

المطرف والسعد والحداد والمرزوق أطربوا الحضور على مسرح عبدالرضا

الدويش : الحديبي أثرى المكتبة الغنائية بالكثير من الأغاني المتنوعة المستمدة من التراث الكويتي

تجوم الأغنية الكويتية والخليجية. وأثرى الحديبي المكتبة الغنائية الكويتية بالكثير من الأغاني المتنوعة والسماريات الجميلة التي لاقت إعجاباً وقبولاً لدى المستمعين نظراً لسهولة لفنها ورقة معانيها وأصالتها المستمدة من التراث الكويتي العريق.

والشاعر مبارك الحديبي من مواليد عام 1946 في الكويت وعاش طفولته في أحضان حي المرقاب وهو أحد أوائل الكويتيين الذين عملوا في الأجهزة الإعلامية الحكومية حيث اكتشف خلال عمله بوزارة الإعلام أن لديه موهبة فنية لكن لم يكن قادراً على تحديد ما هو التخصص أو تأليف أغان أو أنه مستمع ذو ذائقة عالية فاستمرت هذه الحالة معه فترة.

وفي الستينيات أصبح عضواً في جمعية الفنانين الكويتيين وشارك في مسيرة مجلس الإدارة لسنوات وفي الثمانينيات اختير عضواً في لجنة إجازة نصوص الأغاني وتم تكريمه من قبل وزارة الإعلام ومجموعة (تقدير) الشبابية الثقافية عام 2013.

وبدا الحديبي محاولات غسست مشاعره وهكذا اكتشف ميله إلى كتابة الشعر فراح يكتب ويطلع صديقه أحمد الدخيل لحسب على أشعاره وبعد فترة بدأ إصداره يتعرفون إلى موهبته في كتابه الشعر الغنائي إلى أن التقى بالفنان القدير يوسف دويش في الإذاعة الكويتية واستمع إلى كلمات أغنية (بلي أنا سهران) وأجيزت فكانت الخطوة الأولى نحو الاحتراف.

كما تعتبر أغنية (أودعك) بصوت الفنان الكبير حسين جاسم والحنان الفنان عبدالرحمن المعبجان بداية انطلاقته مبارك الحديبي كمؤلف أغان ومن بين أشعاره أغنية (صادني) للفنان نبيل شعليل وأغنية (منسية) و(مباركين) للفنانة عائشة المرطبة وأغنية (قلبي ارتجف) للفنان غريد الشاذلي وأغنية (شفتك) للفنان عبدالكريم عبدالقادر.



الفنان مبارك الحديبي

ويعد الشاعر الحديبي أحد أشهر شعراء الأغنية الكويتية منذ مطلع ستينيات القرن الماضي وأحد أبرز فنانين الكلمة وتغنى بأشعاره

العرس على خشبة المسرح ولاقي استحسان الجمهور كما تم تكريم الفنانين المشاركين في الأمسية وأعضاء الفرقة بقيادة المايسترو أيوب خضر.

وقدم الفنان فيصل السعد أغنية (يا معريس) وهي من كلمات الشاعر الحديبي من خلال عرض للعرس الكويتي و(زقة العرس) فتم تصوير هذا المشهد من



جانب من الأمسية الغنائية



بدر الدويش يلقى كلمته

الحديبي تغال معهما الجمهور الغفير الذي حضر لتكريم شاعر الكلمة. وقدم المطربون أغاني جميلة من أشعار الحديبي تحت عناوين

الكويت وهم مطربون الحظوظ وفيصل السعد وفهد الحداد وفواز المرزوق وسامح الحضور في مسرح عبدالحسن عبدالرضا بأغنيات جميلة من كلمات الشاعر

ووصف الدويش الحديبي بأنه شاعر المعاني الرقيقة والنبيلة حيث أثنى المكتبة الغنائية بالكثير من الأغاني العاطفية والوطنية ووظف التراث الكويتي في أعماله التي اتسمت بالرفقة والبساطة.

وأوضح أن معظم مطربي الكويت والخليج تغنوا بكلمات الشاعر الحديبي منهم شادي الخليج وغريد الشاذلي وحسين جاسم وعبدالحسن المهنا وفلاح سماح ومحمد عبده وعبدالله الرويشد وعبدالله الجوهري ونبيل شعليل وعبدالجيد عبدالله.

ولفت إلى عطاء الشاعر الحديبي في الإذاعة الكويتية ودوره البارز في جمعية الفنانين وأصلاً إياه برمز للوفاء والإخلاص وصورة مشرفة للمواطن المعطاء لوطنه وشعبه.

