بسبب غياب الدعاية وحصرية العروض

النجمات اللبنانيات أخفقن في سباق الدراما الرمضانية بمصر

هيفاء وهبي

ميريام فارس

نيكول سابا

دوللي شاهين

رغم اعتياد فنانات لبنان على النجاح في مصر سواء على مستوى الأغاني المصورة أو الحفلات، إلا أن أيا منهن لم تنجح في اختبار الدراما الرمضانية مع وجود عدد كبير من الفنانات المتنافسات بأعمال درامية خلال الشهر الكريم الذي اسدل الستار على الحلقات الأخيرة من تلك الأعمال قبل أيام قليلة.

هيفاء ممثلة.. ولكن

أول النجمات اللواتي لم يجدن الصدى المتوقع في مصر، كانت الفنانة هيفاء وهبي التي لم ينجح مسلسلها الأول «كلام على ورق» في جذب الجمهور له، رغم الإشادات التي حصلت عليها من النقاد فيما يخص إدائها التمثيلي الذي برهن عن موهبة جيدة تعد بالمزيد مستقبلا، فحبيبة في كلام على ورق كانت شخصية مركبة وصعبة أدتها هيفاء وهبي بإقتدار.

وبالرغم من إستعانتها بالمخرج محمد سامي وهو أحد المخرجين المتميزين على المستوى الدرامي، ووجود عدد كبير من الفنانين المصريين منهم ماجد المصري، احمد زاهر، روجينا واشرف زكي إلا أن التوليفة في الدمج بين المصري واللبناني لم تجد قبولا لدى الجمهور. كما أن الصورة المائلة التي استخدمها سامي في إخراج المسلسل قد أصابت الجمهور بالإنزعاج والتوتر ودفعت عددا لا باس به من الجمهور للعزوف عن متابعة العمل خاصة مع بطء الأحداث وافتقار المسلسل لعناصر التشويق.

دعاية ظالمة لميريام فارس

ويبدو أن مسلسل ميريام فارس قد ظُلِمَ جداً في الترويج، فغالبية اهل مصر لم يعرفوا انها ستطل على الجمهور في رمضان بعملها الدرامي الأول، لأن التقصير الإعلاني بحق المسلسل، وعدم عرضه على قنوات مميزة وخارج أوقات الذروة، إستبعد العمل من المنافسة مبكراً بالنسبة للجمهور المصري.

فالشركة المنتجة ظلمت «ميريام فارس» في تسويقها للعمل الذي رغم عرضه على شاشات عديدة، لكنها لا تحظى بنسب مشاهدة عالية بإستثناء شاشة واحدة، يضاف إلى ذلك أن العمل افتقد إعلانات الطرق والصحف بكثافة على غرار الاعلانات التي نالتها الأعمال الأخرى، إضافة إلى أن توليفة اللهجة المصرية اللبنانية في هذا المسلسل لم تنجح في جذب الجمهور لمتابعته خاصة أن المصريين ليسوا من هواة متابعة الأعمال الدرامية اللبنانية، لذا انحسرت المتابعة لهذا العمل بجمهور ميريام الذي تحمل مشقة البحث عن مواعيد العرض.

نيكول ظُلمت بحصرية العرض

وربما كانت الفنانة نيكول سابا موفقة في اختيارها المشاركة بمسلسل «فرق توقيت»، لكن أوقات العرض السيئة والدعاية المقتضبة للعمل وعرضه حصرياً على شاشة قناة النهار، افقدت العمل كثافة المتابعة الأمر الذي اشتكى منه أيضاً بطل العمل نفسه تامر حسني الذي غضب بسبب طريقة عرض العمل وسط المنافسة الرمضانية.

