خلال افتتاح مهرجان الكويت المسرحي بدورته الـ17

الحمود: إيماننا راسخ برسالة الفن المسرحي ودوره تنموياً وثقافياً

الشيخ سلمان الحمود خلال افتتاح مهرجان الكويت المسرحي بدورته الـ 17

جانب من العروض المسرحية

«كونا»: أكد وزير الإعلام ووزير الدولة لشؤون الشباب ورئيس المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب الشيخ سلمان الحمود أن دولة الكويت تؤمن إيمانا راسخا بأهمية ورسالة الفن المسرحي ودوره تنمويا وثقافيا.

وقال الشيخ سلمان الحمود في كلمته الافتتاحية أمس لمهرجان الكويت المسرحي بدورته الـ17 إن الكويت أعدت لذلك الغرض خطة طموحة وجدت كل سبل الدعم والرعاية والاهتمام من قبل القيادة السياسية وعلى أعلى المستويات.

ولفت في السياق إلى سعي الدولة إلى تطوير وتحديث المسارح القائمة وإنشاء مسارح جديدة تغطي المحافظات الست لرفع مستويات الفن المسرحي مشيرا إلى «أيقونة الصروح الثقافية والفنية الحديثة على أرض الكويت» أي مركز الشيخ جابر الأحمد الثقافي تضاف إليه صروح أخرى على طريق النهوض بالحركة المسرحية الكويتية.

وذكر أن رؤية دولة الكويت في تطوير والنهوض بالفن المسرحي وتطوير الفكر والمنهج تبلورت بتأسيس اللجنة العليا للمسارح التي تقع على عاتقها مسؤولية تطوير دور ورسالة المسرح في المجتمع الكويتي.

وأوضح أن ذلك يتوافق أيضا مع استراتيجية الدولة في رعاية ودعم كل أنشطة الثقافة والفنون والآداب والارتقاء بالرسالة الوطنية لكل مكونات الفنون المسرحية بشكل خاص من خلال تحديث البنية الأساسية وتعزيز أنشطة المسرح التربوي واكتشاف المواهب الشابة في مجال التأليف المسرحي ودعم الطاقات الفنية وتشجيعها وتطوير العروض والمهرجانات المسرحية القائمة والمستقبلية.

وبين الشيخ سلمان الحمود أن مهرجان الكويت المسرحي يأتي بروح جديدة ليواكب ما تشهده الكويت من ازدياد ملحوظ في الاهتمام بالحركة المسرحية والندوات والمحاضرات التطبيقية للفن المسرحي.

وأشار إلى أهمية دور المهرجان منذ انطلاقة دورته الأولى في نشر ثقافة التنوع والتسامح وقبول الآخر بإبداع مسرحي «وهي قيم أصبحت تمثل ضرورة للجماهير باختلاف مستوياتها العمرية والثقافية».

وشهد حفل الافتتاح تكريم كوكبة من رواد الفن المسرحي كتابة وإخراجا وتمثيلا وهم عبدالله العتيبي ومنقذ السريع وأحمد الفرج وعلي الصايغ وحسين البلام وخليفة خليفوه وأحمد الجوهر وعنبر وليد والدكتور محمد بلال وعبدالستار ناجي وفرق أهلية وخاصة جمعت بين الأجيال المختلفة من فنانين شباب ومخضرمين.

ويستهل المهرجان الذي ينظمه المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب في مسرح الدسمة بمشاركة سبعة عروض مسرحية للنيل بجائزته بتقديم العرض المسرحي (كمبوشة) لفرقة المسرح الشعبي.

ومساء اليوم الأربعاء تقدم مسرحية (من قال هذا؟) لفرقة المسرح الكويتي ثم مسرحية (العائلة الحزينة) لفرقة مسرح الخليج العربي مساء غدا الخميس.

وتعرض شركة (المهندز) للانتاج الفني مسرحية (زنابيل تل الطين) مساء يوم الجمعة المقبل ثم مسرحية (نحلم) لفرقة المسرح العربي يوم السبت المقبل ليشمل اليوم نفسه أيضا ندوة فكرية مسرحية بعنوان (مسرح الطفل في الكويت).

ويوم الأحد المقبل تعرض مسرحية (مواطن) لفرقة الشباب ثم مسرحية (فرصة) لشركة كلاسيكال للانتاج الفني يوم الاثنين قبل أن يختتم المهرجان فعالياته بإعلان الفائز في حفل خاص في 21 ديسمبر الجاري.