وخلال الأمسية قام الأمين العام للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب المهندس علي البوچه والأمين العام المساعد لقطاع الفنون في المجلس بدر الدويش والأمين العام المساعد لقطاع الثقافة محمد العسوس في تكريم الشاعر مبارك الحديبي بحضور عدد من الفنانين والإعلاميين وغيرهم.

وتم خلال الحفل تقديم عرض مرئي عن الشاعر الحديبي وما قدمه خلال مسيرته الفنية إضافة إلى لقاءات مع شخصيات تعاملت معه حظفت بالإشادة بأشعاره وحسن التعامل معه وأطيب التمنيات له الشفاء العاجل. كما أطرب عدد من مطربي



مطرب الحظوظ على مسرح عبدالرضا

يعالج قضايا وظروفاً معاصرة بحالة مختلفة

رشيد عساف ينأى بأسرته عن الأحداث المؤلمة التي تشهدها المنطقة في «أزمة عائلية»



رشيد عساف

هذا العمل، واعتبر أن عائلة جهاز تعكس حالة عوائل مجتمعتنا السوري، فهي تمثل حالة هائلة هائلة بعيدة عن الكابوس الذي نعيشه اليوم نتيجة الأحداث التي تتعرض لها بلادنا».

رشيد عساف اعتبر «أزمة عائلية» من المسلسلات المهمة جداً لموسم 2017 كونه يتناول تحت مسمى العمل الاجتماعي التاريخ الخفي، راقضا لبعته بالكوميدي كونه لا يحمل جرعة كبيرة من الكوميديا، ورأى بأنه أول عمل منذ خمسة عشر عاماً يطرح ويعالج قضايا وظروفاً معاصرة بحالة مختلفة، متمثلة بقبول هذا العرض من قبل الجمهور.

يذكر أن «أزمة عائلية» عبارة عن «سبت كوم» اجتماعي منفصل متصل، يرصد بشكل شبه يومي ما تعيشه البلاد والمثقلة ككل من هوم وأزمات يعاني منها الوطن العربي بشكل عام، وسوريا بشكل خاص، بالإضافة لتفاصيل كثيرة على مدار حلقات هذا المسلسل، ويلاحق عبر أحداثه قصة عائلة يتعرض أفرادها لمواقف تحمل وجع الشارع السوري، تلعب بطولته العمل أيضاً رنا شميس، وأمانة والي، وحسين عباس، وعاصم حواط، ونجاح مختار، وطارق عبود، وليا مبارك.

يتم تصوير العمل الذي تنتجه مؤسسة «سوريانا» في القدم ستوبوهات دمشق وهو سنوبويو «الرواس» الذي أنشئ عام 1963.

يتابع النجم رشيد عساف تصوير مشاعره في مسلسل «أزمة عائلية»، من تأليف شادي كيوان وإخراج هشام شربتجي وإنتاج مؤسسة سوريانا، وإشراف السيدة ديانا جبور.

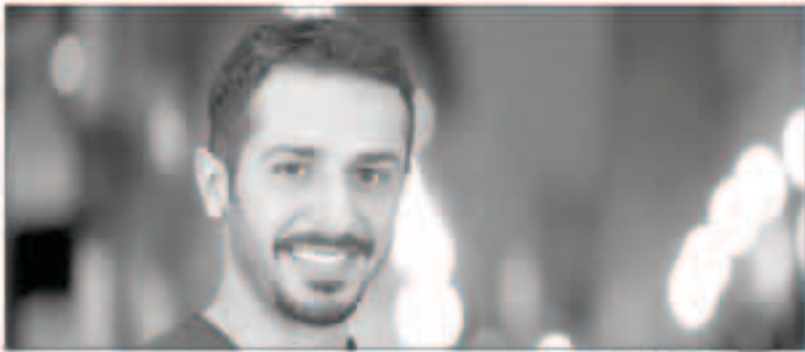
ويؤدي رشيد في العمل شخصية «جهاز»، وهو رب أسرة متواضعة، يحاول دائماً توفير الراحة لأفرادها، ويعمل مدرساً لمادة التربية الوطنية، ويمتلك مستوى لا بأس فيه من الثقافة والوعي، ما يحمله إنزاعاً كبيراً لل

في مقدمتها هوم الوطن. ويسعى جهاز إلى أن ينأى بأسرته عن الأحداث المؤلمة التي تشهدها المنطقة فيما طموحه العام عودة وطنه إلى سابق عهده ورويته سالماً غانماً.