سيرين وقعت ضحية التشفير

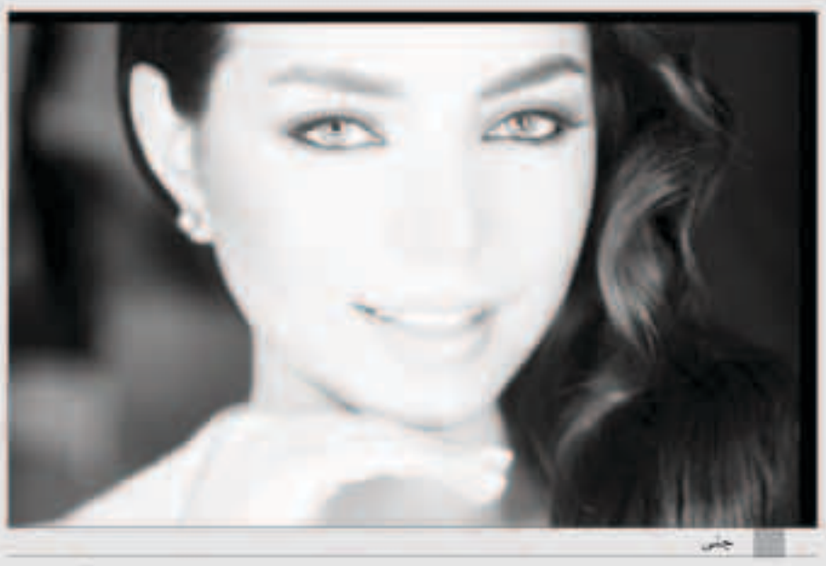
وبالرغم من القبول الذي تحظى به الفنانة سيرين عبد النور وسط المجتمع المصري، إلا أن الجمهور المصري لم يشعر بإطلالتها في مسلسل «سيرة حب» الذي شاركها في بطولته خالد سليم ومكسيم خليل، وذلك بسبب عرضه حصريا على أحد القنوات المشفرة التي لا تحظى بنسبة عالية من المشتركين في مصر، بالإضافة إلى غياب الدعاية للعمل في مصر بشكل مطلق.

دوللي شاهين تخسر المراهنة

بدورها أخفقت دوللي شاهين في «المراهنة»، فالعمل الذي يحاكي قصة مقتل الفنانة اللبنانية المغدورة سوزان تميم لم يكن موفقا سواء على مستوى النص الدرامي، التمثيل، والإخراج إضافة إلى أن الضجة التي سبقت العمل لم تكن متناسبة مع مستواه الفني الامر الذي اصاب الجمهور بالإحباط من الحلقات الأولى.

تستعد لإصدار أغنية منفردة

جنى تغني مع راغب علامة في إهدن


جنى

تشارك المغنية الشابة جنى في حفل ساهر كبير، الى جانب الفنان راغب علامة في العاشر من آب –أغسطس الجاري بمطعم الفردوس إهدن، حيث يشهد صيف لبنان مهرجانات وحفلات فنية عديدة في تحد لا يخلو من مخاطرة في ظل الظروف الملتهبة التي تحيط به من كل جانب.

وعلى صعيد تخر تعكف جنى حالياً على وضع اللمسات الأخيرة لإغنيتها الجديدة التي ستقوم بتصويرها قريبا بعد النجاح الملفت الذي أحرزته أغنيتها الأخيرة «درس خصوصي»، وتحاول جنى أن تقدم شيئا مختلفا شكلا ومضمونا وتسويقا، في عملها الجديد، الذي تعتبره بمثابة خطوة جديدة تخطوها الى الأمام.

كارول سماحة تهدي جمهورها أغنية جديدة

كارول سماحة

أهدت الفنانة اللبنانية كارول سماحة جمهورها أغنية منفردة جديدة بعنوان «سهرانين» وأطلقتها يوم أمس عبر تطبيق انغامي . وبعد يوم واحد على إطلاقها، دخلت قائمة أكثر الأغاني إستماعاً على انغامي.

الأغنية من كلمات كارول، والحان محمد رحيم، وهي تعد الأغنية الثالثة التي كتبتها في مشوارها الغنائي، وتقول أن لها معزّة خاصة، لأنها تذكرها بأيام جميلة».

