

انتهت من تصوير «حياة ثانية» في دبي

هدى حسين تستعد لتصوير مسلسل «إقبال يوم أقيمت»

عدد بارز من النجوم من بينهم تركي اليوسف، هبة النوري، نور الغندور، عبدالله الطراروة، أوس الشطي، أسيل عمران، زينة غازي، منصور الفيلي وعدد آخر من النجوم الشباب من دول مجلس التعاون الخليجي.

وتجسد هدى في «حياة ثانية» شخصية صاحبة دار نشر تعود لوالها من المشاركة في أحد المعارض المتخصصة بالكتاب، وتقودها الصدفة لأن تأخذ حقيبة لا تخصها، تلك الحقيبة تقودها إلى مائة من الحكايات، التي تمنح الشخصية التي تجسدها هدى حالة من الغراء في المضامين والعق الذي يدعو إلى تفجير الاحاسيس بالشخصية وإبعادها الاجتماعية والإنسانية، ويذهب إلى تعبيرة الذات الإنسانية حينما تدخل ببطلة العمل في تنق الانتقام.



ويع طاقم عمل مسلسل «حياة ثانية»



هدى حسين

تستعد الفنانة القديرة هدى حسين لخوض تجربة درامية رمضان جديدة بالمسلسل الدرامي الاجتماعي «إقبال يوم أقيمت» للكاتب الدكتور حمد شعلان الرومي، والمخرج منير الزعبي، وبطولة محمد المنصور، هبة النوري، منى شداد، صمود، أوس الشطي، حسين المهدي، عبدالله الطراروة، عبدالله البلوشي وآخرين، المسلسل من إنتاج وتوزيع «صباح بكتشرز» تمهيدا لعرضه ضمن المراتون الرمضاني المقبل عبر عدد من القنوات الفضائية.

وتدور أحداث المسلسل حول «إقبال» امرأة في نهاية الخمسينات من عمرها، مصابة بمرض الرعاش وهي حاصلة على بكالوريوس في اللغة العربية، وأيضا كاتبة، ولها الكثير من الإصدارات، طموحها ليس له حدود، وفيه لزوجها جود وعوق أبنائها لها، فيفترح

من جهة أخرى انتهت الفنانة هدى حسين من تصوير مسلسل «حياة ثانية» في دبي، ويتوقع عرضه عبر شاشة «أم بي سي» حمزة وإخراج محمد القفاص وهو من تأليف الكاتب علاء وبطولة هدى حسين بمشاركة

عليها طبيب زوجها إن تأخذ إجازة من زيارتها لزوجها المريض، لذا تنزل بجزييرة وهناك تكشف لها مواقف وحكايات جديدة وغريبة.

صورها في بيروت مع المخرج بسام الترك

فؤاد عبدالواحد يبعث برسالة إنسانية للأم بأغنية «لا يهيك»



فؤاد عبدالواحد

إهتم الفنان الشاب فؤاد عبدالواحد من خلال أحدث أغنياته المصورة بطريقة الفيديو كليب «ولا يهيك» أن يظهر رسالة إنسانية تخص الأم التي تعد الأمل لدى كل شخص، وجسد برفقة المخرج اللبناني بسام الترك سيناريو هذه الرسالة وأظهرها من خلال بعض المشاهد التمثيلية التي قام بها فؤاد، موضحاً أهمية الاعتناء والاهتمام بالأمام كل الظروف وفي كل الوقت.

وأدع المخرج بسام الترك في كليب أغنية «ولا يهيك» إظهار الرسالة الإنسانية ضمن سيناريو ومشاهد تم تصويرها داخل وخارجاً وسط إهتمام بادق تفاصيل الصورة للفتة وجماليتها في نقل مشاهد سيناريو الأغنية العاطفية ذات الكلمات الجميلة، ليوضح فؤاد عبدالواحد عن سعائه بتكرار التعاون مع بسام الترك، مؤكداً أنه بذل جهداً كبيراً مع فريق عمله التصويري والإنتاجي من أجل إظهار الفيديو كليب بهذه الصورة، وقال: «إنه نجاح آخر مع بسام الترك في أغنية «ولا يهيك» والحمد لله توقفتنا في نقل الرسالة التي عملنا عليها وسعيها لإظهارها من خلال الأداء والمشاهد المبدعة التي قدمها الترك في الكليب من خلال كامرانه ولساته المبدعة»، موضحاً أن وراء كل ذلك إشراف ومتابعة خاصة من المنتج الإعلامي ناصر الجهوري.

هذا وطرح أغنية «ولا يهيك» في اليوم فؤاد عبدالواحد الأول مع شركة روتانا للصوتيات والمرئيات، وهي من كلمات هشام الشروقي وألحان أحمد الهرمي وتوزيع هشام السكران، وتعد من الأغنيات التي لاقت نجاحاً كبيراً صوتياً، حيث تم تصويرها بناء على طلب الجمهور من بين أغنيات الألبوم، ليشكل من خلال الفيديو كليب الثالث الذي يصوره عنه بعد أغنية «قلبي الصغير» وأغنية «يا حب».