وعن الشخصية قال رشيد عساف في تصريح صحفي صادر عن المكتب الإعلامي للمسلسل: «جهاز شخصية تعالج حالة فنية وفق آراء وأفكار معينة توصل المشاهد لمناهات عديدة سيعيش تفاصيلها خلال

يعرض رمضان المقبل على الشاشات الخليجية

حمد العماني يتحدى نفسه في «ممنوع الوقوف»



حمد العماني

يتواجد الفنان حمد العماني الآن في دولة الإمارات العربية المتحدة لتصوير أولى مشاعره من المسلسل الدرامي الجديد «ممنوع الوقوف» تحت قيادة المخرج البحريني علي العلي الذي بدأ منذ أيام بتصوير أحداث العمل والفور تصويره في 3 أمارات هي دبي، الشارقة وعجمان ليعرض خلال شهر رمضان المقبل على العديد من الشاشات الخليجية.

وكشف العماني بأن أحداث العمل الجديد تدور حول عائلة بسيطة يتصارع أفرادها بين الخير والشر في قالب من الإثارة والغموض تتخللها أحداث رومانسية كثيرة.

وتابع: «أهم ما جذبني في هذا العمل هو طبيعة الشخصية التي أقدمها والتي تحتاج إلى التركيز والإنفاق في طريقة تقديمها للمشاهد الأمر الذي جعلني في حالة من التحدي الكبير مع نفسي».

وأشار حمد: «يكتفي للمشاركة بعمل واحد في السنة لترك مساحة كبيرة لحياته الشخصية بعيداً عن أجواء الفن والكاميرات والتصوير والإعلام». وحول اختفائه الدائم عن أعين الصحافة علق العماني: «لا أحب الظهور في أي وسيلة إعلامية، إلا في حال وجود عمل جديد أتحدث عنه وهذا ما أفعله الآن».

الجدير بالذكر أن مسلسل «ممنوع الوقوف» من تأليف محمد الكندري وإخراج علي العلي. وإنتاج باسم عبدالأمير، وبطولة نخبة من النجوم من بينهم خالد أمين، عبيد أحمد، إبراهيم الخساوي، محمد صقر، بلقيع عبدالله، الهام علي وغيرهم من الوجوه الشابة.

يتواجد الفنان حمد العماني الآن في دولة الإمارات العربية المتحدة لتصوير أولى مشاعره من المسلسل الدرامي الجديد «ممنوع الوقوف» تحت قيادة المخرج البحريني علي العلي الذي بدأ منذ أيام بتصوير أحداث العمل والفور تصويره في 3 أمارات هي دبي، الشارقة وعجمان ليعرض خلال شهر رمضان المقبل على العديد من الشاشات الخليجية.

وكشف العماني بأن أحداث العمل الجديد تدور حول عائلة بسيطة يتصارع أفرادها بين الخير والشر في قالب من الإثارة والغموض تتخللها أحداث رومانسية كثيرة.

وتابع: «أهم ما جذبني في هذا العمل هو طبيعة الشخصية التي أقدمها والتي تحتاج إلى التركيز والإنفاق في طريقة تقديمها للمشاهد الأمر الذي جعلني في حالة من التحدي الكبير مع نفسي».

وأشار حمد: «يكتفي للمشاركة بعمل واحد في السنة لترك مساحة كبيرة لحياته الشخصية بعيداً عن أجواء الفن والكاميرات والتصوير والإعلام». وحول اختفائه الدائم عن أعين الصحافة علق العماني: «لا أحب الظهور في أي وسيلة إعلامية، إلا في حال وجود عمل جديد أتحدث عنه وهذا ما أفعله الآن».

الجدير بالذكر أن مسلسل «ممنوع الوقوف» من تأليف محمد الكندري وإخراج علي العلي. وإنتاج باسم عبدالأمير، وبطولة نخبة من النجوم من بينهم خالد أمين، عبيد أحمد، إبراهيم الخساوي، محمد صقر، بلقيع عبدالله، الهام علي وغيرهم من الوجوه الشابة.

بلقيس تعلن انفصالها عن «روتانا»

بلقيس التي حظي حفل زفافها باهتمام إعلامي وجماعي واسع أثبتت من خلال احتفاليتها أنها تحظى بحبة وتقدير من الفنانين والفنانات وعلى علاقة مميزة بالجميع.

من مبادئها، في إشارة إلى أن قرار الانفصال الذي وصفته بالنهائي لن يؤثر على مستقبلها الفني، وأكدت بلقيس أن هناك حفلات بدأت تلوح لها في الأفق وأصفت إياها بـ«الحفلات الكبيرة».

عبر حسابها في موقع التواصل الاجتماعي «تويتر» عن سبب الانفصال: البيوماني كلها من إنتاجي سواء الأول ولا الثاني أو حتى الثالث، وكليتياني كلها إنتاجي، أنا لوحدني شركة إنتاج

بعد 10 أيام من زفافها الأسطوري، أعلنت الفنانة بلقيس انفصالها عن شركة «روتانا» للصناعات. وقالت النجمة في رد على سؤال من متابعيها

