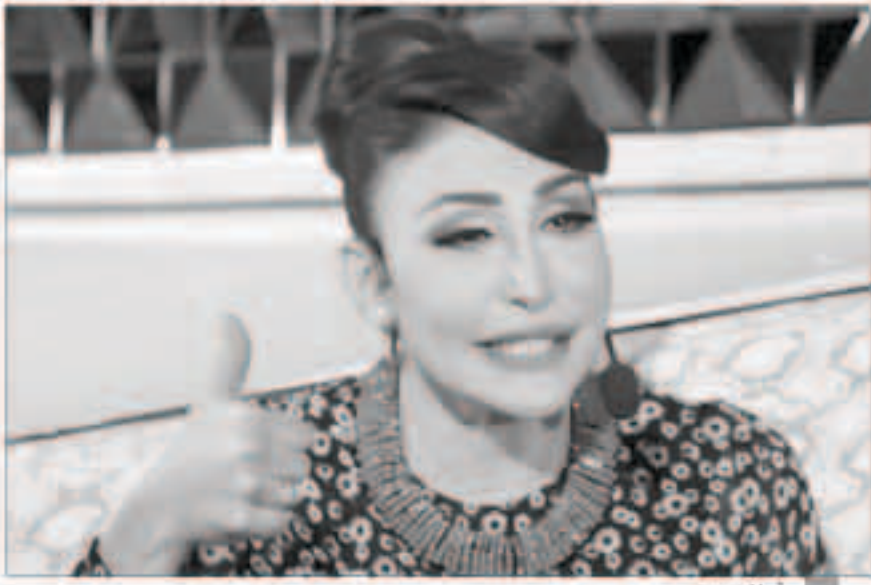


أبرزهم هند البلوشي وخالد أمين وأحلام حسن

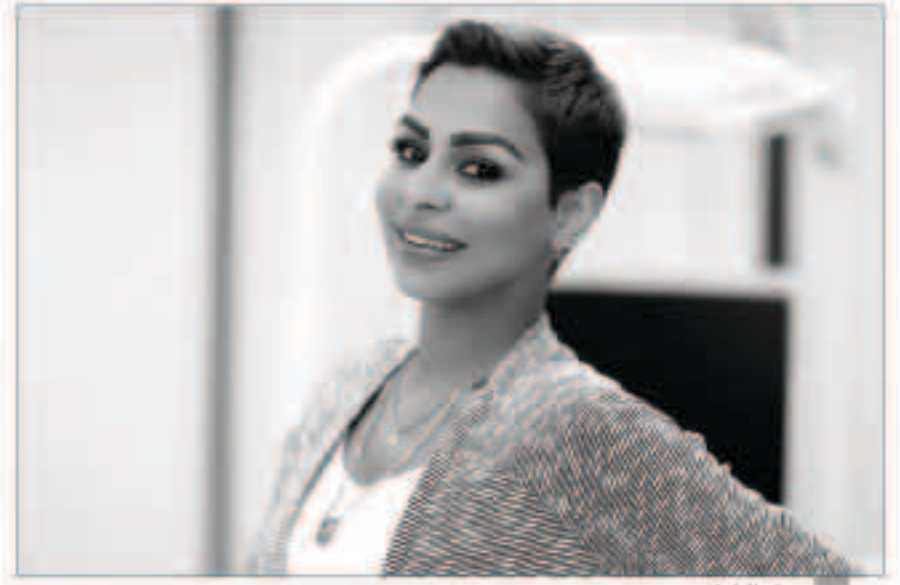
نجوم يشغلهم التدريس عن عملهم الفني



أحلام حسن



خالد أمين



هند البلوشي

وأكدت حسن أنه «إضافة إلى التدريس، تأتي مرحلة جديدة هي التحضير للدراسات العليا للدكتوراه، وهذا ما يتطلب مني السفر إلى القاهرة والإسكندرية حيث سجلت رسالة الدكتوراه في الإخراج المسرحي. هذا الأمر يعني فترة أطول من الابتعاد عن التمثيل، تلك الخربة التي أعشقها وتخصصت بها».

أعمل فيه كاستاذة لمادة الإخراج في المعهد، فإن هذا الأمر يحتم عليّ الالتزام بجدول دراستي، يبدأ من منتصف سبتمبر وحتى منتصف يونيو، وهذا ما يجعل مقدرة التحرك عندي محدودة بثلاثة أشهر خلال فترة الصيف. وعلى هذا الأساس، لا أقدم إلا عملاً أو عملين كحد أقصى في العام الواحد رغم أنني أتلقى سنوياً العديد من العروض».

أو تيسيق مواعيدي مع الجهات المنتجة، بحيث أصور المشاهد التي أشارك بها في فترة النصف الثاني من اليوم. أي بعد الانتهاء من مواعيد التدريس في المعهد».

