

امراة فقدت سبل التواصل مع بناتها.. والظروف تعطيهم فرصة للعيش معاً

هدى حسين: «حياة ثانية» يخرج عن النمط التقليدي للأعمال الخليجية



.. وضع الفنان تركي اليوسف في «حياة ثانية»



النجمة هدى حسين وأصيل عمران في لحظة من المسلسل

“كان هدفي البحث عن كيفية تقديم إضافة لهذه الممثلة القديرة”. يريد “حياة ثانية” كتابة مشاعل الأرملة الكويتية الخمسينية، السيدة للنقطة، والأدبية المشهورة والثرية، التي تملك دار نشر وهي ام لأربع بنات، ورغم أن كل الظروف المحيطة بها، توحى بأنها امرأة سعيدة، لكن الأحداث التي تمر بها أسرتها تكشف عكس ذلك، فعلاقتها مع بناتها متوترة، وتكاد تصل إلى حدود القطعية، وتتعلق الأحداث مع عودة مشاعل من معرض الكتاب في السعودية، ولا تجد أحدا من بناتها في استقبالها، وتستقبل ببرود منهن في البيت، قبل أن تقاها باستبدال حقيقتها بأخرى رجالية، وستحاول اكتشاف من هو صاحب هذه الحقيقة، وعند معرفة من هو صاحبها، ستفتح الأحداث على مفاجآت مثالية.

ويضيف قائلاً: “أسأل كيف يمكنني أن أقدم جديداً في كل عمل، ليس من باب الدعاية والبهجة، إذ أتحدث عن كادرات وقطع جديدين”. ويلفت إلى أن “نص العمل مكتوب بطريقة جديدة، وانتظر كيفية تفاعل الجمهور مع أحداثه الغنية، ومع الخليط الغريب والمزيج الاجتماعي البوليسي والرومانسي”. ويشدد على “أننا حرصنا على أن نحمل رؤية مختلفة عن السائد، وبالأخص فيه مجهوداً جباراً، ولا نتكلم عن نفسي فحسب، بل عن فريق العمل من كاتب وممثل وشركة إنتاج”. ويعتبر أن مشاركة تركي اليوسف في بمثابة مكسب للدراما الخليجية، ويسعدنا أن يكون معنا نجم سعودي بهذا الحجم في لحظة كويتية بامتياز”. ويعرب مشاعل عن سعادته بالتعامل لأول مرة مع هدى حسين. ويؤكد بالقول:

قائلاً: “من المفيد أن يأخذ الجمهور فكرة عامة عن المسلسل، لكن دون إحراق التفاصيل وجمالها ومتعة المشاهدة، في عمل ركيزته الأساسية مبنية على شخصيتي مشاعل وسلطان”. ويثني على اللقاء المميز مع هدى حسين والمخرج محمد القفاص في أول عمل درامي خليجي معاصر. أما الممثلة هبة الدري، فتتحدث عن شخصيتها في “حياة ثانية”، فتقول: “هي مهي ابنة مشاعل التي تكره والدتها، وتحقد عليها بسبب ما راكمته الظروف والأيام من توتر في العلاقة بينهما، ولا تتأخر حتى تتزوج من سلطان، وسيكون لديها سلسلة مفاجآت في سياق الأحداث”. من جهته، يؤكد المخرج محمد القفاص بأنه يحاول التعامل مع كل عمل على أنه الأول في حياته المهنية،

لشخصية “سلطان” التي يجسدها عن طريق وصفها بـ “كاتب مغمور يسعى للشهرة من بوابة مشاعل”، لكن اليوسف يكشف تفاصيل من أين تبدأ الشخصية وكيفية تطورها عبر الأحداث، فيقول إن “المصادفة لعبت دوراً في أن تقرأ “مشاعل” قصة “سلطان” الحقيقية التي كتبها في مذكراته، بعدما يحصل تبدل في الحقائق بينهما في المطار، فنقرأ القصة وتتفاعل معها وتتعاطف مع الشخصية المثالية للرجل، وتقربه منها وتحميه في حياتها. وتزوجه من ابنتها”. ويلفت اليوسف إلى أن “الرجل يتمتع بقدرة على التطوير في الدار واستطاع أن يحقق الأرباح، كما يتمكن من معالجة أخطاء كبيرة، وتمز الأحداث بعد زواجه من ابنتها، بمناخ كثيرة وتستمر الأحداث بمفاجأة تلو الأخرى ومفقرات طرق”. ويضيف اليوسف