■ سعي الدولة إلى تطوير وإنشاء مسارح جديدة تغطي المحافظات الست لرفع مستويات الفن المسرحي

■ المهرجان يأتي بروح جديدة ليواكب ما تشهده الكويت من ازدياد ملحوظ بالحركة المسرحية والندوات

سلافة معمار وشكران مرتجى «ريا وسكينة» بنسخة معاصرة

من كواليس العمل

دارت عدسة المخرج تامر اسحق يوم الأحد لتصوير مسلسل "وردة وجورية" من كتابة مروان قاووق، وانتاج شركة "غولدن لاين"، ومن بطولة النجمتين سلافة معمار وشكران مرتجى بمشاركة عدد من ابرز الفنانين السوريين واللبنانيين كسلوم حدّاد ونادين، ويوسف حدّاد وآية طبيا (من لبنان) إلى جانب طلال مارديني وجلال شموط اللذين افتتحا التصوير.

وتجسّد مرتجى ومعمار دوري الشقيقتين في بطولة العمل الذي يحمل روح "ريّا وسكينة" ولكن بطابع "البيئة الشامية"، وبخطوط درامية وحبكة تبتعد باكراً عن العمل المصري التاريخي الذي قدّم في المسرح وعلى الشاشتين الذهبية والفضية.

وتبدأ وتيرة الأحداث بالتصاعد فتقود الأختين إلى سلسلة من الجرائم، بعيدا عن المواقف الكوميدية التي "قد تمر كمواقف حياتي طبيعي" وفق قول مرتجى التي أضافت أن "الفتاتين تتعرضان للتعذيب والظلم ما يشكل عاملاً نفسيا اساسيا في سلوكهما".

وقالت معمار في تصريحات صحافية إن العمل مستوحى من مسرحية "ريا وسكينة"، ولكنه ليس نسخة عنها. هو عمل بيئة اقرب الى الفانتازيا من الواقع، واجتماعي مشوّق ويتضمن في الوقت نفسه مشاهد طريفة بتركيبة متكاملة وجميلة".

رشيد عساف يكشف شخصيته في «الغريب»

رشيد عساف

بدأ النجم رشيد عساف، تصوير دوره في مسلسله الجديد «الغريب»، وهو من تأليف عبد المجيد حيدر، وإخراج محمد زهير رجب، ومن إنتاج شركة فينض للإنتاج الفني.

وكشف «عساف»، في تصريحات صحافية عن دوره في العمل قائلا: أجسد شخصية «كمال»، الذي يقع ضحية لطمع وجشع الناس، يدخل السجن لمدة عشرين عامًا بسبب ظلم أحد المقربين منه، وبعد خروجه يبدأ حكاية البحث عن حقيقة ظلمه الخفية، ويجد نفسه غريبًا بين أهله، وغريبًا في بلده، وغريبًا عن كل دنياه، لتبدأ من هنا رحلة بحثه عن بداية الحكاية.

وأضاف «عساف»، أن العمل اجتماعي مشوّق، يعرض مواقف وأحداثا متنوعة، يحاول من خلاله أن ينقل وقع الظلم على الإنسان، وكيفية التحررمنه وإظهار الحقيقة، ليمرّ عبر أحداثه بتطورات كثيرة في شخصيته التي يؤديها.

وحول مشاركته في مسلسل «رأس غليص3»، أوضح عساف، أنه طلب من الشركة المنتجة تأجيل موعد التصوير لتضارب موعد تصويره مع مسلسل «الغريب».

بعد غياب عامين

نبيل شعيل يطلق ألبومه الجديد «إنسانة تقدر»

نبيل شعيل

بعد غياب عامين عن الساحة الغنائية عاد النجم نبيل شعيل بألبوم جديد، من إنتاج شركة روتانا، وذلك احتفالا بالعام الجديد، وأطلقت الشركة المنتجة الألبوم المكون من 4 أغنيات، عبر قناتها الرسمية على موقع الفيديوهات الشهير "يوتيوب".

الألبوم يحمل عنوان "الناس غير الناس" ويضم: "إنسانة تقدر" كلمات سعد مسلم، ألحان فهد الناصر، أغنية "الناس غير الناس" كلمات علي الفضلي، ألحان فهد الناصر، أغنية "أبجد هوز" حميد البلوشي، ألحان محمد غازي، على أن تطلق الجهة المنتجة الأغنية الرابعة ليلة رأس السنة.

يشار إلى أن آخر اليومات نبيل شعيل عام 2014، إنتاج روتانا.

محمد عساف يحيي حفل رأس السنة في السويد

محمد عساف

أعلن المطرب محمد عساف، نجم برنامج المواهب الشهير «آراب آيدول»، عن إحياءه حفل غنائي ساهر بمدينة مالمو السويدية وذلك يوم الأربعاء ٢٨ ديسمبر الجاري، ويأتي بالتزامن مع أعياد رأس السنة الميلادية الجديدة 2017.

ومن المنتظر أن يحضر الحفل عدد كبير من الجاليات العربية في أوروبا نظرًا لما يتمتع به العسّاف من شعبية جارفة لدى الكثير من الجاليات العربية بصفته سفيرًا للأونروا، ويقدم عسّاف، في حفله عددًا من أروع أغانيه القديمة والحديثة.