

بمشاركة 100 فنان وخبير في الفنون والثقافة الإسلامية

أزياء الكويت التراثية تلفت الأنظار في مهرجان «بوتراجايا» بماليزيا



المشاركين في مهرجان (بوتراجايا)



جانب من الأزياء التراثية الكويتية المشاركة في مهرجان (بوتراجايا) الدولي



عرض من الأزياء التراثية

■ المنصور: المشاركة في المهرجان تهدف إلى إبراز الدور التراثي والثقافي للكويت

■ تراث الكويت يدعو إلى تعزيز القيم والأخلاق والسلوك الحضاري

من الأزياء التراثية لاسيما أزياء الأعراس والأعياد. وأضافت المنصور أن اختيارها لهذه المجموعة من الأزياء والاكسسوارات يتزامن مع احتفالات الكويت باختيارها عاصمة الثقافة الإسلامية لعام 2016. وذكرت أن تراث الكويت هو جزء من تراث الأمة الإسلامية الذي يدعو إلى تعزيز القيم والأخلاق والسلوك الحضاري والإنساني. وأوضحت أن الأزياء المعروضة تضمنت بشت المأهود والظوب الكويتي وغطاء المخدق وعددا من الأكسسوارات التراثية مثل الهامة والتراج والقبب. وذكرت أن عروض الأزياء شملت استعراض الزوار الماليزيين وغيرهم لاسيما الأنساب إلى الأتواب المزركشة بالألوان

المزركشة بالألوان والأزياء الكويتية المطورة التي تناسب العصر الحديث مع احتفالاتها بالسمات التراثية القديمة. وتقدمت المنصور بالشكر لسفارة دولة الكويت في ماليزيا على اهتمامها بجناح الكويت في المعرض وحضورها فعاليات. من جهتها أشادت منسقة المهرجان آينا إسماعيل شاد في تصريح لـ (كونا) بما قدمه جناح دولة الكويت من أزياء تراثية وثقافية عرفت الزوار يعادات وتقاليد دولة الكويت. وقالت شاد إن أبرز ما شهدته في الأزياء الكويتية أنها قضاة وجميلة ما يمثل حقيقة الأزياء الإسلامية التراثية بطبيعة الحال بتراث وثقافة دولة الكويت إضافة إلى الأتواب المزركشة بالألوان

«كونا»: تلفت الأزياء التراثية الكويتية أنظار الحضور في مهرجان (بوتراجايا) الدولي للثقافة والفنون الإسلامية الذي يقام في العاصمة الإدارية لماليزيا من الثاني حتى الحادي عشر من ديسمبر الجاري بمشاركة نحو 100 فنان وخبير في الفنون والثقافة الإسلامية. وتشارك الكويت في مهرجان (بوتراجايا) بجناح للأزياء الكويتية وعرض للأزياء الإسلامية التي جانب أجنحة خاصة لكل من سلطنة عمان والسعودية وإيران والبريجان وقرغيسستان واندونيسيا وبنغلاديش تعرض فيها مختلف الفنون الإسلامية. وتتضمن فعاليات المهرجان معرض النسيج ومعرض الفنون اليدوية ومعرض (رحلة النور عن القرآن الكريم) بالإضافة إلى منتدى علمي ومحاضرات دينية وعروض للرقصات الشعبية وعروض للأزياء الإسلامية. وقالت منسقة الأزياء الكويتية نهي المنصور في تصريح لـ (كونا) أمس إن مشاركتها في المهرجان تهدف إلى إبراز الدور التراثي والثقافي للكويت من خلال عرض مجموعة

خلال محاضرة ألقاها بالمتحف الإسلامي في ماليزيا

جاسم المعراج يثبت «كائنية الحرف العربي» في مهرجان «بوتراجايا»



المعراج يثبت «كائنية الحرف العربي»



