ينطلق في مارس المقبل بمشاركة عالمية

العثمان : مهرجان الكويت السينمائي يهدف إلى إحداث تغيير طويل المدى في صناعة السينما

عبدالله العثمان وخلود النجار اثناء المؤتمر الصحافي

جانب من الحضور

■ إدارة المهرجان ستبدأ باستقبال طلبات المشاركة 20 نوفمبر الجاري

■ النجار: نسعى إلى دعم الفن السابع وتشجيع فئة الشباب

«كونا» : اعلنت دولة الكويت انها ستطلق مهرجانها الاول في فن الصور المتحركة والسينما في مارس المقبل بمركز الشيخ جابر الاحمد الثقافي مخصصة جوائز قيمة للافلام القصيرة والوثائقية الطويلة دعما وتشجيعا لهذا الفن العالمي.

وقال مدير (مهرجان الكويت السينمائي) في دورته الاولى عبدالله العثمان في مؤتمر صحافي امس ان المهرجان الذي يرعاه المجلس الوطني للثقافة والفنون والاداب والمقرر عقده ما بين 17 و 21 مارس المقبل يهدف الى احداث تغيير طويل المدى في صناعة السينما لدى فئة الشباب في دولة الكويت.

واضاف العثمان ان المهرجان سينقسم الى ثلاثة فئات تختص الاولى منها بالافلام القصيرة (من دقيقتين حتى 39 دقيقة) للمخرجين والمنتجين الكويتيين فيما تختص الثانية بالقصة القصيرة وهي موجهة لاي مشاركات اقليمية او دولية .

واوضح ان صاحب المركز الاول سيحصل على جائزة تحمل شعار المهرجان (السدرة الذهبية) إضافة الى ستة آلاف دينار كويتي فيما يحصل المركز الثاني على (السدرة الفضية) واربعة الاف دينار في حين خصصت السدرة البرونزية ومبلغ 2500 دينار للمركز الثالث.

واشاد بان الفئة الثالثة تعنى بالافلام الوثائقية الطويلة والمتاحة لجميع المشاركين محليا وعالميا حيث خصص للمركز الاول جائزة قدرها 15 الف دينار كويتي وللثاني 12 الف دينار وللثالث مبلغ تسعة آلاف فضلا عن (السدرات) حسب المركز.

وذكر العثمان ان ادارة المهرجان ستبدأ باستقبال طلبات للمشاركة يوم 20 نوفمبر الجاري ويغلق بابها بعد نحو شهرين على ان تكون المشاركات لاعمال انتجت خلال الاعوام الثلاثة الماضية «ولو شاركت في مهرجانات اخرى» بهدف اتاحة الفرصة لاكبر قدر من المشاركات.

وقال ان ادارة المهرجان ولجنة التحكيم ستتقيد بلائحة وقوانين وزارة الاعلام الكويتية فيما يخص المواضيع ومادة الفيلم المشارك.

واضاف ان ادارة المهرجان التي يشارك فيها ايضا مجموعة من المخرجين والمنتجين ذوات الخبرة في هذا المجال تعمل على تشكيل لجنة تحكيم محلية ودولية لتقييم واختيار الاعمال الفائزة.

واشار العثمان الى ان المهرجان سيسهم في تهيئة الاجواء عند الشباب الواعد والمخضرمين في هذا المجال بالانخراط بتجاربهم مع بعض واعطاء الدافع للتشجيع على التركيز الجدي في هذه الصناعة العالمية وتطويرها فضلا عن تسويق اعمالهم وتطوير خبراتهم من خلال بناء منصة للمنافسة في التميز والابداع.

وعن اختيار (شجرة السدرة) شعارا للمهرجان قال ان الاختيار وقع لعتاد هذه الشجرة ونموها بالرغم من الاجواء وتربة الكويت الصحراوية مبينا انها كناية عن الشباب وصانعي الافلام في دولة الكويت الذين كافحوا من اجل القيام بهذه الصناعة.

بدورها قالت نائب مدير المهرجان ورئيس اللجنة الإعلامية الدكتورة خلود النجار في كلمة مماثلة ان مهرجان الكويت السينمائي يأتي ضمن الخطة الإستراتيجية لتطوير اداء المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب في جميع مجالات نشاطه.

