

خلال دورته السابعة بالقاهرة

3 جوائز ذهبية للكويت وأخرى لقطر في مهرجان القنوات الفضائية



الشيخة شيخة آل ثاني

كرم رئيس مهرجان القنوات الفضائية احمد عليوة والمستشار الاعلامي ابراهيم حسن وآخرون عدد كبير من نجوم الفن والاعلام بالوطن العربي ومنها ثلاث جوائز ذهبية للكويت للكاتب المسرحي محمد الخضر كأفضل كاتب مسرحي خليجي ورئيسة مجلس إدارة نادي الصحافة والإعلام الإعلامية زميلة أميرة عزام كأفضل جهة إعلامية وقناة تنوعية في الوطن العربي، وجاءت الذهبية الكويتية الثالثة لأفضل برنامج رياضي كويتي «الوحي الرياضي» لفئة العدالة الكويتية للمنتج خالد حبيب والمذيع احمد الفضلي، كما فازت بذهبية قطر الشيخة شيخة آل ثاني كأفضل سفيرة للسلام عن رعايتها لكأس العالم للأيتام.

وفي كلماتهم بالحفل، اهدي الخضر تكريمه الي صاحب السمو أمير البلاد الشيخ صباح الاحمد، كما اهدت عزام تكريمها الي يد العطاء الممدودة بالتطوع والمحبة دائما نحو شقيقاتها العرب الكويت وأمرها أسير الإنسانية شاكرة مصر ام العروبة علي لفتاتها الطيبة وراجة ان يخرج المهرجان بالمزيد من التعاون الاعلامي والفني العربي للشرق، ووعد حبيب بالاستمرار بالانتاج الأفضل والتواصل الاكبر بين ارض النيل والكويت، كما اشارت آل ثاني الي اهمية رسالتها الإنسانية في احتواء الأيتام ورسم البسمات علي وجوههم.



الكاتب المسرحي محمد الخضر خلال تكريمه

«بركة يقابل بركة».. فيلم سعودي ينطلق من الحريات الشخصية إلى الحريات العامة



مشهد من فيلم «بركة يقابل بركة»

مضيفات الطيران كن يرتدين ملابس قصيرة وام كتوم تظهر على شاشة التلفزيون. القانون الاجتماعي كان متسامحا فعاداً حدث لنا كشعب؟ هذا هو ما يطرحه الفيلم..

استغرق تصوير الفيلم 25 يوماً تخللتها ثلاثة ايام راحة وسبق ذلك تحضير لمدة عام كامل. وعن معوقات صناعة الفيلم والتصوير داخل السعودية قال صباغ «معوقات كثيرة أولها عدم وجود أي ملامح صناعة للسينما.. وثانيها عدم وجود كوادز معدة ومدرية وقد استعنا بمدير تصوير مصري هو فيكتور كريدي».

وأضاف «صورت هذا الفيلم بتصريح مسلسل. فقد طلبت من وزارة الإعلام تصريحاً للتصوير فاعطوني تصريح تصوير مسلسل تلفزيوني لأن مفهوم تصوير فيلم سينمائي لم يعمم بعد.. ورغم ما يعرضه صناع الفيلم من صعوبات.. رشحت السعودية رسمياً فيلم «بركة يقابل بركة» لجائزة أوسكار أفضل فيلم اجنبي وقد قبل الفيلم ضمن القائمة الأولية التي ضمت أكثر من 80 فيلماً. وعن المنتظر إعلان القائمة المختصرة للترشيحات في شهر ديسمبر كانون الأول.

وقال صباغ «انا بعيني الأوسكار.. ما بعيني أكثر ان اقدم قصة مؤمن بها وتصل للناس.. جازتي الأكبر لم تكن المشاركة في مهرجان برلين ولا تورونتو ولا القاهرة.. جازتي كانت ان يعرض الفيلم في السعودية وحاربت وقتلت».

وأضاف «إذا لم يعرض هذا الفيلم في السعودية فالفيلم القادم سيعرض في السعودية.. ويتنافس الفيلم مع سبعة افلام أخرى من سوريا وتونس والمغرب والجزائر والكويت والأردن ومصر للفوز بإحدى ثلاث جوائز يقدمها برنامج «أفاق السينما العربية» في مهرجان القاهرة السينمائي الدولي الذي يسدل الستار عليه يوم الخميس القادم.

