تونس: لن نغير موعد تنظيم مهرجاناتنا الفنية الكبرى

جانب من مراسم افتتاح الدورة السابعة والعشرين من مهرجان أيام قرطاج السينمائية

أعلن وزير الشؤون الثقافية التونسي، محمد زين العابدين، أن تونس لن تتخلى عن إقامة مهرجاناتها الكبرى في مواعيدها، لكنها تعمل على إعادة هيكلتها لزيادة إشعاعها إقليمياً ودولياً، بل وإضافة مهرجانات أخرى إليها.

وكان العديد من المثقفين والفنانين التونسيين قد أبدوا اعتراضهم على إعادة برمجة مهرجانات، مثل أيام قرطاج السينمائية وأيام قرطاج المسرحية، لتقام كل عامين مثل السابق عندما طرحت الفكرة للنقاش الشهر الماضي.

وقال الوزير إن «المهرجانات الفنية التونسية عديدة ومتنوعة ولها إشعاعها الإقليمي والدولي لكن كثرة هذه التظاهرات يطرح قضية إعادة هيكلتها لمنحها نجاحا أكبر ووقعاً أقوى محلياً ودولياً»، مضيفاً أنه «لا يمكن التراجع عن سنوية تنظيم المهرجانات الدولية الكبرى لأهميتها في الحياة الثقافية بالبلاد باعتبارها فرصة للاحتفال بالأعمال الفنية وتلاقي النجوم من البلدان العربية والأفريقية والأجنبية وتتويج الأعمال المميزة».

كذلك استطرد قائلاً: «لكننا نعمل على مراجعة هيكلتها عبر تنظيم جديد يأخذ بعين الاعتبار تركيز إدارة قادرة تحقق الاستمرارية وتضع التصور الإداري والفني للمهرجانات وإيجاد طرق للدعم المالي.. يجب وضع حد للعمل المناسباتي لحصد النجاحات وتحقيق الإشعاع الدولي».

من جانبهم، وجه نقاد وفنانون حضروا مهرجان أيام قرطاج السينمائية عام 2016 انتقادات تتعلق بالتنظيم خاصة في حفل الافتتاح والختام كما تعرض ضيوف للمهرجان إلى مشكلات تتعلق بالاستقبال والإقامة. ولم يسلم مهرجان أيام قرطاج المسرحية أيضا من الانتقادات بسبب التنظيم.

ودفعت الانتقادات وزير الشؤون الثقافية إلى إقالة مدير أيام قرطاج السينمائية، إبراهيم اللطيف، والتفكير في إعادة تنظيم المهرجانين البارزين بالتداول كل سنتين.

ولم تعين وزارة الشؤون الثقافية إلى الآن مديراً جديداً لأيام قرطاج السينمائية، وهو المهرجان الذي احتفل في الدورة الماضية بمرور 50 عاما على تأسيسه.

وأكد الوزير أن الإدارة الجديدة يجب أن تحمل تصورا إداريا وفنيا متكاملا يعطي المهرجان العريق الوقع والإشعاع الدوليين.

فضل شاكر يؤكد على نظافة يديه من القتل والدماء

فضل شاكر

في موقف إعتبره البعض صادما، ومتناقضا مع مواقفه السياسية منذ بدء ما يسمى بالثورات العربية، وخصوصا في سوريا، اطل الفنان المعتزل فضل شاكر عبر موقع «المغرب اليوم» مستنكرا الجريمة التي وقعت ليلة رأس السنة في اسطنبول وراح ضحيتها عشرات الشهداء والجرحى، مشيرا إلى ان تلك الأعمال لا تعبر إلا عن إرهاب مميت، ومؤكداً على نظافة يديه من الدماء.

وقال فضل شاكر في تصرحاته الجديدة «ارفض القبول بذلك المنطق، خصوصا أن الذين قتلوا ابرياء لا ذنب لهم في اي حروب او نزاعات سياسية، واتقدم بدوري بتعزية إلى عائلات الضحايا اللبنانيين، واتمنى الشفاء للجرحى. لا أحد منا يحب سفك الدماء، فالموضوع خارج نطاق قناعاتي وآرائي، حتى لو كانت ضدي مجموعة من الاتهامات حول مشاركتي في معارك منطقة عبرا، في جنوب لبنان».

كما شدد فضل شاكر على نظافة يديه من الدماء وقال «انا مرتاح الضمير والبال امام ربي، والناس الذين يعرفوني تماما، و يدي غير ملطخة بدماء احد، والحمد الله. اعارض السهر والفن وتلك الأمور من منطلق التحريم الديني، بتجنب مسائل ربما مررت بها خلال وجودي في عالم الفن، لكنني لا أحلل دماء الناس، لأنه في حالة كانت هناك أخطاء، فهناك عدالة في السماء، هي التي تحاسب البشر، وليس أنا».

إلى ذلك أعلن فضل شاكر عن حزنه وتضامنه مع عائلات الشهداء و الجرحى، وأضاف «لا أتمنى سوى الخير للجميع، أنا التزمت دينيا لإرضاء الله، و ليس البشر، ولم أحكم يوما على أحد بشكل عنيف، وارائي كانت عنيفة بعض الشيء ضد فريق سياسي لبناني، لكن الموضوع لم يصل إلى مرحلة سفك الدماء، وأكرر انني مرتاح الضمير، وأشكر الله على هذه النعمة».

يشار إلى ان فضل شاكر متوار عن الأنظار في مخيم «عين الحلوة»، وهو مطلوب للعدالة بتهمة المشاركة في القتال ضد الجيش اللبناني في «معركة عبرا» شرق مدينة صيدا في جنوب لبنان، ولكنه ينفي هذا الامر، كما انه رفض تسليم نفسه لمخابرات الجيش اللبناني، بعدما ترددت أخبار عن استعداده لتسليم نفسه اكثر من مرة.