واضافت النجار ان المهرجان يهدف الى دعم الفن السابع او السينما في دولة الكويت وتشجيع فئة الشباب واكتشاف مواهب جديدة او مكافئة العاملين بهذا الفن بطرقهم الفردية.

واوضحت ان المهرجان يهدف ايضا الى دعم الاهتمام باشكال التجديد الفني والتجريبي في العمل السينمائي وتطوير مهارات الشباب ورفع مستوياتهم عن طريق الدورات وورش العمل المخطط لها على هامش فعاليات المهرجان.

واشارت الى دور المهرجان في تنمية الحس الوطني بتوجيه صناع الافلام الى الاهتمام بمواضيع تدعم السلم الاجتماعي ونبذ العنف والتطرف واعلاء قيم النجاح من خلال قصص واقعية من المجتمع الكويتي تستطيع الافلام سواء كانت قصيرة ام طويلة عكسها وادراجها في اذهان المشاهدين والمجتمع.

وقالت النجار ان المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب وادارة المهرجان على استعداد كامل للاستماع لاي مقترحات من الجمهور او المختصين في هذا المجال خصوصا وان اللجنة التاسيسية للمهرجان ضمت اسماء محلية مشهورة في هذا المجال.

ولفتت الى سعي القائمين على المهرجان للتطلع لدورات اخرى من المهرجان وتطويره ليكون قاعدة ومنصة تدعم الانتاج السينمائي وتهتم بروادة.

بدورهم اكد مجموعة من المخرجين والمنتجين والنقاد خلال المؤتمر الصحافي اهمية هذا المهرجان والدور الذي يلعبه في الدفع بعجلة الانتاج السينمائي محليا واقليميا مضيفين انه جاء ليلبي الحاجة الى منصة رسمية تدعم الجهود في هذا المجال وتعطي التقدير لمن استحق في تطوير العمل الثقافي والفني بدولة الكويت.

وذكروا ان معظم الجهود السينمائية السابقة جاءت احادية ليأتي هذا المهرجان ويمثل الايجابية والامل في دعم الانتاج السينمائي في الكويت ودعم حراكها الثقافي المستمر ووضع بصمتها في عالم السينما على المستوى الاقليمي والدولي.

من خلال عرض 17 فيلماً في برنامج «صنع في قطر»

«أجيال» السينمائي يحتفل بالمواهب السينمائية القطرية

مشهد من فيلم «الجوهرة»

■ برنامج حافل من الأفلام القصيرة الروائية والوثائقية وأفلام «المقالات»

■ «صنع في قطر» يستوحي الإلهام من الحياة في قطر وتراثها

تعرض مؤسسة الدوحة للأفلام في الدورة الرابعة من مهرجان أجيال السينمائي 17 فيلما مميزا في برنامج «صنع في قطر» في خطوة تعكس تطور المواهب المحلية وتقدم الصناعة السينمائية في قطر بشكل عام. وسيقام مهرجان أجيال السينمائي الرابع في الحي الثقافي كتارا من 30 نوفمبر إلى 5 ديسمبر 2016.

ويعد برنامج «صنع في قطر» من أكثر البرامج شعبية في مهرجان أجيال السينمائي حيث بدأ في عام 2009 كمنصة رئيسية لعرض أفلام الدقيقة الواحدة التي أخرجها صناع أفلام واعدون مقيمون في قطر. وحقق البرنامج تقدما مستمرا ليصبح جزءا رئيسيا في المهرجان ويسلط الضوء على تنوع المواهب الإبداعية في قطر.

شهد البرنامج منحى تصاعدياً متواصلا طيلة الأعوام الماضية سواء من حيث تنوع السرد القصصي وجودة الأفلام والأساليب الروائية وارتفاع عدد المواهب القطرية خصوصا صانعات الأفلام الشابات. ويعد البرنامج اليوم منصة مميزة لاستكشاف المواهب الواعدة من صناع الأفلام القطريين أو المقيمين في قطر.

ويضم مهرجان هذا العام برنامجين من الأفلام القصيرة التي تضم أفلاما روائية ووثائقية وأفلام مقالات. كما يتميز بتقديم العروض الأولى عالميا لأول مجموعة من الأفلام الحاصلة على دعم صندوق الفيلم القطري 2015 وهي «الجوهرة»، «عامر: أسطورة الخيل العربية»، وفيلمي «غرفة الإنتظار» و «كشته» الحاصلين على منح من برنامج منح المؤسسة.