يذكر أن الأغنية كان من المفترض أن تطرح ضمن ألبومها الأخير، ولكنها فضلت تأجيلها كي تأخذ حقها في الانتشار بمفردها». يذكر أن كارول صورت أغنيتين من ألبومها الأخير «إحساس» و «واحشاني يا بلادي».

حفل الوسوف في بيروت... هستيريا في المدرجات وتنظيم فاق التوقعات

الوسوف على خشبة المسرح

على وقع إلقاء عدد من الحفلات في بيروت، انطلقت مهرجانات أعياد بيروت مع الفنان جورج وسوف بعد غياب أكثر من ثلاث سنوات بسبب إصابته بجلطة دماغية لم يتعاف منها كليا بعد.

الجمهور الغفير ملأ المدرجات أمام الواجهة البحرية لبيروت، التي تستقبل على مدى أكثر من شهر عددا من الحفلات افتتحها الوسوف الذي خالف كل التوقعات التي راهنت على أنه لن يغني أكثر من أغنيتين بسبب وضعه الصحي، فغنى على مدى ساعتين، وقد استعاد صوته عافيته.

ولأن الوسوف لا يزال عاجزاً عن السير بمفرده، أطفىء المسرح ليتاح لمرافقيه مرافقته إلى المسرح، وأضيء الضوء على الفنان الذي اعترف في نهاية الحفل أنه كان يرتجف من الخوف عندما صعد إلى المسرح، إلا أن تفاعل الجمهور معه أشعره بالدفء.

وبنفس الطريقة التي حضر بها الوسوف غادر، أطفئت الأضواء على أغنية «الهوى سلطان» لتعود وتضاء والمسرح خال من الفنان الذي عاند المرض ووقف رغم وضعه الصحي ساعتين، استأنف خلالها الجمهور لأنه اضطر إلى الاتكاء على مقعد وضع خلفه، وما لبث أن غنى وهو جالس ليعود ويقف متكئا على المقعد رافضا الاستسلام للمرض.

بدا الحفل بأغنية «بيحسدوني لما بضحك»، ثم غنى الوسوف أغان من ارشيفه مثل «سبت كل الناس»، «ما عرفش غير حبك»، «جرحونا برمش عين» وغيرها من أغانيه، كما غنى رائعة صباح فخري «قدك المياس»، وغنى لأم كلثوم «بعيد عنك»، ليختتم السهرة بعد ساعتين من الغناء المتواصل، اثبت فيها أن قوة إرادته هزمت المرض، وان حب الجمهور له هو أسرع شفاء له.

تميز الحفل بتنظيم شديد حيث كانت اللجنة المنظمة حريصة على ادق التفاصيل من صوت وإضاءة ومسرح إضافة إلى تنظيم مقاعد الحضور

حدث إشكالان بسيطان في الحفل بين عدد من الشبان، وفي كل مرة كان الوسوف يوجه رسالة إلى المتشاجرين يدعوهم فيها إلى فض الإشكال والاستمتاع بالحفل، وكانت كلمته مسموعة.

وصف الوسوف الشبان الذين تعاركوا بالزعران وكان حريصا على إطلاق النكات بين الحين والآخر كي لا يزيد من توتر الجو.

قدم الزميل نيشان ديرهاروتيونيان الحفل، وأكد أن الوسوف طلب منه حين يقدمه ألا يسبق اسمه بأي لقب.

لوحظ وجود كثيف للاعلام السورية على المدرجات حيث حضر الحفل عددا كبيرا من الشباب السوريين.

توقع كثيرون أن يقدم الوسوف أغنية جديدة في الحفل إلا أنه لم يقدم أي جديد، كما تحاشى توجيه أية رسائل سياسية من وحي الأحداث التي تحصل في المنطقة.

بموازاة النجاح الكبير الذي حققه الحفل في بيروت، شنّ عدد من الناشطين على «تويتر» حملة على الوسوف، لأنه لم يعتذر عن الحفل في ظل الأوضاع التي تمر بها المنطقة.

يبقى أن نذكر أن حالة من الهستيريا أصيب بها عدد من الشباب في الحفل لدى إطلالة الوسوف على المسرح وكانوا حريصين على متابعته طيلة الحفل وهو تفاعل نادراً ما يحظى به أي فنان.