وبالتزامن مع موقف فضل شاكر المندد باعتداءات إسطنبول الإرهابية، تم تداول أغنية «توبة» للراحل عبد الحليم حافظ بصوته.

«داليدا» في ختام مهرجان أسوان الدولي لأفلام المرأة

مشهد من الفيلم

قالت إدارة مهرجان أسوان الدولي لأفلام المرأة، أول أمس إنها اختارت الفيلم الفرنسي-الإيطالي «داليدا» ليعرض في حفل ختام المهرجان يوم 26 فبراير القادم.

الفيلم إنتاج 2016 وناطق بالفرنسية وهو مأخوذ عن قصة حياة المغنية الإيطالية-المصرية الراحلة، التي نالت شهرتها في ستينيات القرن الماضي.

وتجسد عارضة الأزياء والممثلة الإيطالية سفيفا ألفيتي دور البطولة في الفيلم الذي كتبته وأخرجته الفرنسية ليزا أزويلوس.

وقال السيناريست محمد عبد الخالق، رئيس المهرجان، في بيان اليوم: «اختيار فيلم (داليدا) للعرض في الختام يرجع لارتباط الشعب المصري بداليدا وعشقه لأغانيها، خاصة التي قدمتها باللغة العربية».

وأضاف: «تم توجيه الدعوة لبطلة الفيلم ومخرجته وشقيق الفنانة الراحلة داليدا لحضور حفل الختام، وسيتم عقد مؤتمر صحافي لهم».

ولدت داليا في حي شبرا بالقاهرة عام 1933، وسافرت لاحقا إلى فرنسا، حيث اكتسبت شهرتها هناك، وقدمت نحو 500 أغنية بالفرنسية والإيطالية والعربية وحققت ألبوماتها مبيعات تجاوزت 130 مليون نسخة بأنحاء العالم. وانتحرت عام 1987 في باريس.

وتقام الدورة الأولى لمهرجان أسوان الدولي لأفلام المرأة في الفترة من 20 إلى 26 فبراير. وتتولى الممثلة إلهام شاهين الرئاسة الشرفية للمهرجان.

وكانت إدارة المهرجان أعلنت في وقت سابق اختيار الفيلم المصري «ليلى بنت الصحراء»، إنتاج عام 1937 من بطولة وإخراج بهيجة حافظ، للعرض في حفل الافتتاح.

نجوى كرم تحيي حفلاً على مسرح أولمبيا الباريسي

نجوى كرم

اقامت الفنانة نجوى كرم على خشبة مسرح أولمبيا الباريسي الشهير حفلا غنائيا يعد الأول لهذا العام لفنان عربي في العاصمة الفرنسية، حضره عدد كبير من الجالية العربية المقيمة في فرنسا والدول المجاورة، إذ قصد الحفل بعض معجبي نجوى كرم الذين أتوا من بلجيكا وسويسرا وألمانيا، وكذلك لبنان والمغرب.

وقدمت الفنانة عددا من الأغاني التي اشتهرت بها، كما "دبكت" كرم على إيقاعات لبنانية، ما دفع الجمهور للتفاعل معها بالغناء والرقص.

والجدير بالذكر أن أم كلثوم وعبد الحليم حافظ وفيروز قدموا جميعهم حفلات على خشبة مسرح أولمبيا، والذي يعد من أهم مسارح الغناء في عاصمة النور باريس.

مايا دياب تشارك ابنتها أحدث فيديو كليب

مايا دياب

اطلقت النجمة مايا دياب أحدث فيديو كليب صورته لأغنية «كده برضو» من آخر البوماتها «My Maya» بشكل حصري عبر تطبيق أنغامي.

الفيديو كليب أظهر يوم مميز من حياة مايا الحقيقية بعدسة المخرج جو بوعيد، حيث شاركت الفنانة محبيها تفاصيل تجهيزاتها لحفل عيد ميلادها الأخير متضمناً لقطات خاصة للفنانة مع ابنتها الوحيدة «كاي»، بالإضافة لمشاهد تجمعها بأصدقائها من نجوم الوسط الفني اللبناني والعربي ممن شاركوا الفنانة احتفالها بعيد ميلادها.

يذكر أن أغنية «كده برضو» من كلمات مؤمن راجح وألحان محمد راجح وتوزيع هادي شرارة.

إليسا تضيء ليل دبي بأولى حفلاتها في 2017

إليسا

أشعلت النجمة إليسا حفلتها الغنائية مساء اليوم، بسوق التنين «دراجون مارت 2» بمدينة دبي الإماراتية، في أولى حفلاتها في 2017، بعد أن قررت عدم إحياء حفلات في رأس السنة الميلادية.

وشاركت شركة بلاتنيوم ريكوردز للصوتيات والمرئيات، المنظمة للحفل، عدة لقطات حية من حفلة إليسا في دبي عبر حسابها على موقع انستجرام، إذ شهد الحفل حضورا جماهيريا مكثفا.

وقدمت إليسا خلال الحفل، مجموعة من أروع أغانيها القديمة والحديثة، من بينها أغاني أحدث ألبوماتها «سهرنا يا ليل»، الذي حقق نجاحا كبيرا وتصدر ألبومات عام 2016.

وتألقت إليسا خلال الحفل بفستان أسود لامع، أبرز جمالها ورشاقتها خلال الحفل، وتفاعلت مع الجمهور بالرقص والتصفيق.