يقدم برنامج «صنع في قطر» مجموعة من الأفلام من أفكار وإنتاج جيل جديد من صناع الأفلام من ضمنهم قطريين وآخرين مقيمين في قطر. وقد أنتجت العديد من الأفلام بطريقة مستقلة من طلاب جامعة قطر أو طلاب جامعة نورثويسترن في قطر، أو بدعم من ورش العمل وبرامج التمويل في مؤسسة الدوحة للأفلام.

وستقوم لجنة تحكيم تضم خبراء مختصين في السينما بتقييم عروض «صنع في قطر» لتقييم أفضل الأفلام حيث ستقدم جائزة 5 آلاف دولار للفائز. وتضم لجنة التحكيم في هذا العام الممثلة البحرينية هيفاء حسين، ومدير مطافىء الفنانين خليفة العبيدلي والمخرجة والمنتجة الإماراتية نايلة الخاجة.

بعد عرض أفلام برنامج «صنع في قطر» في مهرجان أجيال السينمائي، تنظم مؤسسة الدوحة للأفلام برنامج عروض متنقل لهذه الأفلام في مهرجانات سينمائية دولية من ضمنها كليرمونت فيراند، ركن الأفلام القصيرة في مهرجان كان السينمائي، بيرلنالي، مهرجان دبي السينمائي الدولي، مهرجان جيفوني السينمائي، ومهرجان سرابيفو السينمائي وغيرها.

وقالت فاطمة الرميحي الرئيس التنفيذي لمؤسسة الدوحة للأفلام ومدير مهرجان أجيال السينمائي :«تعتبر الأفلام في برنامج «صنع في قطر» محل اعتزاز وفخر لنا، فهي تعكس الأهداف الرئيسية التي قامت من أجلها مؤسسة الدوحة للأفلام وتؤكد على جهودنا المتواصلة في التركيز على دعم وتمويل الأفلام وتعزيز جيل جديد من صناع الأفلام المحترفين هنا في قطر».

وأضافت الرميحي :«تم التركيز في هذا العام على الأفلام القصيرة بفضل رؤيتنا لمنح الفرصة لمزيد من المواهب وكذلك تحدي الإبداع والتميز الاستثنائي لصناع الأفلام. الأفلام القصيرة ليست سهلة التنفيذ على الإطلاق، وإن قصر مدتها يعتبر تحديا إضافيا ويتطلب جهدا كبيرا ولهذا أردنا من صناع الأفلام الشباب أن يظهروا أفضل ما عندهم».

وأوضحت الرميحي :«إن كل فيلم في برنامج «صنع في قطر» في هذا العام مثال استثنائي عن المعايير الإبداعية لصناع الأفلام وقدرتهم على تخطي الحدود في صنع الفيلم الحلم بالنسبة لهم. ويعتبر برنامج هذا العام مميزا جدا لنا حيث يتضمن العروض الأولى عالميا لأولى المشاريع التي دعمها صندوق الفيلم القطري. ونحن سعداء أيضا بعودة العديد من صناع الأفلام لإنتاج فيلمهم الثاني، وهذا يؤكد على البيئة الإيجابية التي توفرها قطر لصناع الأفلام المحترفين لمواصلة أعمالهم وإنتاجاتهم. ونأمل بأن يحضر كل عضو من المجتمع إلى أجيال لمشاهدة أعمالهم وتشجيعهم والإعتزاز بهم جميعا».

وتتضمن مجموعة الأفلام التي ستعرض في برنامج «صنع في قطر» في مهرجان أجيال السينمائي 2016:

«9956» من إخراج زكي حسن ويدور حول «حسن» الذي يتم تبليغه بأنه لن يتمكن من السير مرة أخرى. ولكن حينما اكتشف أن بإمكانه أن يزحف ليبلوغ هدفه لم يتردد أبدًا. إن حبكة الفيلم المتقنة التي لا تخلو من السخرية جعلت منه فيلمًا مؤثرًا ومرحًا في ذات الوقت.

«عامر: أسطورة الخيل العربية» هو أحدث أفلام جاسم الرميحي الذي فاز فيلمه «شجرة النخيل» بجائزة أفضل فيلم وثائقي في مهرجان أجيال السينمائي في العام الماضي. يحكي هذا الفيلم قصة «عامر»، وهو حصان سباق عربي أصيل يعد أسطورة بين الخيول، عبر حوارات مع أشخاص ترك أثرًا عميقًا في نفوسهم خلال مسيرته.