على “الخطوط الدرامية العديدة التي رسمها الكاتب علاء حمزة بتشابكها”. وعن المشاهد التي تصل فيها الدراما إلى الذروة، تؤكد بان “العمل يبقك مشغولاً طيلة الوقت بسبب كثرة الأحداث المتوقعة منها وغير المتوقعة”، مثنية على الإيقاع السريع الذي انتهجه المخرج محمد القفاص في التنفيذ”. وتسجل تقديرها لأسلوب عمل الممثلين في المسلسل “لا سيما تركي اليوسف الذي جسّد شخصيته باقتدار، وهو ممثل ملتزم. وبعد نجوميته في الدراما السعودية والدولية، سيكون مكسباً حقيقياً للدراما الخليجية”. من جانبه، يطل الممثل السعودي تركي اليوسف في أول أدواره في الدراما الكويتية المعاصرة، بعد بطولات عدة في الدراما التاريخية والديوية والنجدية وغيرها، ويمكن اختيار عنوانا

تشرح النجمة هدى حسين عن طبيعة دور الأم في العمل، وهي التي تعاني اضطراباً في علاقتها مع بناتها، فتقول: “كرهتها بناتها لسبب معين، إذ كن يعتقدن أنها تصرفت ضد مصالحهم وعواطفهم ومشاعرهم، لكن الأحداث تبين حقيقة تصرفها العائد إلى ظرف قسري”. لافتة إلى أن “مشاعل تتميز بشخصية صارمة مع بناتها لكنها لم تنجح بأن تحول الكره حباً، وأجبرت على تبرير مواقفها”. وتشدد حسين على أن ميزة العمل هو “أننا خرجنا فيه عن النمط التقليدي للأعمال الخليجية، وهذه المحاولة من شركة “صباح بيكتشرز” للخروج عن الموضوعات المكررة نحو التشويق والأنماط غير المألوفة، إنما للقبولة”، معتبرة أن “ما يطرح هنا يحدث في حياتنا الواقعية، لكننا نراه في توليفة خليجية جميلة”. وتلتي

امراة فقدت كل سبل التواصل والتفاهم والمحبة مع بناتها الأربع، ولم يعد يجمعها بهن حب ولا عاطفة، وذلك لأنها لم تكن هي التي كانت وراء سجن والدهن ثم وفاته داخل السجن. وعند دخول أحد الأشخاص في حياتهن، تتغير كل الظروف وتأخذ الأحداث بعداً مفتوحاً آخر. من هذه الفكرة، تتلطف أحداث الدراما الاجتماعية الخليجية “حياة ثانية” للكاتب علاء حمزة، والمخرج محمد القفاص وبطولة هدى حسين، تركي اليوسف، هبة الدري، نور الغنور، أسيل عمران، عبدالله الطراوة، أوس الشطي، زينب غازي، صابرين بورشيد، إيمان الحسيني وغيرهم. والسؤال، هل نستمكن الأم من بناء جس من الثقة مع بناتها، أم تستمر العلاقة متوترة ويشوبها الحقد والرفض؟

إسراء عبدالله تغني لقرية صباح الأحمد التراثية

خلال الفترة القليلة القادمة والتي تأتي بالترافق مع احتفالات الأعياد الوطنية، أضافت أن الأغنية هي تعبير وطني صادق اتجاه بلدا الكويت الحبيبة التي أعشقت تراثها، فالكويت تتعامل منا الكثير والكثير، لافتة إلى دور كاتب وملحن الأغنية حافظ الشمري الذي دعم مسيرتها منذ بداياتها ولا يزال عبر التعاون معه في تقديم عدة أعمال تحمل قيم ورسائل وأهداف وطنية. يقول المطلع الأول من أغنية “قبة صباح الأحمد التراثية”: “تفتحت أنوارها بالبروش والجمال تسراعت ما بين الصحاري والرمال وأبنت تمارها بالخير والكمال ترسخت عذوبة أصالة كالحلال ونسّس عبيرها ينشد البامال قرية صباح الأحمد يبعده أهل الكويت وأهل الخليج كويتي.. سعودي.. إماراتي.. عماني.. قطري.. بحريني.. أسرة وحده كلنا.. الله يعز بلادنا



إسراء عبدالله

وزير الدولة لشؤون الشباب الشيخ سلمان الحمود الصباح، وكيل وزارة الإعلام طارق المزرم، الوكيل المساعد لشؤون التلفزيون مجيد الجزاف، مشيرة إلى التطلع لتقديم المزيد من الأغاني الوطنية

السمو أمير البلاد، إلى جانب جهود القائمين على تلك القرية. لمنعت عبدالله تشجيع وزارة الإعلام لتلك التجارب الوطنية ودعم المواهب الكويتية الغنائية الشابة وعلى رأسهم وزير الإعلام

إلى جانب أن الأغنية عبرت عن الهدف من إنشاء هذا الصرح التراثي السياحي الترفيهي الذي جمع أبناء دول مجلس التعاون الخليجي التي نبعت عن رغبة ورعاية أميرية سامية من صاحب