هذا ويستعد فؤاد عبدالواحد خلال العام الجديد 2017 إلى مجموعة من الأعمال والحفلات الجماهيرية، وإلى إختيار مجموعة جديدة من الأغنيات التي سيتم تنفيذها وتسجيلها وطرحها، وأعدا بمفاجآت متعددة يمتنى أن تصل بالشكل الصحيح إلى الجمهور.

حمادة هلال يواصل تصوير «شنطة حمزة»

يواصل الفنان حمادة هلال تصويره مشاعده في فيلم «شنطة حمزة» ويجسد من خلاله شخصية نصاب محترف، وهي شخصية مختلفة تماماً عن كافة الشخصيات التي سبق وقدمها الفنان الشاب.

فيلم «شنطة حمزة» يشارك في بطولته يسرا اللوزي في أول عمل يجمعها بحمادة هلال كما يشارك أيضاً كل من الفنانين سامية طرابلسي التي انضمت مؤخراً لأحداث الفيلم بجوار أحمد فتحي ويومي فؤاد، ويمشارك الأخير كضيف شرف في الأحداث.

الفيلم عن قصة من تأليف أحمد عبد الله وإخراج أكرم فاروق وإنتاج ليون ميديا للإنتاج الفني.



حمادة هلال

حسام الشويخي أول المغادرين .. و12 مشتركاً يتنافسون على اللقب

كاظم الساهر يزين مسرح «Arab idol»

وغنى يعقوب شاهين من فلسطين، فقال وائل «أنت مطرب بكل ما للكلمة من معنى، وتملاً مكانك». وبالشمسة إلى محمد بن صالح من تونس، أنتي حسن علي فكانه في اختيار أغنية محمد عبد المطلب، وقال وائل «كنت وما زلت أراهن عليك». أما أداء همام إبراهيم فكان مسك الختام، وقد أشاد وائل بغنائه «بتقاول»، وقالت أحلام بأن «العراق ولادة».

وفي سهرة النتائج، حل الفيضير كاظم الساهر ضيفاً على الحلقة، فزّين مسرح «Arab idol» وغنى مجموعة من أغنياته الجديدة، ونحت عنوان عريض «السفر»، انقسم المشتركون إلى مجموعات وغنوا على المسرح أغنيات متنوعة، والبدية مع «سلة ما سلامة» للفنانة الراحلة باليد، ضمن المجموعة الأولى المؤلفة من عمار محمد وبندر مفرّي ومهند حسين وهمام إبراهيم. حصل بندر على أقل نسبة تصويت فوضع في «دائرة الخطر». أما داليا سعيد وإسراء جمال وكوتر برّاني ونادين خليب، فحصلت المشتركات الأربعة على نسبة تصويت مرتفعة، أيقنتن في أسان، وفي المجموعة الثالثة والأخيرة المؤلفة من محمد بن صالح ووليد بشارة وحسام الشويخي ويعقوب شاهين وأمير دندن، فحصل حسام ومحمد على نسبة تصويت قليلة وضعتهما في «دائرة الخطر».

وفي الدقائق الأخيرة من الحلقة، وقف كل من بندر مفرّي ومحمد بن صالح وحسام الشويخي على المسرح في انتظار إعلان أحمد فهمي الاسم الذي سينتهي مشواره في البرنامج، فكان حسام الشويخي من تونس، أول المغادرين، وانتقل بالتالي إلى الحلقة المقبلة 12 مشتركاً فقط، وسيدل محمّد زين ضيفاً على حلقة النتائج يوم السبت المقبل التي سيغادر في نهايتها اثنين من المشتركين، بناء على تصويت الجمهور.



كاظم الساهر على مسرح Arab Idol



لجنة التحكيم وائل كفوري ونانسي وأحلام وحسن الشافعي

علقت أحلام بان غناءه سلطنتها «فاجدت وأبدعت». وتبعته نادين خليب، فأعتبرت نانسي أن المشتركة تعرف جيداً كيف تؤدي كل أغنية على طريقتها، ورات أحلام بأن المشتركة فيها من نجاة الصغيرة في أدائها وإحساسها، وأشاد بحسن إدارتها بقوله: «أنتيت ثلاث ناسك، وتمكنت من ذلك»، وتوجه وائل إلى المشتركة قائلاً: «تستحقين الفرصة التي أخذتها عبر إعادتك إلى البرنامج نظراً لما تتميزين من حضور وصوت وخفة قل وسلاسة».