«بين العلم والدين» من إخراج حميده عيسى هو الفيلم الأول لمخرجة قطرية يصور في القطب الشمالي. عرض فيلمها الأول «15 نبضة قلب» في الدوحة في عام 2011. يذكرنا هذا الفيلم القصير والمؤثر بضرورة التنبه باستمرار إلى اللحظة الحاضرة في حياتنا القصيرة جدًا على هذه الأرض.

«دَرْ» من إخراج شوق شاهين هو نظرة ثاقبة على شغف الشباب القطري بسباقات السيارات السريعة.

«الجوهرة» من إخراج ثورا السبيعي، قصة قطرية مستوحاة من القصة الخيالية المعروفة «سندريلا» تقدم بأسلوب عصري.

«كشته» من إخراج الجوهرة آل ثاني، ويتبع أب يعلم ولديه الصيد في الصحراء الهادئة. لكن صراعًا طائشًا بين الشقيقين يؤدي إلى كارثة.

«شبرك» من إخراج بيان دحدح، يصور هذا الفيلم الرائع والطريف الأثر الجميل لقضاء الوقت مع من نحب حتى وإن لم يكونوا موجودين فعلا.

«مخيز» من إخراج عائشة المهندي التي عرض فيلمها الوثائقي «مبارك المالكي» في برنامج السينما بعيون قطرية مؤخرا.

في فيلمها «مخيز» تتناغم حركات الخبازين مع آلات الخبز والعجن مشكلة ما يشبه رقصة متجانسة تسعى لتحويل عملية صناعة الخبز إلى رؤية فنية ساحرة.

«قافلة» من إخراج سوزانا مرغني التي عرض فيلمها «حلم هند» في برنامج «صنع في قطر» في عام 2014 وفاز بجائزة تقديرا «لرؤيته الفنية والسيناريو الشاعري». يظهر الفيلم المقيمين في الدوحة حين يجدون أنفسهم محبوسين في ازدحام مروري فيتجول كل منهم بخياله في وضع معلق اشبه بالحلم.

«طيارة دانه» من إخراج نور النصر، يدور حول دانه وهي تلعب على الشاطئ، وتحاول جذب انتباه شقيقها، لكنه مشغول جدًا عن الانتباه لها برسالة أصدقائه.

«دنيا» من إخراج عامر جمهور، يدور حول الطفلة دنيا ذات التسع سنوات مع والدتها التي تبدو في مهمة ما لكن لا تفصح لها عن أي تفاصيل. ثم تتحول في ليلة غريبة إلى صراع حياة أو موت.

«تحليل الحب» من إخراج مصطفى شتاوي الذي عرض فيلمه «تخليد الذكريات» في برنامج «صنع في قطر» في العام الماضي، يسرد الفيلم الجديد قصة بهجت ونيسة في اختبار تحليل الحب، لذا كل ما يحتاجاه الآن هو مباركة والدها. ولكن الطريق إلى الحب الحقيقي ليس سهلا أبدًا.

«قابل للكسر» من إخراج خليفة المري ويتحدث عن الآثار السلبية التي يخلفها الانفصال في العلاقة العاطفية، ومع ذلك يعاني شريك واحد فقط في هذا الفيلم من صعوبة كبيرة في نسيان ما حدث.

فيلم «أكثر من يومين» من إخراج أحمد عبد الناصر ويدور حول صعوبة الحديث عن الصدمة العاطفية والجسدية.

«جواز سفر» من إخراج دانة المير- هو فيلم قصير مسلي عن ريم ومحمود اللذين يودان الذهاب إلى أمريكا لكن تعاندهما الظروف وتعترض طريقهما.

«أم خليفة» من إخراج العنود الكواري ويدور حول خليفة ذي الأعوام العشرة الذي ولد مصابًا بمتلازمة داون. وفي هذا الحديث الصريح مع الأم المحبة تستعرض تجربتها في تربية هذا الطفل.

