أكد أن الدراما السعودية أمام نقلة فنية كبرى

تركي اليوسف يواصل تصوير «حياة ثانية» مع هدى حسين في دبي

تركي اليوسف

أكد النجم تركي اليوسف، أن الدراما التلفزيونية في المملكة العربية السعودية أمام نقلة كبرى في مسيرة نتاجاتها الفنية.

وأشار اليوسف في تصريح صحافي قائلاً: «لقد ظلت الدراما السعودية سنوات بل لعقود طويلة من الزمان، تعتمد فقط على الإنتاجات التي يقدمها التلفزيون السعودي، والتي ساهمت في تأسيس الدراما السعودية وترسيخ مكانتها عبر كم من الإنتاجات والوجوه الفنية على صعيد التمثيل والإخراج والكتابة. ولكننا اليوم نحن في حقيقية الأمر أمام نقلات كبرى تأتي عبر ذلك الدعم والإسناد الذي يقدمه القطاع الخاص، وأخص هنا مبادرات مجموعة «أم بي سي»، التي كان لها أبعد الأثر في خلق حراك إنتاجي، سواء من خلال المسلسلات السعودية، مثل «سيلفي» و«واي فاي» وغيرهما من الإنتاجات ونحن حالياً نترقب إنتاجات أخرى لعل أحدثها مسلسل «العاصوف»، وهو أحدث أعمال النجم القدير ناصر القصبي».

وأضاف الفنان تركي اليوسف: «هناك عدد آخر من القطاعات الإنتاجية، ومن بينها «روتانا» وغيرها راحت تحقق معادلة حضور الإنتاج الفني السعودي وعبر مواصفات إنتاجية عالية المستوى، تذهب إلى مناطق جديدة على صعيد الشكل والمضمون. ولو تأملنا خارطة الإنتاجات التي تتم حالياً سواء في المملكة العربية السعودية أو خارجها لوجدنا كم الإنتاجات الدرامية الجديدة التي ستجد طريقها للمشاهد في العام المقبل وتبشر بمرحلة متجددة من تاريخ الدراما السعودية».

وعلى صعيد آخر يواصل الفنان، تركي اليوسف، في دبي هذه الأيام تصوير مسلسل «حياة ثانية» إلى جوار النجمة، هدى حسين، والمخرج محمد القفاص. ومن المتوقع أن يعرض هذا العمل الجديد حصرياً على قناة «أم بي سي» خلال شهر مارس المقبل.

تركي مع هدى حسين في مسلسل «حياة ثانية»

انطلاق تصفيات العروض المباشرة

25 مشتركاً في امتحانهم الأول على مسرح «Arab Idol»

محمد حسين من مصر

نادين خطيب من فلسطين

وائل كفوري ونانسي عجرم وأحلام وحسن الشافعي

إنتقل 25 مشتركاً من مختلف الدول العربيّة إلى «العروض المباشرة» في الحلقتين الأولى والثانية خلال سهرتي الجمعة والسبت من مرحلة التصفيات لبرنامج المواهب العالمي بصيغته العربية «Arab Idol» في الموسم الرابع على MBC1 و«MBC مصر». ضمن أجواء لم يغب عنها التشنج والتوتر من امتحان الوقوف الأول على خشبة المسرح، تتالى مرور المشتركين الواحد تلو الآخر أمام لجنة التحكيم المؤلفة من النجوم وائل كفوري، ونانسي عجرم، وأحلام، وحسن الشافعي. وبعد انتقال الكلمة النهائية للجمهور، بدأت عملية التصويت التي استمرت حتى ليل أول أمس ، على أن تعلن النتيجة الأسبوع المقبل، ويحدّد الاسم الأول الذي سينتهي مشواره في البرنامج.

