

أثرى الأغنية اللبنانية صوتاً ولحناً

ملحم بركات يرحل بعد صمته المؤلم عن المرض

انغمس العالمي بطريقة مفاجئة لجميع محبيه. وقال توفيق «رحمه الله». خسارة لا تعوض. خسارة كنان كصوت وكلمن. كان حظي حلو اني تعاملت معه. ملحم صديق عمري». وقالت رندة عاصمي بري رئيسة مهرجانات صور وزوجة رئيس البرلمان اللبناني نبيه بري لرويت «نعتبره موسيقاراً وفناناً من عبقرة لبنان. كنا دائماً نحرص على ان نستفيد من هذا النوع من الفن ان يبقى بين الناس ويتسلم من اجيال إلى اجيال». وأضافت «ملحم بركات منفرد في فنه منفرد بحضوره في الساحة الفنية واعتقد انه أكثر من اعطى لبنان والغناء في الفن الهادر. هو ظل متمسكاً بصديق وجذوره». وقال الزعيم المسيحي سمير جعجع في تغريدة على تويتر نقلتها الوكالة الوطنية للإعلام «داداعا موسيقار لبنان ملحم بركات».

الغنية «الله كريم بترجع ع ضيعتنا» التي لحنها له جاره الموسيقي إين كقرشما فيلمون وهي اما اولي الحانه فكانت «يلغي كل مواعدي» مع الفنانة جويرت صايغ والتي لفت رواجاً كبيراً. توسعت شهرته كملحن في السبعينيات حيث قدم الحاناً للمطربة صباح ضمن مسرحية «حلو كثير» ومن بينها اغنيات «البلبل ليلتي سهرانين» و «الحوز» الله يزيدو» و «صادقني كحيل العين».



المطرب والملحن اللبناني الراحل ملحم بركات

وبعد أكثر من خمسين عاماً على مسيرته الفنية «مشى بطريقه» وغاب ملحم بركات الذي نعتته الصحافة اللبنانية بعبارة من كلماته والحانه. ونعاه رفيق دربه الشاعر نزار قرشيس في تغريدة على تويتر قائلاً «رفيق عمري راح. نفسي حزينة حتى الموت».

وقال قرشيس وهو يجيش بالكاء «اليوم خسرت الغلى رجل في حياتي».

وقيل دخوله المستشفى كان بركات في حالة نشاط فني كبير حيث احيا حفلات خلال الصيف ثقلاً فيها بين قطر والأردن وتونس كما اشترك في مهرجانات الصيف اللبنانية. لحن بركات وغنى الاغاني واشتهر بحرصه على التراث الغنائي العربي مع إضفاء لمسة تطوير مما جعل لأغنياته طابعاً مميزاً يجذب قاعات عمرية مختلفة.

وبركات من مواليد كقرشما عام 1944 وكان يعمل نجاراً وتعلم أصول العزف على العود وتآثر بالوسيفار المصري محمد عبد الوهاب وكان يلحن بعضاً من كلمات الجريدة اليومية ويغنيها كمطرب في فريته. وحقق الغاني والحن ملحم

يسرا: السفيرة جعلتني أتنازل عن السينما



يسرا

تنازلت يسرا عن «أهل العيب» بعد اعتذار مئة شلبي عنه. حيث كثرت الافاويل عن الفيلم الذي لا يزال حتى الآن في مرحلة التحضير. افادوايل كثيرة حسمتها يسرا في تصريحاتها من جانبها تقول يسرا في تصريحات صحافية ان انشغالها بمنصب سفيرة في الأمم المتحدة هو السبب الوحيد الذي جعلها تعتذر عن الفيلم وقالت يسرا: كيف ارفض الفيلم لأي سبب آخر وقد كنت أرغب بالفصه من قبل؟ ونفت أي خلافات بينها وبين الخرج أو المؤلف تاسر حبيب وحتى السبكي منتج الفيلم واوضحت ان كونها سفيرة للأمم المتحدة تطلب منها ان تقضي وقتها في الخارج لفترة كبيرة وانشغالها بالكثير من الامور فشعرت بانها قد تعطل تصوير الفيلم وأبلغت صناع العمل بقرارها حتى لا تخسر صداقتهم كونها حريصة على عدم تعطيلهم دون أي مشاكل.

فهي تشعر بانها لم تقدم أي عمل بالرغم من النجاح الذي وصلت إليه، لكنها ترى ان امامها الكثير وتشعر بان لديها نفس الروح السابقة وهمتها وشغلها الشاغل هو إسعاد جمهورها الذي تضعه كثيراً أمام عينها في كل عمل تقده فاول ما تختاره في العمل هو المضمون في القصة.