ترافقاً مع افتتاح الموسم الرابع للفعاليات مهرجان الموروث الشعبي في قرية صباح الأحمد التراثية، أصدرت الفنانة إسراء عبدالله أغنية وطنية خاصة في المهرجان بعنوان “قبة صباح الأحمد التراثية” من كلمات والحن حافظ الشمري، التوزيع الموسيقي وديع البدر، وهي من إنتاج تلفزيون دولة الكويت، وقام بتصويرها المخرج مشعل الخلف. أسراء عبدالله عبرت عن سعادتها الغامرة بالنجاح الذي حققته الأغنية من خلال أصداة المغمور عبر وسائل التواصل الاجتماعي أو من خلال عرضها بالفئة الأولى وقناة العربي الثقافية بتلفزيون الكويت، لافتة إلى أن الأغنية جمعت بين اللغة العربية ولهجة المحلية خلال توليفة لحنية شعبية تناسبت وأجواء القرية والمهرجان التراثي.

نوال تشدو بأغنية «البير وغطاه» في مهرجان هلا فبراير



نوال الكويتية

تفصح الولهان عينه / حتى لو ما قال شي تخيبها تبين / للمشاعر والعواطف / لو يا حبيبي الرحمة زينة / لا تسوي منت عارف / وانت خلك احبتي شوي

في إطلالة جديدة ومميزة، تطرح الفنانة نوال أحدث أغنياتها «البير وغطاه» من كلمات الشاعر خالد المريخي، والحن الموسيقار طلال ونوزيع موسيقى سيروس، وأشرف عام خالدابو منتر وستقدم الفنانة نوال أغنياتها الجديدة لأول مرة الجمعة المقبلة 27 يناير خلال مشاركتها في مهرجان هلا فبراير بالكويت. وتعد أغنية «البير وغطاه» أول تعاون بين الفنانة نوال والموسيقار طلال والشاعر خالد المريخي، وتقول كلمات الأغنية: كل هذا منتا داري / قلبي من اللي خداه

وانت تدري يا حبيبي / عارف البير وغطاه / لاحظ ابيدي لما اشوفك / ترتجف من غير خوف / وكل تفراتي محبه / ولا يعني ما تشوف

افتتاح المعرض الأول لجماعة الفن بصالة نسما آرت غاليري بجدة

وقد صرح الفنان التشكيلي السعودي محمد الشهري قائد هذه المجموعة وصاحب الجهد الأوفر في تنظيم هذا المعرض أن هؤلاء الفنانين قد اطلقوا على مجموعتهم اسم «جماعة الفن» وهي مجموعة تقول عن نفسها: «نحن مجموعة فنانين تشكيليين نخلف توجهاً ورؤياً وجميعنا حب الفن والتجريب وإبصال رسائلنا عن طريق الفن... تعددت دولنا ونشوعت مشاربنا وتوحدت أمانيتنا وإبصال فننا إلى جميع دول العالم». هذا وقد لاقت هذه التجربة المتميزة صدى رافعا في وسائل الإعلام المرئية والمسموعة والمسوعة سواء السعودية منها أو الخليجية مما دفع المجموعة للبدء بالتخصيص للمعرض الثاني بحيث يكون بمسوا أفضل من الأول إضافة إلى السعي لنقل هذا المعرض إلى دول مجلس التعاون الخليجي الأخرى.



صورةجماعية للفنانين التشكيليين من سلطنة عمان والسعودية والكويت وهنر

العربي أو النحت أو التصوير الفوتوغرافي.

دول مجلس التعاون الخليجي سواء في مجال الرسم أو الخط

لوحات فنية مميزة تمثل تجارب ناضجة لمجموعة من خيرة فنانين



الفنان الخطاط الكويتي علي البداق في حديث مع السيدة مضاوي الحصون

استمر لمدة عشرة أيام لقي خلالها نجاحاً كبيراً لما احتضناه من

وموضي مصحف ورفيفة بصفر ومن الجدير بالذكر أن المعرض

عزروق والفنانات التشكيليات دلال الجارودي وسلمى الشيخ

تحت رعاية سيدة الأعمال السعودية مضاوي الحصون افتتح في صالة نسما آرت للفنون بمدينة جدة في المملكة العربية السعودية معرض جماعة الفن الأول وذلك في الساعة الثامنة من مساء الثلاثاء الموافق العاشر من يناير الجاري. وقد احتوى المعرض على قرابة الخمسين عملاً فنياً ما بين الفن التشكيلي والخط العربي والنحت والتصوير الفوتوغرافي وذلك لمجموعة من فنانين دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية، حيث مثل دولة الكويت الفنان الخطاط علي البداق ومن مملكة البحرين الفنان التشكيلي زهير السعيد ومن دولة قطر الفنانين التشكيليين حسن لبال ومحمد العتيق ومن سلطنة عمان شارك النحات علي الجابري والمصور الفوتوغرافي حمد السليمي ومن المملكة العربية السعودية شارك كلا من الفنانين التشكيليين محمد الشهري وأحمد الخزمري ونهار