إنطلقت الحلقة بغناء محمد مصطفى من مصر «وله يا وله» لعبد الغني السيد أمام اللجنة. وكان الخوف مسيطراً عليه ما انعكس سلباً على أدائه، تبعته روان عليّان من فلسطين في أغنية «عديت نجمات السما» لمعين شريف، فأثنى حسن الشافعي على قدرتها في التحكم بصوتها، واعتبر وائل أنها جديرة بالفرصة الثانية التي إعادتها إلى البرنامج. بعدها، أدى همام ابراهيم من العراق أغنية «حايرة» من الفولكلور العراقي، فأثنى حسن على أدائه، ووصفته أحلام بالمتمكن في الغناء، وأشادت نانسي بإحساسه في الغناء، فيما وصفه وائل بالمحترف.

واستمرت التصفيات مع سمر الحسيني من مصر في أغنية «بمه القمر عالباب» لفايزة أحمد. فرأى وائل أنها مكسب للبرنامج بخامتها العريضة الحلوة، وأشادت نانسي بحضورها وشخصيتها وصوتها، قبل أن يغنّي محمد بن صالح من تونس «تعا ننسى» لملحم بركات، وهو ما اعتبرته نانسي اختياراً موفقاً، أضاف إليه الثقة بالنفس. وأشاد وائل بما وصفه بـ«العرب الرائعة» التي يتميز بها. أما وليد بشارة من لبنان، فغنّى «بكتب اسمك يا بلادي جوزيف عازار، وعلّقت أحلام بكلمة «ابدعت»، ثم أدت كوثر براني من المغرب «ما فيني شي» لذكرى، فوقفت أحلام مصفقة لها معبرة عن إعجابها بما قدّمته المشتركة، ودعت الجمهور إلى التصويت لها، فيما قالت نانسي بـ«أن «أراب آيدول» يليق بك وتليقين به».

أما ربيع زيّود من سوريا فغنّى «آه يا بلبل»، فقال وائل بأنه يمتلك إحساساً جميلاً، «لكنك تغنّي بانفعال واستلشاق طالباً منه أن يخفّف من ثقته الزائدة بنفسه، فيما خالفه حسن الرأي وأشاد بثقة المشترك بنفسه. وأدى شادي دكور من فلسطين «على شط بحر الهوا» لكارم محمود، ووصفه حسن بصاحب الصوت الرائع والخامة المتميزة، أما بدر الحسن من البحرين، فغنّى «يا بعدهم كلهم» لعبد المجيد عبد الله، فرأت أحلام بأن لديه شيئاً جميلاً في صوته، لكنها انتقدت ما وصفته بالخوف أو عدم التمكن في الأداء، فيما نصحه حسن بأن يستمع للموسيقى أكثر عندما يغنّي. وأدى يعقوب شاهين من فلسطين أغنية «لهجر قصرك» لدلال الشمالي، تبعه داليا سعيد من مصر في أغنية «لولا الملامة» لوردة الجزائرية، وعثار محمد في أغنية «واقف على بابكم» للفنان القطر فرج عبد الكريم.