كاظم الساهر يختار دبی لإحياء حفل رأس السنة



كاظم الساهر

اختار قيصر الأغنية العربية النجم كاظم الساهر مدينة دبي لإحياء حفل رأس السنة بها، وذلك بأحد فنادق دبي الكبرى.

يُذكر أن آخر البومات القيصر كاظم الساهر «كتاب الحب» الذي صدر منذ أسابيع، وتضمن 11 أغنية منها «من كتاب الحب، رسائل حب صغيرة، كوني امرأة، عيد العشاق، لو لم تكني أنتي في حياتي، قصة خلافتنا، فأكبة الحب»، وكان كاظم قد طرح الأغنية «عيد العشاق» وهي من قصائد الشاعر الكبير نزار قباني من البومه «كتاب الحب».

وحقق الكليب ملايين المشاهدة على اليوتيوب، والأغنية تم تصويرها في جبال «أندلس» الواقعة في جنوب إسبانيا، تحت إدارة ديميجو أورتادو دي مندوتا، وهو مخرج إسباني عاقل يُقيم في لوس أنجلوس.

أسلوب راقي والتزام تام بجميع الأمور وقالت ان ثباتها امام جمهور الشعر يعزز من لفتها في نفسها.

وأكدت إبراهيم انها ترحب بالعمل مع رؤاسي عقب برنامج شاعر العرب وأضافت " تعامل إدارة القناة يشجعتني على الاستمرار تحت مظلة رؤاسي كما ان وجودها بالكويت يعزز من قناعتني لاسيما وان الكويت منبع للفن والثقافة والإعلام ، هي بالفعل مولود الخليلج.

بدوره قال رئيس مجلس إدارة تلفزيون رؤاسي رئيس اللجنة العليا للبرنامج الإعلامي فايز بن دمع ان برنامج شاعر العرب بما يمثله من قيمة وحضور في المشهد الإعلامي العربي يحمل القاموس عليه مسؤولية انتقاء كوادز على مستوى الحدث من هذا المنطلق تحرص إدارة رؤاسي على استقطاب الأفضل وأضاف

عرضت علينا أسماء عدة ونقرنا في أخرى سابقة ووصلنا الي اتفاقات ولكن لنقرروا أعمالهم الأخرى التي طرأت ففضلوا مصلحتهم الخاصة وسمحنا لهم رغم الالتزام الأدبي ولان الذوايا الطيبة تصنع الفارق وجدنا إدارة قناة ان الاتفاق مع الإعلامية حسناء ابراهيم افضل معنا من قبل.

واستطرد " وتعتبر اننا محظوظين في انضمام حسناء لأسباب عدة أهمها تخصصها بالاعلام، هناك كثير من الجيديات ولكن قلة من يجمعن بين الجمال والتخصص إضافة الى الرقي في التعامل معها والتزامها الأدبي قبل توقيع العقود، وشد على ان رؤاسي ستظل داعم لحسناء في هانقي واحد تم خلالها الاتفاق على والفنية المحببة.



الاعلامية حسناء إبراهيم

الاعلام والتواصل الجماهيري من ثم حصلت على ماستر العلوم السياسية وفي تلك الاثناء تلقت عروض عدة لتقديم التلفزيوني سواء في دبي او الكويت ولكن كنت اعترض لارتباطي بدراستي وهذا ما كنت اطمح اليه في الأساس ان اتميز تخصصي الأكاديمي حتى لا يقال علي بخيلة على الإعلام.

وكشفت حسناء عن كواليس اتفاقها مع الاعلامي فايز بن دمع على تقديم شاعر العرب بدورته الرابعة وقالت " لم يستغرق الامر وقت طويل وانما فقط خلال اتصال هانقي واحد تم خلالها الاتفاق على كافة التفاصيل وبالفعل وجدت

قامت الاعلامية حسناء إبراهيم مؤتمراً صحافياً للحدث عن تجربتها الجديد من خلال تقديم النسخة برنامج الشعر الجماهيري شاعر العرب في دورته الرابعة التي تقام حالياً بالتزامن مع الاحتفاء باختيار الكويت عاصمة للثقافة الإسلامي وبيت البرنامج الذي يقام هذا العام على جائزة الأمير سعود بن محمد آل سعود رحمه الله، حضر المؤتمر رئيس مجلس إدارة تلفزيون رؤاسي رئيس اللجنة العليا للبرنامج الإعلامي فايز بن دمع ولطيف من اهل الصحافة والإعلام.

