ضمن فعاليات المهرجان التي تنطلق خلال الفترة من 18 إلى 26 نوفمبر المقبل

«في مقام الغليان» الكويتية تشارك في أيام قرطاج المسرحية

مشهد من المسرحية

المخرج سليمان البسام

■ البسام : هذه المشاركة تعد الثالثة لي في المهرجان الذي بدأ قبل 15 عاماً

■ المسرحية تعتبر محاولة لاستكشاف عوالم الثورة والعنف في العالم العربي المعاصر

«كونا» : يشارك المخرج والمؤلف المسرحي الكويتي العالمي سليمان البسام بعمله المسرحي (في مقام الغليان: أصوات من ربيع مختطف) ضمن فعاليات الدورة ال18 لمهرجان أيام قرطاج المسرحية التي تنطلق في تونس خلال الفترة من 18 الى 26 نوفمبر المقبل.

وقال البسام لـ (كونا) أمس إنه سيمثل الكويت عبر عمله المسرحي في (أيام قرطاج المسرحية) «الذي يعتبر أهم مهرجان مسرحي عربي على الاطلاق» مبينا ان هذه المشاركة تعد الثالثة له في المهرجان الذي بدأت علاقته به قبل 15 عاما.

واضاف ان مسرحية (مقام الغليان: أصوات من ربيع مختطف) المقررة عرضها يوم 19 نوفمبر المقبل هي محاولة لتقديم مقاربة في الشكل الحداثي بأسلوب درامي جديد للتعاطي مع المرحلة كما انها استمرار لمشروعه في البحث في فضاءات الحداثة واشكاليات الهوية.

وبين ان المسرحية تعتبر محاولة لاستكشاف عوالم الثورة والعنف والرغبة في العالم العربي المعاصر كما انها بحث في إمكانية تطوير نوع جديد من مسرح (المأساة العربية المعاصرة).

وأشار إلى ان العمل يتكون من ستة مشاهد قصيرة مكثوبة كسلسلة (مونولوجات) تنثر أصوات شخصيات مرسومة بدقة في أوضاع صعبة ومتطرفة وقعت في مصيدة تشنجات التغيير والنضال في قضايا المجتمع العربي وتناقضات المرحلة التي يمر بها لافتا الى ان العمل يعرض على مدى 65 دقيقة مناصفة باللغتين العربية والإنجليزية مع ترجمة فورية وهي من تأليفه واخراجه.

وعن أنشطته المستقبلية أشار البسام الى انه سيشارك في مهرجان مسارح العالم الذي يقيمه مركز كينيدي بمدينة واشنطن الامريكية خلال مارس المقبل على خشبة مسرح إيزنهاور وذلك بعمل من تأليفه واخراجه أيضا يحمل عنوان (محطة الوقود).

ولفت الى أن مركز (كينيدي) يعتبر أهم منصة لتقديم الأعمال المسرحية في الولايات المتحدة الأمريكية مبينا انه سبق له المشاركة بعمل تحت عنوان (ريتشارد الثالث: ماساة معربة) في عام 2009 كجزء من مهرجان اراييسك الدولي.

وحول عمله (محطة الوقود) ذكر انه يعتبر نقلة نوعية في شكل التعاطي بالحيز المكاني والزماني ومع اللحظة المعاصرة باستخدام محطة وقود مهجورة كمساحة شعرية لاستكشاف المظالم والتطلعات في منطقة الخليج العربي.

واضاف ان العمل يتناول اشكاليات الهوية والولاء والخيانة والحب والطموح ويقارب قضية الصراع على وراثة السلطة في بلاد على شفا حرب اهلية موضحا ان العمل سيقدم باللغة الإنجليزية مع ممثلين أمريكيين محترفين.

واشار الى مشاركته الشهر الماضي في مؤتمر (أوروبا ومنطقة البحر المتوسط في أوقات الهجرة: التحديات والفرص) وهو أول مؤتمر ينعقد حول قضية الهجرة واللجوء العربي إلى أوروبا ونظمه الصندوق العربي للثقافة والفنون (آفاق) وهي إحدى أهم المؤسسات الثقافية العربية الفاعلة التي تنظم وتدعم الأنشطة الثقافية العربية على مستوى العالم ومؤسسة (اليانز) الثقافية.

يذكر ان المؤلف والمخرج البسام يعمل بين كل من الكويت وباريس ولندن ونيويورك ويدير (مسرح سبب) وهي فرقة مسرحية كويتية دولية تأسست عام 2002 تضم مجموعة من الفنانين والممثلين والتقنيين الكويتيين والعرب والأجانب.

ويتظلم البسام سلسلة من ورش العمل المسرحية للشباب بالتعاون مع المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب ودار الآثار الإسلامية كما يعمل بصفة أستاذ فنان مشارك ضمن برنامج الأساتذة العالمية في كلية (غلاتين) بجامعة نيويورك فضلا عن تعاونه مع عدة مؤسسات ثقافية عربية ودولية مستقلة بصفة محكم.