فيلم «غرفة الإنتظار» للمخرجة القطرية هند فخرو التي تعمل أيضا على فيلم روائي طويل بدعم من برنامج المنح بمؤسسة الدوحة للأفلام، يحكي هذا الفيلم القصير قصة أسرتين من ثقافتين مختلفتين تتشاركان غرفة في وحدة العناية المركزة في المستشفى فتجمعهما الآمال والمحن معا.

فيلما «عامر: أسطورة الخيل العربية الأصيلة» و «الجوهرة» حاصلان على دعم من صندوق الفيلم القطري في عام 2016 بينما حصل فيلما «كشته» و «غرفة الإنتظار» على دعم من برنامج المنح بمؤسسة الدوحة للأفلام في عام 2015.

محمد منير يحضر لألبوم جديد

محمد منير

يعمل الكينج محمد منير خلال الفترة الراهنة على البومه الجديد حيث يمضي اوقاتا طويلة في الاستوديو لوضع صوته على الاغنيات المنتظرة.

بعض المصادر المقربة من «منير» افادت انه إنتهى من تسجيل 5 اغنيات من الالبوم يعمل حاليا على إختيار باقي اغاني العمل الذي يعود به إلى ساحة الالبومات الغنائية بعد غياب أكثر من 4 سنوات منذ إطلاق البوم الأخير "يا اهل العرب والطرب" عام 2012.

نفيد بالذكر أن محمد منير احيا مؤخرا حفلا غنائيا كبيرا في إحدى الجامعات الخاصة في مدينة 6 اكتوبر يوم 20 اكتوبر الماضي وقدم خلاله العديد من اغنياته الشهيرة.

فايز السعيد يطلق أغنية «أنا ويني»

فايز السعيد ويطلة كليب أغنية أنا ويني

أطلق الفنان فايز السعيد اغنية فيديو كليب منفردة بعنوان « انا ويني» عبر تطبيق انغامي قبل أن يطرحها عبر حسابه الخاص على موقع يوتيوب. وهي من الحان مصطفى جاد ومن كلمات الشاعر عبد اللطيف آل الشيخ، الذي كتب كلماتها في لندن، ويحمل بداخله ذكريات عديدة تربطه بها، لذلك أحب فايز السعيد أن يصوّرها في المكان الذي ولدت فيه الأغنية بإدارة المخرج بسام الترك.

تعتبر أغنية «انا ويني» التي ستحمل عنوان اليوم فايز السعيد القادم والمتوقع صدوره قريبا عبر شركة «روتانا»، مميزة ومختلفة عن ما قدّمه في السابق، خاصة أنها تحمل الطابع الكلاسيكي، وهذا اللون الذي لم تعتد سماعه من السعيد، وقد استغرق تصوير الأغنية في لندن يومين. كما ضمّ فريق العمل ثلاثين شخصا من مختلف الجنسيات البريطانية والعراقية والعربية، وقدرت تكلفة الكليب بـ 150 الف دولار.

وتدور احداث الأغنية حول شاب غنيّ يعيش مع والدته في ضواحي لندن بقصر كبير، ويتعرّف بالصدفة على فتاة تبيع الورود في أحد المحلات، وفجاة تنشغل الشابة بالحديث في الهاتف فيجد فايز السعيد نفسه مضطرا إلى بيع الورود بدلا عنها، ويترك لها المال مع ورقة كتب عليها أنه سيعود لاحقا لرؤيتها، وعند عودته تتعرّف عليه الفتاة وتقدّم له وردة عربون شكر، وتتطور العلاقة بينهما فتلاحظ والدته أنه أصبح يهتم بهذه الفتاة كثيرا، خاصة عندما دعاها إلى قصره ليشربا الشاي معها، الأمر الذي أزعج والدته كثيرا، فتذهب إليها وتطلب منها الابتعاد عن ابنها.

البطلة التي مرت بنفس التجربة في حياتها انهارت بالبكاء اثناء تأديتها لهذا المشهد المؤثر، خاصة بعدما استرجعت ذكرياتها الحقيقية حتى بعد انتهاء تصوير المشهد، وهذا إن دل على شيء فإنما يدل على أن الأغنية تلامس شريحة واسعة من العشاق الذين مرّوا بنفس التجربة في حياتهم العاطفية.

في حين افصح الفنان فايز السعيد أن هذه الأغنية تشبهه كثيرا وتعبر عن حال لسانه اليوم، مؤكدا أنه يسأل نفسه دائما عن مكانه في الفن والحياة وأين وصل؟.