الخطاط جاسم المعراج أثناء محاضرته بالمتحف الإسلامي

■ للحرف كيان وصوت وأنفاس وهو ما يظهر في تداخلها وانسجامها مع بعضها بعضا واستجابتها للحاجات الحضارية والعصرية

يشعر بها من يتدبرها ليجد معاني سامية لاسيما في التراث الموجود في الحرف الواحد. وأشار إلى أن حرفة العبد يحمل تنوعا واسعا فهناك العبد الفجانية والتعبانية والألفية والمعقدة وغيرها من الأنواع. وبين أن لصورة الحرف علاقة بالمعنى المتعلق باللغة العربية حيث تتعاضد الصورة والمعنى بانسجام واحد ونظام واحد موضحاً أن حرفة الكاف له جذور في اللغة العربية مرتبطة بمعنى مترابط مثل (كتاب) و(مكتبة) و(كتب) وأن ذلك كله يعتبر «استجابة إنسانية من الحرف العربي».

يشرح معراج وجود «قيم ماورائية» في الحرف العربي تلك الحرف الذي يتشكل إلى تسعة أشكال وهي أشكال تعتمد على ما قبلها وما بعدها من الحروف فإذا اتصل بعد حرف الألف يتنازل عن نسبة 70 في المئة من جسمه تواضعا لهذا الحرف لأنه أول الأبجدية. وأشار معراج وجود «قيم ماورائية» في الحرف العربي

تلبية لاحتياجات هذا العصر مثل الخطوط المتعلقة بالأمور الحاسوبية والرقمية والآلات الحديثة موضحاً أن ذلك يعد أمرا إنسانياً، وكان للحرف أحاسيس ومشاعر تتجاوب مع احتياجات العصر. وذكر أن مما يدل على كائنية الحرف هو علاقته ببعضه بعضا في أسطر الكتابة وضرب مثلا على

المصحف الشريف وكتب الحديث لتفسير القراءة وخطي (الكوفي) و(الثلاث الجلي) في تزيين المباني والعمارات لما لهما من قابلية في التركيب والتكوين. وشية الخطوط بالإنسان إذ تستجيب للحاجات الحضارية والعصرية استجابة متجددة عبر الزمان لذلك استحدثت العديد من الخطوط الحديثة

وقال إن «ذلك يدل على أن هناك علاقة بين الحرف والمعنى أو الصوت والشكل لأن الصوت والشكل يعبران عن شيء ما في الشخصية الإنسانية وهي ذلك في الحرف». وأوضح أن للحرف مع تنوع الخطوط العربية واختلافها هذا معينا وضع لينجز وظيفة معينة مثل استخدام خط النسخ لكتابة

مع بعضها بعضا واستجابتها للحاجات الحضارية والعصرية على مدى العصور فصار الصوت صورة فكان الجمال». وأضاف أنه أكد في محاضرته على كائنية الحرف حيث أوضح أن لكل حرف صفات في النطق والصوت والشكل تمت دراستها في فن التجويد الذي حدد لكل حرف مخرجه. وذكر أن علاقة الحرف بمعاني الكلمات مثل حرف الصاد في كلمتي (حرارة) و(حميم) تدل على الاحتكاك وهو تماما ما أكدته فن التجويد في الاحتكاك الواقع في مخرج حرف الصاد وهو الحلق.

«كونا»: أثبت الخطاط الكويتي جاسم المعراج «كائنية الحرف العربي» وعلاقته بالمعنى وبعضه البعض في محاضرة ألقاها بالمتحف الإسلامي في ماليزيا. وظفت المحاضرة في إطار مشاركة مركز الكويت للفنون الإسلامية في مهرجان (بوتراجايا) الدولي للثقافة والفنون الإسلامية الذي يقام في الفترة ما بين 2 و11 ديسمبر الجاري. وقال المعراج وهو نائب رئيس مركز الكويت للفنون الإسلامية لـ (كونا) أمس إن «للحرف كيانا وصوتا وأنفاسا وهو ما يظهر في تداخل وانسجام الحروف