فارس كرم يغني «بلاي باك» في مهرجانات أعياد بيروت

فارس كرم خلال الحفل

مرة جديدة تثبت بيروت أنها المدينة التي لا تموت. فبعد حفلة سلطان الطرب جورج وسوف التي شهدت نجاحا لا مثيل له، كان الجمهور على موعد مع الفنان فارس كرم في نفس المكان، ضمن مهرجانات اعياد بيروت التي افتتحت يومها الأول في التاسع والعشرين مع الوسوف.

الفارق بين الحفلين هو أن حفل الوسوف شهد إقبالا كثيفا، بعد غيابه لأكثر من 3 سنوات متأثرا بالجلطة الدماغية التي تعرّض لها. وكان واضحا منذ البداية أنّ عدد السيّارات في الباحة المخصّصة لحفل الوسوف قد فاق بكثير عدد مثيلاتها في حفل فارس، حيث علمت «سيدتي نت» أنّ عدد جمهور فارس قد وصل إلى حوالي 2500 شخص.

خلال وجوده في الكواليس، وقبل صعوده المسرح، استرق فارس النظر إلى الجمهور الموجود فوق المدرّجات ليطمئن إلى العدد الذي حضر، ثمّ سأل إن كان العدد قد اكتمل، وإن كان كل شيء على ما يرام على صعيد الفرقة الموسيقية والصوت؛ وهذا أمر طبيعي لفنان يخاف على وضعه برغم النجاح الذي يعيشه.

وشوهد في الكواليس انهماك المنظمين والمقرّبين من فارس بتوزيع الأعلام اللبنانية على الحضور. كذلك أحضر فارس معه أكثر من 1000 نسخة «cd» من أغنيته الوطنية الجديدة، التي أصدرها منذ فترة، بعنوان «لولاك يا لبنان»، وهي من كلمات وألحان مروان خوري. وقد تمّ توزيع تلك الأسطوانات على الجمهور الذي ملأ المدرّجات.

ينبغي الاعتراف بأنّنا قلّما نشهد فنانًا متصالحا مع نفسه وصادقا مع جمهوره كفارس، الذي صارح جمهوره، عندما حان موعد غنائه لأغنية «لولاك يا لبنان»، بقوله إنه سيغنّيها على طريقة «البلاي باك» لدواعٍ إخراجية، على أن يغنّيها مباشرةً مع فرقته الموسيقيّة في نهاية الحفل. وجدير بالذكر أن بعض المواقع الإلكترونية تناولت خبرا مفاده أنّ «روتانا» كانت ترفض أن يؤدّي فارس هذه الأغنية لتعامله فيها مع مروان خوري، الذي اختلف مع الشركة منذ فترة. لكن فارس تحدّى الجميع وغنّى الأغنية التي كان متحمّسا لها، كونها تلامس وضع الانقسام السياسيّ في البلد، وهي دعوة لجمع اللبنانيين في صف واحد. وقد تمّ تصوير الأغنية بعدسة المخرج كميل طانيوس، فيما حمل الجمهور الأعلام اللبنانية لا غير.

تفاعل الجمهور صغارا وكبارا مع أغنيات فارس التي حفظها عن ظهر قلب، لاسيما أغنية «دخيلو» و«المجوّز الله يعينو» و«نسونجي»، وغيرها من أغنيات فارس الشبابية، بالإضافة إلى بعض الموّاويل التي أدّاها فارس قبل أغانيه. كما شكّل بعض الشبان والفتيات حلقات للرقص على المدرّجات على وقع الأغاني، لأنّ فارس كعادته يستطيع أن يُلهب المسرح ويُحرّك الجمهور كيفما يُريد بفضل الديناميكية التي يملكها.

وبرغم أدائه لأغنيته الوطنية، إلا أنّ فارس لم يُلقِ أيّ كلمة على المسرح، واكتفى بالقول: «آمل أن نقضي سهرة جميلة وأهلا بالجميع».