ولليسام مشاركات دولية على مسارح عالمية وعربية منها مهرجان الكتاب العالمي بباريس ومسارح في الولايات المتحدة الامريكية ومهرجان سيدني الدولي للفنون ومسرح الحمراء ببيروت وتونس وغيرها من الدول.

محاميه يلمح إلى مؤامرة مدبرة بسبب مواقفه السياسية

سعد لمجرد يقضي نهاية الأسبوع وراء القضبان

سعد لمجرد

يقضي الفنان سعد لمجرد، عطلة نهاية الأسبوع داخل سجن في العاصمة الفرنسية باريس بأمر من القضاء الفرنسي.

ويأمل دفاع الفنان المغربي، في إجراء مواجهة مع الفتاة الفرنسية، 20 عاما، من أجل الحصول على إطلاق سراح لسعد، أو على الأقل محاكمته فوق التراب الفرنسي، وهو طليق وليس معتقلا.

وبحسب محامين فرنسيين، من الممكن أن يُحكم على سعد لمجرد بـ10 سنوات في السجن، إذا دانه القضاء الفرنسي، بعد اتهامات بالاعتداء الجنسي مع استخدام العنف ضد شابة فرنسية، قضت معه سويعات قليلة في فندق «ماريوت» الفاخر، في جادة حدائق الإليزيه، صباح الأربعاء.

وأصبح حقل سعد لمجرد، الذي كان من المقرر إقامته في قصر المؤتمرات في باريس، ليل السبت الأحد في خبر كان، لتواجده وراء القضبان.

وحقل السبت الأخير من شهر أكتوبر، كان سبب رحلة سعد لمجرد إلى باريس.

ففي فيديو بثه موقع «بابوبي» الساخر الإخباري على الإنترنت في المغرب، ظهر المغني المغربي البشير عبده، والد سعد لمجرد في بهو المحكمة في باريس، رافضاً إعطاء أي تصريح صحافي.

من جهة أخرى لمح محامي لمجرد في المغرب، إبراهيم رشيدي، إلى مؤامرة إقليمية مدبرة ضد الفنان بسبب مواقفه السياسية.

ففي قصر المؤتمرات في باريس كان يُفترض أن يستضيف إحدى القاعات حفلاً للمطرب المغربي سعد لمجرد، ولكن على بعد كيلومتر واحد من المكان وتحديدا في فندق «ماريوت» في الشانزليزيه أوقف لمجرد ليل الأربعاء-الخميس بعد أن قدمت فتاة فرنسية من أصول جزائرية شكوى ضده بتهمة اغتصابها واستخدام العنف المفرط في مقر إقامته في الفندق.

صباح الجمعة قرر النائب العام وضعه قيد التحقيق وحبسه مؤقتاً على أن تحصل مواجهة الأسبوع المقبل بين المتهمة والمتهم يتقرر على ضوئها مصير المطرب المغربي.

وبحسب مصادر قريبة من التحقيق فإن الفتاة التي لم تُعرف هويتها بعد تقول إنها أصيبت بكدمات وجروح طفيفة، أما في صفوف الجالية المغربية فالرأي منقسم بين من يعتقد بوجود مؤامرة ومن يستعجل نتائج التحقيق.

وتقول فتاة مغربية: «كنا سنذهب إلى حفلة باريس مساء السبت ولن نستطيع للأسف، لا نصدق الاتهامات ضد سعد لمجرد، ربما هذه مؤامرة، ننتظر ظهور أدلة، أتمنى أن يكون الأمر خطأ لتجنب تشويه صورة المغرب، وننتظر قرار القضاء المغربي».

وفيما تتسع دائرة التعاطف مع المطرب الموقوف على شبكات التواصل الاجتماعي يقول محامون إن اتهام سعد لمجرد بقضية مماثلة في الولايات المتحدة قبل ست سنوات لن يكون في صالحه أمام القضاء الفرنسي، وإن كان من المبكر الحكم على اتجاه الأمور قبل ثبوت التهمة الفرنسية عليه، في غياب أي دليل مادي حتى الآن.

فاطمة عبدالرحيم: أختار الأدوار الجريئة لتجاوز كل ما هو مألوف وتقليدي

فاطمة عبدالرحيم

أكدت النجمة فاطمة عبدالرحيم، أنها لا تخاف من «الأدوار الجريئة، بشرط ألا تذهب تلك الشخصيات إلى فعل مجاني غير مبرر دراميا».

وأشارت إلى أنها خلال مشوارها الفني قدمت العديد من الأدوار والشخصيات التي وصفها كثير من الجمهور والنقاد على حد سواء بأنها «جريئة جدا».

وقالت فاطمة عبدالرحيم «اختار الأدوار الجريئة لتجاوز كل ما هو مألوف وتقليدي، وقد عملت خلال السنوات الخمس الماضية مع أهم صناع الدراما، سواء في البحرين أو دول الخليج، واختياراتي في هذا الجانب هو للشخصيات المثيرة للجدل ليس بحثا عن الشهرة أو النجومية، بل من أجل تقديم شخصيات لا تذهب إليها النسبة الكبرى من نجمات دول المنطقة لسبب أو لآخر».