واستهلت الحلقة الثانية إسراء جمال من مصر في أغنية «انا في انتظارك» لأم كلثوم، فاتفقت اللجنة بكامل أعضائها على الإشادة بأدائها. وأدى حسام الشويخي من تونس «ترغلي» لجورج وسوف، فأثنى وائل على أدائه الأغنية لكنه انتقد طريقة غنائه للموال، فيما وصفته أحلام بـ«الهذاف» تعبيراً عن إعجابها بما قدّمه. وأدى عبد الله الخليفي من اليمن «كلمة ولو جبر خاطر» لمحمّد سعد عبد الله، فانتقدت أحلام أداءه وطالبته بالغناء شيئاً من تراثه اليمني، فيما طلب منه الخضوع لتدريبات مكثفة على الصوت. أما حسين محمد من مصر فأدّى أغنية «ابعتلي جواب»، تبعته كاميليا ورد من الجزائر في أغنية «وعيوني سهارى»، فانتقدتها أحلام وشجّعها حسن على الجهوزية أكثر في الحلقات المقبلة. أما مهند حسين من الأردن فغنّى «صرلك يومين ما عاجبني»، فأعطاه حسن 100 على 100 في أدائه وطريقة غنائه. أما تامر ضاهر من لبنان فقدّم أغنية «التحدي»، تبعه نادر حمودة من فلسطين بأغنية «بدي شوفك كل يوم»، فقالت نانسي بأنه أدى بأسلوب جيّد، لكنها رأت أن باستطاعته أن يكون أفضل. أما بندر المقري من السعودية فغنّى «بنت النور»، فعبّرت أحلام عن صدمتها من أدائه، لأنها كانت تراهن على صوته، ونصحته نانسي بأن يتمرّن أكثر في الحلقات المقبلة، وحثّه حسن على أن يسمع نفسه عند الغناء. أما نادين خطيب من فلسطين، فغنّت «الافي زيك فين يا علي» لصباح فاشادت اللجنة بكامل أعضائها بصوتها، تبعها محمد سعيد من مصر في أغنية «يا وابور»، وأجمعت اللجنة على أن أداءه كان جيد، أما أمير دندن من فلسطين، فاطرب اللجنة بأغنية «الله معك يا بيت صامد بالجنوب»، وقالت نانسي أن «الأغنية تحرّك فيها مشاعر جميلة لأنها تتكلم عن جنوب لبنان وصموده، كما اعتبرت بأن هذا الموسم مليء ببركان من المواهب الفلسطينية»، فيما علق وائل بأن «هذا أكمل صوت في الحلقة»، ووصفه بـ«الخطير»، وقالت أحلام بأن الختام كان مسك مع المشترك، نظراً لما قدّمه من أداء متميّز، مضيفة بـ«أنك تمثل بلدك خير تمثيل».

عن 6 فئات منها أفضل فيلم أنيمشن

«بلال» يقترب من الترشح للأوسكار

بوستر فيلم الرسوم المتحركة بلال

تمكن فيلم الرسوم المتحركة(Animation) السينمائي السعودي/ الإماراتي «بلال» من نيل اعتراف أبرز محافل السينما العالمية، وذلك بدخوله رسمياً السباق نحو الترشح للأوسكار، وهي المرحلة التي تسبق مباشرة مرحلة «الترشح الرسمي» لهذا المحفل السينمائي الأكثر شهرة على مستوى العالم. وعليه، فإن ست فئات مختلفة، على رأسها فئة «أفضل فيلم أنيمشن» هي بمثابة بوابات العبور لـ«بلال» نحو الترشح، حيث من الممكن أن يتم اختياره للمنافسة في إحداها، أو في أكثر من فئة واحدة.

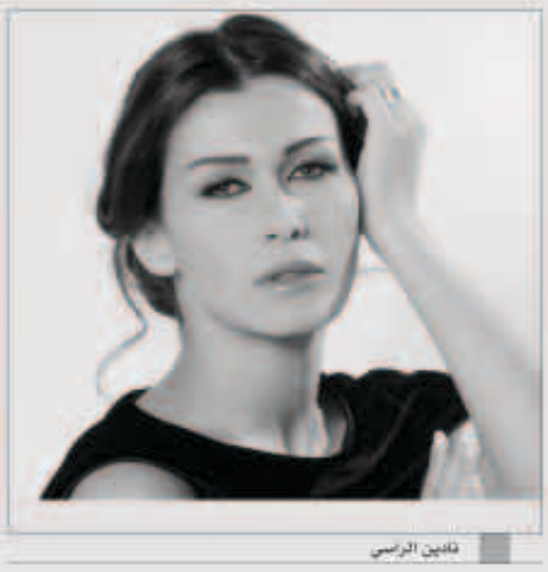
وفي هذا السياق، قال أيمن جمال، منتج ومخرج «بلال» معلقاً: «ها هو صوت بلال يصدح مجدداً، وهذه المرة في أكبر محفل عالمي للسينما، مُرسخاً بذلك قيم المساواة والعدالة الاجتماعية والحرية والكرامة للبشرية جمعاء.» وتابع جمال: «الفن السابع هو أحد أسرع الوسائل الإعلامية وصولاً لأكبر شريحة عالمية، بل لعله أكثرها قوة من حيث قدرته على مخاطبة العقول والقلوب والرسوخ في الأذهان بطريقة مؤثرة وغير مباشرة.. فكيف إذا كانت الرسالة التي يحملها الفيلم رسالة سامية تصلح لكل زمان وتخاطب البشر في كل مكان؟!» وختم جمال: «إن دخول فيلم بلال رسمياً مضمار السباق للترشح على جوائز هذه المسابقة العالمية، ووقوفه إلى جانب إنتاجات بارزة لأكبر استديوهات العالم، هو بحد ذاته إنجاز نفخر به سعودياً وإماراتياً وعربياً، ونحمد الله على انتزاعنا لهذا الإعتراف السينمائي العالمي بجودة ما قدمناه سواء من الناحية الفنية والإنتاجية والإخراجية، أو من حيث المحتوى الفكري والأدبي والدرامي والقيمي.»

