

محبة بالموسم الرابع

25 مشتركاً إلى «العروض المباشرة» في «Arab Idol»



إسراء جمال



لجنة التحكيم في Arab Idol

على اللجنة، معلقة، «كان علمك معركة أنك ستنتقل إلى المرحلة المقبلة منذ الأس». أما كفاح رستم الذي طمح لإرضاء جهده أولاً، فانتتهى شواره في هذه المرحلة، وكذلك جمانا غنطوس، ومنال حدلي، ومحمود عثمان، وإيمان فوضايب وفؤاد الهنار، ومهند الخطيب. بعد ذلك، مرت روان عليان أمام اللجنة فابلغتها نانسى أنها تستحق أن تكون في البرنامج، لكنها ليست جاهرة كلياً إلى «العروض المباشرة». وانتهت رحلة كل من أماني مبارك، ليندا زامل، أمل شاهين، حمزة الساوي، ياسمين صلاح، رلى عازر، محمد فراقني وسكينة الحجابي. وفي أسلوب ولد خوفا لدى بعض المشتركين، أبلغ بعضهم بقولهم بطريقة أوحث لهم أن رحلتهم انتهت، وهم ربيع زيود، وإسراء جمال، ونامر ضاهر، وكوثر يراني، ومحمد سعيد، الذي قالت له نانسى بأن العملية الجراحية التي خضع لها مؤخراً جعلت من صوته أجمل. كما تاهل إلى المرحلة القادمة ثامر حمودة وأمير دندن، ومهند الحسين، وحسين محمد، ونادين خطيب، وسمر الحسيني، وكميليا ورد، وعمار محمد، وعيد الله الخليفي.

وبعد خمسة أيام وصل المشتركون إلى 24 إلى استديوهات MBC في بيروت، وأعلنت اللجنة لأول مرة عن مبادرة استثنائية حيث أعادت حساباتها وضمت إلى المنافسة مرة أخرى المشتركة روان عليان بعدما كانت استبعدت، فحصلت على فرصة ثانية، لإيمان أعضاء اللجنة بموهبتها الخارقة.

وانطلقت عملية التشاور، فقالت نانسى به أننا نبحث عن صوت وإداء وإحساس، ولا نتساهل أبداً في خياراتنا، ورأى وأثل يان «لدينا مسؤولية كبيرة أمام الناس أولاً»، فيما بدت أحلام متفائلة بأصوات كثيرة ستكون جديرة بالانتقال إلى «العروض المباشرة». وقال حسن يان «هذا الاجتماع السنوي نسميه «يوم الخفاقة العالمية»، فعلينا أن نتفق نحن الأربعة على الأصوات التي سنتأهل إلى الحلقات المقبلة. وأمضت اللجنة الليل بطوله لغربة الأسماء واختيار العدد المطلوب للمرحلة القادمة. لحظات الانتظار كانت طويلة على المشتركين، وحاول أحمد فهمي إعطاهم الأمل والمعنويات والثقة بما قدموه في الاختيار الأخير، ثم بدأ مرور المشتركين مرة أخرى أمام اللجنة لمعرفة النتيجة وما إذا كانوا سيكملون المشوار في «العروض المباشرة». أم ستنتهي رحلتهم عند هذا الحد، وكان بندر مقرى من السعودية، أول المتأهلين إلى المرحلة المقبلة، تبعه همام إبراهيم الذي يعود مرة أخرى لمطل على الجمهور في «العروض المباشرة». وأبلغ محمد مصطفى تأمله إلى العروض المباشرة.

وفي وقت كان المشتركون يعيشون توتراً فعلياً، زرعت أحلام رعباً إضافياً في نفوس كل من بندر الحسن، داليا سعيد، وشادي دكور، الذين أبلغتهم بقولهم في المرحلة المقبلة بطريقة جعلتهم يظنون أن شوارهم انتهى، قبل أن يتركوا بأنهم اجتازوا الاختيار بنجاح. كما تأمل كل من حسام الشويخي ومحمد بن صالح. وسالت نانسى عن السبب الذي دفع يعقوب شاهين يان يدخل