وتابعت: في فيلم «مريمي» للسيناريست الإماراتي محمد حسن أحمد والمخرج البحريني القدير علي العلي قدمت شخصية «مريمي»، وهي امراة ذهبت للعمل كمطربة ورقصة في الأفراح الشعبية رغم أنها كانت أرملة رجل دين، وقد أثارت تلك الشخصية الكثير من الجدل، إلا أنها في المقابل منحتني جائزة أفضل ممثلة في مهرجان الخليج السينمائي.

على صعيد الدراما أوضحت فاطمة عبدالرحيم أن «الأعمال والشخصيات التي قدمتها تنوعت ولكنها ظلت تتحرك في فضاء الشخصيات الجريئة كما في مسلسل «غصات حنين» و«الساكنات في قلوبنا» و«عطر» و«قبل الأوان».

وعن سقف الحريات في الدراما التلفزيونية الخليجية، قالت الفنانة البحرينية «علينا أن نعترف بأن هناك ندرة من الكتاب المتميزين، وهذا يفرض نوعيات محددة من النتاجات، ولا أعتقد بأن لموضوع سقف الحريات أي دور، فكل ما يكتب يقدم، إن لم يكن هنا فهناك».

«كاروك» فيلم سينمائي .. يرصد معاناة أم بعد الحرب

تصوير مشهد من الفيلم

مشهد من العمل

تتواصل عملية تصوير الفيلم السينمائي الجديد (كاروك) في عدة مناطق في إيران، وسط مشاركة نخبة من النجوم العرب تتقدمهم الممثلة زهرة الربيعي، إلى جانب عدة ممثلين من الأهواز بينهم الممثلة حميدة موسوي، الممثل عباس غزالي وآخرون، للمخرج الإيراني محمد رضا فرطوسي، تصوير رضا عبيات.

الفيلم من إنتاج (جلوبل جلف ميديا) للمنتج عبدالرزاق الموسوي، وهو عمل سينمائي باللغة العربية في اللهجة الخليجية والعراقية، ويطرح عدة قضايا مملوءة بالتشويق والغموض من خلال قصة إنسانية تتطرق إلى محاور إنسانية واجتماعية مهمة.

المخرج محمد رضا فرطوسي تحدث عن هذه التجربة الجديدة فقال أن الفيلم يروي حكاية معاناة إنسانية عبر كاروك (المهد)، تقع أحداثه في العراق مع موجات معاول السقوط، حيث أم يوسف (زتوب) الراوية الصامتة وهي تستقل بحكاياتها، وتكشف الأيام النقاب عن مخابئ بقيت تحتفظ بها لنفسها بينها الثورة والحرب والسقوط، و(زتوب) تظل موزعة بين أسرارها التي تكبر مع كل لحظة.

أضاف أن فيلم (كاروك) يحاول استعراض كيفية أن تهز الأم (كاروك) طفلها رغم كل الصخب المحيط به لينام حتى وإن غادرها أثناء الحرب، بعدما تفقد أحبائها.

لفت فرطوسي إلى أن العمل يتطرق إلى ما يجرى في ساحة ما بعد الحرب في المجتمع، حيث هناك من الهوامش البشرية التي تشتد بها معاناتها إلى أقصى حد، ولا تلمسها، وهوامش تعيش متابعة تطور القسوة عليها من السلطة السياسية ومن عدو لا يفرق بين كبير أو صغير.

هذا وسيتم الانتهاء من عملية تصوير الفيلم خلال الأيام القليلة المقبلة، ومن المتوقع مشاركته بعدة منافسات في المهرجانات السينمائية العربية والعالمية، والعمل من إنتاج مؤسسة فنية كويتية تهدف من خلاله إلى تواجد اسم الكويت في المحافل العربية والدولية.

فايز السعيد يستعد لطرح ألبومه الجديد «أنا ويني؟»

فايز السعيد

يستعد الفنان فايز السعيد لطرح ألبومه الجديد «أنا ويني؟»، بعد أن إنتهى من وضع اللمسات النهائية على الأغاني.

وكان السعيد قد زار شركة روتانا في مقرها الرئيسي في دبي، لتسليم النسخة الماستر للألبوم، المقرر طرحه في الأسواق خلال أيام، والتقى بسالم الهندي رئيس الشركة، وتم خلال الجلسة تجديد العقد لإدارة الأعمال، ووضع اللمسات النهائية لإطلاق الألبوم، وبدء عرض الكليب الجديد الذي يحمل نفس عنوان الألبوم.

وعبّر السعيد عن سعادته بإنجاز الألبوم، موضحاً أنه حصيلة جهد 3 أعوام، وأن الأغنية التي ستحمل إسم الألبوم (أنا ويني؟) من كلمات الشاعر عبد اللطيف آل الشيخ، الحان مصطفى جاد، وتوزيع أسامة الهندي، وستكون مفاجأة للجمهور على حد وصفه.