جديد ولكنها حتى هذه اللحظة لم تبدأ التصوير بعد حتى نهاية العام. والعمل من كتابة مدحت العدل ومحمدرجاني والمخرج هاني خليفة. واخيراً وعن الشيء الوحيد الذي يخيف يسرا في حياتها تقول إنها منذ بدايتها تقاوم بشدة الغرور والتشويش على افكارها

سلمى سالم: صناع الدراما يريدونني شريرة



سلمى سالم

أكدت الفنانة سلمى سالم أن المشكلة الأساسية التي تواجهها في هذه المرحلة من مشوارها الفني تكمن في أن صناع الإنتاج يريدونها «شريرة».

وفي هذا الإطار قالت سالم في تصريح لـ«العربية» نت «لست على مدى الأعوام الثلاثة الأخيرة أن النسبة الأكبر من السيناريوهات التي تبعث إلى تدور في ذات الإطار، حيث شخصية «المرأة الشريرة»، وذلك لربما يعود إلى تلامحي أولاً وأيضاً إجابتي لتقديم تلك الشخصية في عدد من التجارب السابقة».

وتابعت: «المشكلة انني اليوم أمام طريقين، إما قبول تلك الشخصيات وبالتالي دخول مرحلة من التكرار ولربما تقديم حلول متجددة لتلك الشخصية، وهذا ما أقوم به حالياً. أو الرقض وهذا يعني البقاء في المنزل بلا عمل. إنها المشكلة والورطة في ذات الحين».

إلا أن سالم كشفت انه «هناك حالات من الاستثناء» في بعض التجارب، بالذات

«إمام ذلك التحدي اجدي مدعوة إلى تقديم حلول متجددة لشخصية المرأة الشريرة وتحويلها إلى مفاهيم جديدة مثل المرأة القوية والمتسلطة والقاسية، وهي مضامين تختلف شكلاً ومضموناً عن مفهوم المرأة الشريرة».

حينما يكون العمل أمام نجمة قديمة بمكانة الفنانة سعاد عبدالله التي تقترح مجموعة من الحلول الإضافية والشخصيات الجديدة كما في مسلسل «نوابيا» الذي عُرض في رمضان العام. ولكنها حالات استثنائية. وختمت الفنانة مؤكدة:

نجوم «أراب أيدول» يتحدثون الشائعات

يوصل نجوم برنامج "أراب أيدول" تصوير الموسم الجديد من البرنامج في بيروت. حيث أجزوا تصوير الحلقة الأخيرة من مرحلة التجارب، قبل الانتقال إلى المرحلة الثانية، وهي مرحلة العروض المباشرة.

أحلام وحسن الشافعي اللذان يقيمان حالياً في بيروت يواصلان نشر صور "سيلفي" وفيديوهات من كواليس التصوير، ومثلهما تفعل نانسي عجرم، بهدف الترويج للبرنامج، فيما يبدو وأن كفوري شبه منعد عن أجواء التصوير، إلا إذا نشر زملأوه في لجنة التحكيم بعض الصور التي يظهر فيها معهم.

وكانت شائعات كثيرة قد رافقت الموسم الجديد من البرنامج، من بينها استبدال الفنانة أحلام بالفنانة نوال الكويتية، بالرغم من نفي الشائعة سريعاً من قبل إدارة محطة "ام بي سي" والفنانة نوال نفسها، التي رأت في الموضوع محاولة لاستغلال اسمها.

كذلك سرت شائعات أخرى أشارت إلى انه سيتم تصوير الموسم الجديد من البرنامج في الأردن، وفق ما نسب يومها إلى الفنانة أحلام، بعد تداول خبر منع المواطنين الخليجيين من المجيء إلى لبنان.



أحلام وحسن الشافعي ونانسي

صفاء سلطان تعيش تداعيات الحرب في سوريا

تقوم الفنانة صفاء سلطان بتصوير دورها في أول أعمالها السينمائية «درب السما» وعن دورها في العمل قالت سلطان أجسد شخصية «مريم»، وهي «أرملة لرجل استشهد خلال الحرب في سوريا».

لناخذ دوره أيضاً بعد غياب، كما تتحمل مسؤولية أمها المقعدة وشقيقتها الصغيرة. تضطر لاحقاً لترك قريبها إلى منطقة أكثر أماناً، فتجد نفسها في مكان لا يحوي إلا نساء وعجزة وأطفالاً، إلا أن الحرب لم تتمكن من إحباط عزيمة مريم، وإنما تحولها إلى شخص إيجابي، وتبدأ بإدارة مدرسة تحوي مستوصفا ودواير حكومية ورفيقاً لتهديب الأطعمة وإيصالها إلى بعض المناطق المحاصرة، إلى أن تلقي برجل وتنشأ بينهما قصة حب تجري أحداثها ضمن إطار مشوق.

يذكر أن الشريط يصور تراجيديا اجتماعية ممزوجة بالكوميديا السوداء، وتغوص حكايته في أجواء الأزمة السورية الراهنة، مستعرضة نتائجها على مستقبل الأفراد بجميع الأصعدة.



صفاء سلطان