وحسام الشويخي ومهند الحسين وفؤاد الهنار الذي انتقدت أحلام عدم اختياره اللون اللبني لبراعته فيه. تبعه أماني مبارك، وسمر الحسيني، ونادين خطيب، وعيد الله الخليفي، وحسين محمد. وتناوب على أداء أغنية «ويلي لو يدرون» كل من نامر ضاهر، محمد بن صالح، وأمير دندن الذي سلطن اللجنة بأدائه فصقوا له بحرارة، ثم وليد بشاردة، ورلى عازر. وقد كانت عازر المشتركة الوحيدة التي أدت الأغنية بعد 4 شبان، لكنها لم تكن راضية عن أدائها. كما كانت جمانا غنطوس المشتركة الوحيدة التي غنت «ما دام تحب بنتك ليه». ولم يغب التوتر عن أدائها، فيما كان محمد سعيد واثقاً من قراره، وأقنع أحلام بأدائه أغنية «قوللي عمك إيه». كما علقت ليندا زامل أنها لا تقوى على الكلام بسبب تغير الأحوال الجوية عليها، فيكف ستممكن من الغناء وإقناع اللجنة. وفي وقت توقفت أمل شاهين عن الغناء لعدم قدرتها على إكمال الأغنية، خاض ربيع زيود التحدي بجدارة رغم كونه مريضاً. بعده غنى شادي دكور، ومهند الخطيب، ومنال حدلي، وبندر مقرى، وعمار محمد. أما الختام فكان مع يعقوب شاهين الذي أثنى وأثل على خاتمة الصوتية المتميزة، وأشادت أحلام بأدائه.

بعد مرور 40 مشتركاً أمام اللجنة في الامتحان الأكثر صعوبة حتى الآن، سيتم اختيار 24 مشتركاً فقط للانتقال إلى مرحلة «العروض المباشرة». واجتمعت اللجنة الرباعية لتتخذ القرار الأقصى بالنسبة إليهم،

البرنامج باتت أكثر صعوبة، وترتب عليهم مسؤوليات كبيرة. بدأت الحلقة بتوزيع مظاريك على المشتركين في غرفهم، وفي كل منها أسماء 14 أغنية هي: «مدام تحب بنتك ليه» لأم كلثوم، «امني معروف» لأسماهان، «العيون السود» لوردة الجزائرية، «قوللي عمك إيه» لمحمد عبد الوهاب، «سواح» لعبد الحليم حافظ، «لكتب ع وراق الشجر» لفريد الأطرش، «ع الضيعة» لصباح، «ليلة بترجع يا ليل» لفروز، «ويلي لو يدرون» لوديع الصافي، «يا طيرة طيري» لصباح فخري، «يم العيون السود» لناظم الغزالي، «أحبك لو تقول حاضر» لعبادي الجوهري، «الرسائل» لمحمد عبده، «كما الريشة» لأبو بكر سالم... وذلك بشرط أن يؤدي الأغنية 6 مشتركين فقط.

أول الذين مروا أمام اللجنة، كانت إسراء جمال، واختارت «قوللي عمك إيه»، كتحة منها إلى والدما الذي يردد الأغنية باستمرار، تبعها محمود عثمان في أغنية «يا طيرة طيري يا حمامة»، ثم ثامر حمودة، كفاح رستم، داليا سعيد، سكينة الحجابي، وإيمان فوضايب، ثم همام إبراهيم، ومحمد مصطفى وبدر الحسن، وحمزة الساوي، وكميليا ورد، وكوثر يراني وروان عليان... ولاخلت اللجنة أن معظم المشتركين أصابهم الخوف بسبب تحدي المرور الأخير، وقسم منهم تأثر بالأحوال الجوية الباردة ما انعكس سلباً على صوته وأدائه. واستمر التحدي مع محمد فراقني، وياسمين صلاح،

تزداد الأجواء تنافساً وتشويقاً مع تناقص أعداد المشتركين القادمين من مختلف الدول العربية مع كل مرور أمام لجنة التحكيم الرباعية المؤلفة من النجوم وأثل كفوري، ونانسى عسمر، وأصلام، وحسن الشافعي، وذلك ضمن الحلقة الأخيرة من المرحلة الثانية من «Arab Idol» في موسمه الرابع على MBC1 وMBC مصر، تنطلق الأسبوع المقبل خلال سهرتي الجمعة والسبت مرحلة «العروض المباشرة» من بيروت، ليكف 25 مشتركاً متاهلاً على مسرح البرنامج في امتحان التصفيات بين المواهب التي تسير في طريق الاحتراف والباحثة عن الشهرة والنجومية، لاختيار الأفضل من بينهم لتتويجه بلقب «محبوب العرب» الجديد بعد كازم سليمان في الموسم الأول، ومحمد عساف في الموسم الثاني، وحازم شريف في الموسم الثالث.

انطلقت الحلقة مع 40 مشتركاً انتقلوا من الحلقة الماضية، ووصلوا إلى حلقة المرور الأخير. بدأ المشتركون بالتوافد إلى قصر «المير أمين» في بيت الدين في لبنان، حيث واجهوا تحدياً صعباً تمثل في المرور المصري أمام اللجنة الذي يحدد بعده من سينتقل منهم إلى «العروض المباشرة». وقد خاض المشتركون في هذه الحلقة أكثر من تحدي. الأول هو المرور الفردي أمام اللجنة، ثم تحدي التوتر والتشنج الذي يسبق الإعلان عن النتيجة، ثم الصبر لمعرفة من منهم سينتقل إلى «العروض المباشرة». واعتبر المشتركون أن مراحل

احتفل بالعيد الوطني الإماراتي

ماجد المهندس يحيي ليلة رأس السنة في دبي



ماجد المهندس

أحيا الفنان ماجد المهندس ليلة مميزة ضمن حفلات العيد الوطني الإماراتي، قرب نافورة دبي بجانب برج خليفة أعلى مبنى في العالم. وهي من تنظيم شركة بلاتينيوم ريكوردين التابعة لمجموعة MBC. واستقبل «المهندس» بالتصفيق الحار من الجمهور الحاضر من كافة الدول العربية، واستهل الغناء بالميجانا تبعها مجموعة من أغنياته، وقبما لبى طلبات الجمهور بالأغاني، رددوا معه أغنيته «آخ قلبي» إلى جانب عدة أغنيات أخرى.