من جانبها، اعتبرت صحيفة «هوليوود ريبورتر» الشهيرة، أن فيلم «بلال» يحمل في جعبته قصة قوية تم تنفيذها بجدارة، وتتضمن العديد من المواقف العاطفية المؤثرة. وأضافت الصحيفة: «أبدع فريق العمل في تصميم الشخصيات وخاصة شخصية بلال.»

هذا وكشف «جمال» عما تخبئه شركة «برجون انترتينمنت» في جعبتها بعد «بلال»، موضحاً أن العمل القادم يحمل قصة إنسانية تاريخية جرت أحداثها في الأندلس، وخلفت إرثاً ما زال حياً. وأوضح جمال أن مراحل التحضيرات الأولية للعمل قد انتهت، وبدأت مراحل العمل الإنتاجي والفني.

الجدير ذكره أن أن فيلم بلال كان قد ترشح سابقاً ضمن أفضل 5 أفلام في جائزة «Asia Pacific Screen Awards»، وهي أهم جائزة في آسيا والمحيط الباسيفكي وهو ماجعل إدارة المهرجان تضم المخرج أيمن جمال إليها كعضو دائم ومصوت رسمي في APSA وتم تسليمه رسمياً وسام العضوية.

نادين الراسي متمردة على القانون في عملها الجديد!


نادين الراسي

تستعد الممثلة نادين الراسي لتصوير مسلسل جديد يحمل اسم «ورد جوري»، وعن هذا العمل تقول أنا متحمسة جداً للدور لأنه يحاكي قضية إنسانية اجتماعية ». وتابعت حديثها موضحة «لقد حاولت الكاتبة كلوديا مرشليان في هذا العمل تسليط الضوء على بعض القوانين القديمة الرجعية في التشريع اللبناني حيث أن هذه القوانين ظالمة ويجب تعديلها بما يتوافق مع العصر الراهن».

هذا المسلسل يحاكي الكثير من المواضيع الاجتماعية في ما يتعلق بالشؤون القانونية المجحفة في قانون العقوبات اللبناني مثل القانون الذي يعفي المغتصب من تهمته إن تزوج ضحيته، ويسلط مسلسل «ورد جوري» الضوء على هذه القوانين ضمن معالجة درامية، وتستكمل نادين حديثها قائلة «سنبقى على السكة»، بمعنى أنها وفريق العمل سيسيرون نحو الخطى ذاتها كنوع من الضغط عبر الأعمال الدرامية لتعديل القوانين بما فيه مصلحة المواطنين.

وفضلاً عن هذا المسلسل، كانت نادين قد أنهت تصوير مسلسل «الشقيقتان» الذي تقول فيه عن دورها «أجسد دور الأنثى التي تحب إلا أنها لا تعترف بذلك وفي ذات الوقت لديها حقد على البعض»، وتصفها بالشخصية المركبة.

وتشير إلى أن الراسي لم تبد أي انزعاج بسبب تأجيل عرض مسلسل الشقيقتان، علماً بأنها في العملين الأنف ذكرهما تتعاون مع الكاتبة كلوديا مرشليان، المخرج سمير حبشي والمنتج جمال سنان.