أما النجمة أحلام حسن فأوضحت أن «الالتزام بالتدريس في المعهد العالي للفنون المسرحية فرض عليّ نظام عمل وأيضاً اختيارات فنية. ففي الوقت الذي

يدوره، قال النجم الفنان خالد أمين: «أعترف أن قلة أعمالي الفنية تعود لارتباطي بالتدريس في المعهد العالي للفنون المسرحية، حيث أقوم بتدريس مادتي التمثيل والإخراج، وهي من التخصصات الأساسية في المعهد. التزامي بالجدول الخاص بالتدريس والمواعيد يجعلني أفضل اختيار الأعمال التي تصور في فترات الإجازة الصيفية

بكتابتها وإنتاجها وأدبت بطولتها». وشددت البلوشي على أن «التدريس يأتي في المرتبة الأولى في سلم أولوياتي، أما التمثيل ف يأتي في المرتبة الثالثة بعد أسرتي ومهنتي كمعلمة، لكن هذا لا يمنع من أن أعترف بأن مهنتي كمعلمة تجعلني مقلّة في أعمالي. حالياً أعيش مرحلة عالية من الدقة في الاختيارات الفنية التي أقدمها».

قياساً بمجموعة العروض التي أقدم لها سنوياً، وبررت ذلك قائلة: «التزامي بالعمل كمدرسة للغة العربية وراء قلة أعمالي حتى على صعيد المشاريع التي أقوم بإنتاجها في مجال الأعمال المسرحية الخاصة بالطفل، فأنا أقدمها خلال موسم الإجازة الصيفية، وهذا ما حصل معي في تجربتي الأخيرة مع مسرحية «ساعة موري» التي قمت

اعترف عدد من نجوم الوسط الفني في الكويت أن مهنتهم الأصلية في مجال التدريس تشغلهم عن عملهم الفني، وأن التزامهم بمهنتهم وراء اعتذارهم عن عدد كبير من العروض الفنية. كما أن نسبة كبيرة منهم لا تنجح لهم الفرصة للعمل إلا خلال فترة العطلة الصيفية. وفي تصريح لـ «العربية.نت»، قالت الفنانة هند البلوشي، إنها تبدو مقلّة

محمد عبده يشدو بأروع الأغنيات بالشارقة



محمد عبده

وعبر الفنان محمد عبده في تصريحات خاصة لمركز الشارقة الإعلامي بعد الحفل عن سعادته بالأسية المميزة والجمهور العريض الذي تفاعل معه، قائلاً: «كان المسرح رائعاً جداً، والجمهور رابح، وكل الأجواء جميلة ومميزة» وأشاد بالتجهيزات الرائعة للمسرح، مشيراً إلى أن «المسرح الراقي يتكامل تجهيزاته من إضاءة وغيرها أضفى على الحفل جواً جميلاً جداً وجعل الليلة مختلفة عن باقي الحفلات». وفي ختام حديثه وعد الفنان محمد عبده بعودة جديدة إلى إمارة الشارقة.

قدّم فنان العرب محمد عبده واحدة من أجمل الأسبقيات الموسيقية والغنائية في حفلة على مسرح الجاز بإمارة الشارقة، بحضور الشيخ سلطان بن أحمد القاسمي رئيس مركز الشارقة الإعلامي، وجمهور كبير من مختلف دول مجلس التعاون الخليجي.

جاء الحفل ممزاًزاً واقعياً ضمن سلسلة العروض الثقافية والفنية التي يقدمها مسرح الجاز. وقدم من خلاله فنان العرب مجموعة متميزة من أغنياته القديمة الشهيرة، إلى جانب عدد من الألحان الجديدة من البومه الأخير والتي يقدمها من الشارقة لجمهوره في كل مكان للمرة الأولى.

شجون: دور الضريرة في «سامحني خطيت» تحدٍ لقدراتي الفنية



«ويع كواليس سامحني خطيت»



شجون الهاجري

وسلمى سالم ومحمد المسلم ويذكر أن العمل الجديد سيعرض حصرياً على قناة «إم. بي. سي» اعتباراً من مطلع مارس 2017. «معاً يعني الابتعاد عن زحمة الدورة الرمضانية التلفزيونية»، حسب ما أشارت إليه شجون، كاشفة أنها تحضر لعمل آخر خاص سيعرض خلال الدورة الرمضانية المقبلة بعنوان «اليوم الأسود» للكاتب فهد العلوية.

وصف سعادتي بهذا الأمر. حيث لطالما تعاوننا من ذي قبل في العديد من التجارب وأعترف جيداً بعقريته كممثل من الطراز الأول، بالإضافة إلى حرقته، حيث عمل مساعداً لعدد من كبار المخرجين في مجال التلفزيون على وجه الخصوص».