أما وليد بشارة من لبنان، فعرف كيف بلغت انتباه اللجنة بغنائه، فقال وائل بان تقييمه لأدائه هو 100 بالمئة، فيما لفت نانسي إلى الحنية في صوته، وعلقت أحلام بان «صوتك بجن». وكانت أراء اللجنة بإداء كوتر برّاني من المغرب سلبية بعض الشيء، ما دفع أحلام إلى القول أنها التفتت كوتر برّاني، فهي لم تكن موجودة، وأردفت قائلة أنني أن تعود كوتر في الحلقة المقبلة، بينما لفت وائل الأجواء بثنائه على لظلتها وحضورها وجمالها.

أما عمار محمد من اليمن، فرأى وائل بان أداءه سليم وصوته جميل وأنه يستطيع التقل بسهولة بين اللغات، وقالت نانسي «أنت الشين والتكة الخاصة ببرنامج «Arab Idol»، أحسنت، فيما



مشتركو Arab Idol

وائل أنها تعرف كيف تصيب اللغات خصوصاً عندما تكون على طبقات مرتفعة».

صوت مصري أصيل»، وأشادت أحلام بإدائه قبل أن تقول نانسي «أه ونص على إحساسك»، ورأى على طبقات مرتفعة».

بأنها ملّت بسبب غنائها، وتمتدّ لو انتهت الأغنية سريعاً، في حين حاولت نانسي إعطائها بعض العنويات بتشجيعها قولها: «بأنك تمتلكين خاصة صوت مميزة»، وإذا كنت خائفة اليوم فليكن أن تكوني أفضل في المرة المقبلة»، وعلق وائل بلفظ قائلاً «شعرت بأن شيئاً ما برزجك، لذلك لم تجيدي الغناء»، واعتبر حسن أن «صوتك مختلف عن الباقين، فليكن إن تعرفي جيداً ماذا تختارين».

من جهته، حصد بندر مفرّي من اللجنة السعودية، تعليقات إيجابية من أراء اللجنة بأعضائها الأربعة، ورات أحلام بان أغنية «خطوة» تلائم صوته بشكل كبير. أما مهند حسين من الأردن، فأحدث جدلاً بين أعضاء اللجنة إثر غنائه، ففي حين انحازت أحلام إليه في اختياراته وأسلوب غنائه، رأت نانسي بأنه يحتاج إلى تنوع أكبر في الاختيارات، على خلاف مهند، لم يجد حسام الشويخي من تونس ترحيباً بغنائه، وقد شاركه وائل كفوري غناء «على بابي وألف فمزين» من مكانه. وعندما غنت إسراء جمال من مصر، علق حسن قائلاً: «أنت

تنافس 13 مشتركاً من أبرز الأصوات في العالم العربي على مسرح برنامج المواهب العالمي بصيغته العربية «Arab Idol» على MBC1 وMBC مصر، حيث أخذ التحدي بعداً مختلفاً مع تألمهم إلى حلقات التصفيات المسبقة، فبعد غربة آلاف المتقدمين وخضوعهم لتصفيات تليها تصفيات، بات على كل واحد منهم أن يثبت في هذه المرحلة، أنه يستحق الوصول إلى اللقب من خلال غنائه منفرداً، ثم ضمن مجموعات، أمام لجنة التحكيم المؤلفة من الفنانين وائل كفوري، نانسي عجرم، أحلام وحسن الشافعي.

وفي سهرتين متتاليتين، غنى المشتركون، فانتت اللجنة على أداء بعضهم وانتقدت أداء بعضهم الآخر، كما غنوا أمام الفنان كاظم الساهر قبيل حلول موعد إعلان النتائج، علماً بأن الكلمة الأولى والأخيرة هنا تبقى للجمهور الذي يقرر عبر التصويت من يكمل المشوار ومن يغادر البرنامج، وقد انتهى هذا الأسبوع مشوار حسام الشويخي من تونس إثر وفوقه في منحلة الخطر مع محمد بن صالح وبندر مفرّي، وسيغادر اثنين من المشتركين في الأسبوع القادم. إنتقلت المنافسة مع أمير دندن من فلسطين، بأغنية «صرخة» بطلاً للراحل وديع الصافي، الذي حصد أراء إيجابية من اللجنة وأطرب وائل كفوري الذي توجه إليه قائلاً «أنت تتميز بسهولة في العرب، وصوتك هو صرخة للناس تطالبهم بالتصويت لك»، وعلق حسن الشافعي بالقول بان أحلام وائل تين كيف غنيت تعبيراً، في حين رأت نانسي عجرم أن أمير يعرف كيف ينتقل بين الشغف وسلاسة، أما أحلام فقالت لأمير «لقد استغرقتي، كنت أنتظر منك أن تشرق في مكان ما، كنت خذلتني»، في إشارة إلى إعجابها التام بإدائه، وأردفت: «أنت تعشق الفن ولا شك بان الفن سيغشك». وغنت داليا سعيد من مصر فلم تجد ثناء من أحلام، التي علقت