنسية والموجهة إلى هيفاء وهبي بالاسم: «نحن نقدم جيداً في تحقيقاتنا، لقد حصلت على اسم وصورة سائق السيارة، وأتمنى القبض سريعاً على الشخص الذي تواصل معه على الهاتف، سوف أطلعك بكل

تشرت الفنانة هيفاء وهبي وثيقة تؤكد لجوءها إلى الشرطة الفرنسية وتعرضها لحادثة خطف وسرقة في باريس، بعدما كثر اللغط بشأن الحادثة، واتهمها البعض بفرقة شائعة اختطفها بحقن عن البروباغندا الإعلامية، خصوصاً عندما أشار برنامج e1 بالعربية، في تقرير تلفزيوني أنه تم التواصل مع الشرطة الفرنسية، ولم تكد بوجود شكوى تؤكد لجوء إحدى الفنانات إلى الشرطة بفضيحة محاولة سرقة وهبي. هيفاء نشرت وثيقة ممهورة بخاتم الشرطة ويوقع قائدها، يطلعها من خلال الوثيقة على آخر مستجدات قضية الاختطاف والتهب التي تعرضت لها، قبل أن تعلق عليها بعبارة: «ما بتكون الحقيقة من الباب بتهرب الشائعة من التباينة».

وجاء في مضمون الوثيقة الرسمية الصادرة عن قائد الشرطة الفرنسية والموجهة إلى هيفاء وهبي بالاسم: «نحن نقدم جيداً في تحقيقاتنا، لقد حصلت على اسم وصورة سائق السيارة، وأتمنى القبض سريعاً على الشخص الذي تواصل معه على الهاتف، سوف أطلعك بكل

## «ما نبغيك ما تبغيني» جديد علي مجد

من طرف لجنة التحكيم، ولقنتني الفنانة المصرية دنيا سمير غانم ب «البرنس» كما حصلت على تصويت الجمهور. لكن وقع لي مشكل مع الفنانة اللبنانية اليسا التي اعتبرتني إنساناً وانفقا في نفس بشكل كبير، وفتانا متحرراً لا يصح له التباري في برنامج مسابقات. والأمر يطرح لدي تساؤل: هل شخصاً بهذه المقومات لا يمكنه الحصول على الدعم، والتأهل لمرحلة متقدمة من المنافسة إن لم نقل الظفر باللقب ضمن هذه البرامج؟؟؟

وعقب عودته من برنامج «إكس فاستور»، اكتفى علي مجد بالمشاركة في مهرجان فني احتضنته مدينة أكادير إلى جانب فنانين معروفين. أمثال رضا الطالعاتي والدادوية حيث سجل انطلاقة جيدة.

«ما نبغيك ما تبغيني» هو سينغل جديد طرحه الفنان الموهوب علي مجد، من كلماته والصائغ وشويع موسيقى لهشام الفطوشي فيما أشرف على وضع تصور الكليب هشام العايد.

أغنية «ما نبغيك ما تبغيني» تعد ثاني عمل فني مجد في مساره الفني بعد أول طرحه تحت عنوان «عادي» وبإشراف الموزع الموسيقي لنتنيز مراد الكزناي. ومن خلال عمله الفني الجديد، يظل الفنان علي مجد وقبلاً لاختياره الفني الذي اختاره لنفسه في مساره، عبر تقديم الأغنية المغربية وتحقيق الشهرة من خلالها اعتماداً على إلهامات مغربية وتلكات راقية في المستوى. يقول بهذا

سرميني، مبرمج الأفلام القصيرة: «يهدف برنامج «المهر الخليجي القصير» إلى اكتشاف ورعاية المواهب الخليجية في المنطقة، ويعرض مجموعة مختارة من أفضل الأفلام القصيرة، التي تتناول قصصاً محفزة ومشوقة، وتعكس العادات والتقاليد الخليجية أمام الجمهور. ويساهم ذلك في انتشار التفاهم الثقافي حول العالم، وازدهار السينما في المنطقة».

بالنتائج التي كان يتوقعها. في مناسبة الكشف عن المجموعة الثانية من الأفلام ضمن مسابقة «المهر الخليجي القصير»، قال مسعود أمرالله آل علي، المدير الفني لمهرجان دبي السينمائي الدولي: «يوفر هذا البرنامج منصة هامة لصانعي السينما الخليجيين، لعرض أعمالهم السينمائية أمام الجمهور المحلي والعربي والعالمي، وتضم المسابقة مجموعة استثنائية من الأفلام، التي تمنح الجمهور تجربة شاعيشية الواقع الخليجي الحقيقي، والإطلاقة على جوهر مجتمعاته المفعمة بالحياة». من جهته، قال صلاح

وشعور داخلي بالذنب. الفيلم من تمثيل إبراهيم الحساوي، وسمر البيات، وعهد. وسماح. وماهر الغانم. حصل الفيلم على دعم «إنجاز» من سوق دبي السينمائي. ومسك ختام المجموعة الثانية من أفلام مسابقة «المهر الخليجي القصير» سيكون مع المخرجة القطرية الجوهرة آل ثاني، بفيلمها الروائي «كشنة» في عرض دولي أول، من بطولة منصور النهدى، وأحمد ناصر، وعلي النهدى، ويتناول الفيلم قصة مثيرة للاهتمام، عن أب يصطاد ابنه في رحلة صيد إلى الصحراء، لتعليمهم كيفية الصيد والبقاء، لكنها لا تأتي

أحمد التركيت، في العرض العالمي الأول لفيلمه «أريانا». تدور أحداث الفيلم حول قصة ريم، وهي شابة مصابة بمرض تساقط الشعر الخاضع للعلاج (اللوبيشيا أريانا)، تزور طبيباً نفسياً على أمل كشف الغز الذي يكمن وراء حالتها، الفيلم من تمثيل نور الهدى، وعلي بولند، وحسن عيادل. وفي عرض عالمي أول، يقدم المهرجان فيلم «أيقظني» للمخرجة السعودية ريم البيات، حول امرأة تمر في بطولة أحمد بودهام، ومساعد خال، وفاطمة حياة، ويوسف بن علي.

وينضم المخرج الكويتي