هذا وشاركه بالحفل الفنان اللبناني ملحم زين الذي حرص «المهندس» على دعوته في اليوم التالي إلى منزله مع الفنان وليد الشامي والإعلامي أسامة الفا ومجموعة من الأصدقاء. يذكر أن «المهندس» سيجني ليلة رأس السنة الميلادية في دبي مع الفنانين شيرين عبد الوهاب وقارس كرم.

أفلام رائعة تضيء السجادة الحمراء في الليلة الرابعة من «مهرجان دبي السينمائي الدولي»



الأعلامي إبراهيم عيسى والمخرج مجدي أحمد وريهام حجاج وعمر سعد ودرة

في مسرح سوق المدينة، والذي تدور أحداثه حول فنانة لم يتجاوز عمرها 13 ربيعاً، تعيش في جبال الناي الشامخة، في منقوشا، تحطم تقليداً عمره 2000 عام، وتكسر احتكار الذكور للمسد بالنسور. وشهد العرض مخرج الفيلم أونو بل وصاندة النسور اشوليان نورغابف. ولتختتم فيلم الدراما «الرجال فقط عند الدفن» في عرضه العالمي الأول الليلة الرابعة من المهرجان، وكان ذلك بحضور مخرج الفيلم الإماراتي الحائز على الجوائز عبدالله الكعبي.

اشتعلت حفلات السجادة الحمراء في يومها الرابع بمجموعة أفلام سينمائية مميزة، حيث شهدت الليلة الرابعة عرض فيلم الإثارة «روبي، فوياجر» لومي الرابع، للمخرج فولفغانغ غروس في مسرح سوق المدينة بمدينة جميرا، وبعده العرض العالمي الأول لفيلم «مولانا» في مسرح مدينة جميرا، بحضور المخرج المصري الشهير مجدي أحمد علي وأبطال الفيلم عمرو سعد، درة، وأحمد مجدي، ويومي فؤاد، وريهام حجاج. كما عرض فيلم الإثارة «صاندة النسور»

بحضور المخرج يعقوب المهنا وأهل الفن والصحافة

الشاب خالد يطلق كليب أغنية «واحدة بواحدة»

امكان متميزة في قاعة الاحتفالية الضخمة التي ستتضمن عرض كواليس «كليب» أغنية «وحدة بوحدة» بصوت الشاب خالد، لإظهار المجهود الفني والتقني لضخامة العمل والتصوير والإخراج والذي تنقل في عملية تصويره وتجهيزه مجموعة كبيرة من عوام دول العالم. هذا وسيلطلق الشاب خالد خلال المؤتمر والاحتفالية اليوم الغنائي العربي العالمي الجديد، متضمناً أغنية «وحدة بوحدة» وجميع تفاصيل الأغنيات الأخرى، إلى جانب مقابلة المخرج عنها في وقت انعقاد المؤتمر بحضور مخرج الأغنية المخرج الكويتي يعقوب المهنا، الذي يقوم بالإشراف العام على تفاصيل التحضيرات لهذه الاحتفالية ضمن فريق عمل كبير من مصر والخليج.

يصل الفنان العالمي «الشاب خالد» خلال اليومين القادمين إلى جمهورية مصر العربية، لإطلاق أحدث أعماله المصورة بعنوان «واحدة بواحدة»، من الحان الموسيقار «طلال» وإخراج المخرج الكويتي يعقوب المهنا، بحضور مجموعة كبيرة من أهل الفن في مصر والعالم العربي، إلى جانب أهل الصحافة والإعلام المصري والعربي، وذلك من خلال مؤتمر صحفي يتم تجهيز له حالياً ضمن أعلى مستويات الضيافة يوم 15 ديسمبر 2016، في القاهرة. وسيعرض خلال المؤتمر الصحفي معرضاً خاصاً متميزاً يتضمن أعمال الموسيقار «طلال» وتعاوناته الكبيرة والناجحة مع كبار فناني الخليج والوطن العربي، متضمناً عدد من الأعمال التي تظهر لأول مرة للمصاحفة والنشر، وسيتم وضعها في



الشاب خالد والمخرج يعقوب المهنا من كواليس تصوير كليب «وحدة بوحدة»