بداية لمنت حسناء في مستهل حديثها تجربتها مع برنامج "شاعر العرب" بدورته الرابعة وقالت " سعيدة بالأجواء ولست رددو الحال واسعة من مواقع التواصل الاجتماعي واحظى بدعم وتشجيع كبير من قبل رئيس مجلس إدارة تلفزيون رؤاسي الإعلامي فايز بن دمع وأتمنى ان تكون تلك الخطوة مؤلفة وتضيف الي رصيد الاعلامي.

وحول شعورها بعد الاطلاقة الثانية قالت" لاشك ان الامر اختلف عن حفل الافتتاح وبشكل عام هذه تجربتي الأولى في الكويت التي اعتبرها منبع الفن والإعلام وأشرف بالوقوف على مسرح عبد الحسين عبد الرضا بالكويت.

أما عن ارتباطها في الحلقة الأولى اوضحت " الجمهور الذي ملاء المسرح عن آخره كان السبب الرئيسي في هذه الريكة نظراً لانهم على درجة كبيرة من الوعي والثقافة والإلمام بالشعر واطلاعهم في هذا المضمار يوفق تجربتي الشعرية انما فقط مقدمة للبرنامج واجدها فرصة لأطلق بصورة اكبر على بحور الشعر المختلفة

يشارك 62 عملاً مسرحياً من 25 دولة

«الشقف» تفتتح مهرجان أيام قرطاج المسرحية

اشخاص من تونس وبين وبين لبنان وسوريا تختلف معانيهم وآمالهم لكن يجمعهم حلم الوصول إلى أرض جديدة ترسي فيه قواربهم (الشقف) المتهاكلة رغم خطورة الرحلة.

ويكرم المهرجان في دورته الحالية أيضا أسماء عديدة من بينها للتملة التونسية جميلة بكار والمسرحي المغربي الراحل الطيب الصديقي والكاتبة المسرحية ويرى ويرى ليكنج من ساحل العاج والممثل والمخرج الجزائري محمد ادر لما تركوه من بصمة مؤثرة في المسرح محليا ودوليا. وتقام على هامش المهرجان ندوة بعنوان (شخصيات لا حدود) للبحث في تأثير الكاتب الانجليزي في المسرح العربي والافريقي تزامنا مع احياء الذكرى 400 لوفاته.

وتتقدم عروض المهرجان داخل مسارح وفي مدارس وجامعات وسجون.

وتأسس (ايام قرطاج المسرحية) في العام 1983 وكانت تقام كل عامين بالتبادل مع (ايام قرطاج السينمائية) ثم تحولت إلى حدث سنوي



بوستر مهرجان أيام قرطاج المسرحية

العاج ومقاطع من قصائد الشاعر التونسي الراحل الصغير اولاد احمد.

وتناقش مسرحية «الشقف» الهجرة غير الشرعية عبر قوارب الموت إذ تحكي قصة ثمانية

انطلقت الجمعة الماضية بتونس الدورة 18 لمهرجان أيام قرطاج المسرحية بعرض مسرحية (شقف) للمخرجة المسرحية التونسية سبين قنون.

وحضر حفل الافتتاح وزير الشؤون الثقافية التونسي محمد زين العابدين وكوكبة من نجوم المسرح بينهم السوري أسعد فضة والمصري هشام إسماعيل والمخرج المسرحي التونسي توفيق الجبالي والممثل رؤوف بن عمر.

وسيشترك في المهرجان 62 عملاً مسرحياً من 25 دولة من بينها مصر والجزائر والمغرب وسوريا ولبنان والكويت والإمارات والسودان وتوجو والكاسيرون ورواندا ومالي وفرنسا وإيطاليا وإثيوبيا وبلجيكا والمكسيك وفنزويلا.

وأعلى لسعد الحموسي مدير أيام قرطاج المسرحية بشارة انطلاق فعاليات الدورة الجديدة قائلاً «لنبدا الاحتفالات ونفتح المسارح كامل البلاد».

وفي حفل افتتاح المهرجان الذي يستمر حتى يوم 26 من الشهر الجاري كرم المنظمون رائد المسرح