وعن فريق العمل قالت شجون: «في العمل عدد بارز من النجوم من مختلف أجيال الحركة الفنية، ومنهم الفنانون جاسم النبهان وعبدالله بوشهري وريم أرحمة

اسم «الضريرة»، وقد رايت أن الاسم مباشر مما يكشف تفاصيل وأبعاد الشخصية، لذا طالبت بتغيير الاسم. وفعلنا ثم التغيير وأخيراً تم اختيار عنوان «سامحني خطيت». وهو عنوان أغنية شهيرة للمطرب الكويتي القدير عبدالكريم عبدالقادر». وأضافت شجون: «لعله من حسن الطالع أن يتزامن تقديم هذا العمل مع خوض المخرج الشاب عيسى ذياب تجربته الإخراجية الأولى، ولا يمكن

كنت أبحث على مدى السنوات الماضية عن مثل هذا النص وأيضاً عن مثل هذه الشخصية، أقصد شخصية الضريرة التي اعتبرها بمثابة التحدي الحقيقي للفنان، نظراً لحاجة تلك الشخصية إلى استخدام تعابير إضافية تعوض التعبير بواسطة العينين عند تقديم الشخصيات للبصرة». وأوضحت شجون أنه «على مدى الأشهر الثلاثة الماضية تغير اسم العمل لأكثر من مرة. في البداية حمل المسلسل

أعادت النجمة شجون الهاجري، أن تجسد دور الضريرة في المسلسل الذي سيجعل عنوان «سامحني خطيت» يعتبر بمثابة «التحدي الحقيقي لقدراتي الفنية».

وقالت شجون في تصريح صحافي بمناسبة بدء تصويرها للمشاهد الأولى من المسلسل الجديد: «كنت قد قرأت سيناريو مسلسل «سامحني خطيت» للكاتبة سحاب، ووجدت به ضالتي المنشودة. وأعترف بأنني

هيفاء وهبي تنافس في السباق الرمضاني المقبل



هيفاء وهبي

المسلسل فيه إلا أنه من المتوقع أن يكون الأضخم إنتاجاً في مسلسلات رمضان القادم. ومن المقرر أن تشهد الأيام المقبلة الإعلان عن الأبطال المشاركين لهيفاء وهبي في العمل الذي يخرجه سيف يوسف، ومن تأليف جوزيف فوزي. ومنتج منفذ محمد دياسطي.

تعاقدت النجمة والمطربة هيفاء وهبي، مع المنتج ياسر سليم رئيس مجلس إدارة شركة بلاك أند وايت للإنتاج السينمائي والدرامي مؤخراً لتقديم مسلسليها الجديد، والتي تخوض به السباق الرمضاني القادم 2017.

وفي الوقت الذي لم يتم الإعلان عن تفاصيل

قالت نادين إنها تحضر لمسلسل رمضاني جديد بعنوان «الهيبة» يشاركها فيه الممثل تيم حسن، هو ذات طابع اجتماعي ورومانسي، تتخلله أجواء بوليسية ويتطرق إلى قضية مثيرة وقد أعجبها النص كثيراً.

وتجسد نادين في هذا المسلسل شخصية امرأة تعيش في فرنسا وعندما ولد، تأتي إلى لبنان وتحتديا إلى قرية لبنانية اسمها الهيبة، وقدمها إلى هذه القرية سفير كل مسار حياتها ويخلق لها مستقبلاً جديداً، على حد تعبيرها.

وأكدت نجيم أنها لا تخاف من تكرار الثنائية مع تيم حسن، لأن المشاهد المتابع لأعمالها الدرامية هو من يطالبها باستمرار هذه الثنائية. لأنها نجحنا معاً والناس أحبواهما معاً، كما أن تكرار مثل هذه الثنائية هو حافز لتقديم الأفضل، كما أنه يزيد من الخبرة، حسب ما قالت.

واعتبرت أن أهم ما في الممثل هو التواضع، وهذا ضروري مهما حقق نجاحاً باهر.

وعبرت عن فخرها بالدراما اللبنانية، وبالممثل اللبناني عموماً، وبالمخرجين اللبنانيين.

وفي أرشف نادين العديد من المسلسلات الدرامية تذكر من بينها «لو»، «تشميلو» و«نص يوم».

والنجاح بولد عندها المسؤولية والشعور بالثقل، فهي تقرأ النص بدقة وتحاور وتعلق. وأصبحت حريصة على اختيار أدوارها أكثر من قبل.

وأنها تطور نفسها كممثلة بمشاهدة العديد من الأفلام الأجنبية ومطالعة الكتب التي لها علاقة بالتمثيل والإخراج. وتزداد خبرة ومعرفة بعد كل مسلسل ونجاح. فيما إذا كان حلمها العالمية، وإذا كانت ترى نفسها انجليزياً جولي العرب أكدت نادين أن الانقلاب لا تعنيها، لأن ما يهمها هو محبة الناس، وتقدير الجمهور لها، وأن تترك بصمة في مجال التمثيل.

وتستمتع نجيم كما تقول لعدد من الفنانين، من بينهم راجع علامة، عاصي الحلاني، كاظم الساهر، نوال الزغبى، شيرين عبد الوهاب وإيلىسا التي أحببت ألبومها الجديد «سهرنا يا ليل». وقالت عن هذه الأخيرة «عندي فيها بالذني». ونهتم نجيم بتفاصيل حياة ابنتها هيفان وابنها جيو فاني وزوجها وليس لها جميل في ذلك، لأنها تعتبر هذا من واجبيها كأي زوجة وأم، ونحاول أن تكون دائماً أما صالحة وناجحة، وهي سعيدة هذه الفترة، لأنها موجودة مع عائلتها ومنفرجة لها.



نادين نجيم