في الليلة الخامسة من مهرجان ربيع سوق واقف 2017

وائل جسار «انتبه عحالك» .. وعاصي «عذبوني»

وائل جسار

عاصي الحلاني

الدوحة - منصور المطرود

في الليلة الخامسة من مهرجان ربيع سوق واقف والذي تنظمة إذاعة صوت الريان كانت هذه الليلة ليله لبنانيه بإمتياز حيث جمعت كلا من الفنانين وائل جسار وعاصي حلاني وبالرغم من برودة الطقس لم يمنع الجمهور اللبناني من الحضور وحجز مقاعد له على مدرجات مسرح الريان والتي قدر عددها بثلاثه الاف مقعد غصت بهم مدرجات المسرح.

ففي الساعة التاسعة كان للوعد مع النجم وائل جسار والذي ظهر على سجاده « الريد كاربت» فقد تم اخذ الصور التذكاريه معه وتوقف دقائق للإجابه على اسئله الصحافيين فعن سؤال وجه له من يناقس وائل جسار ذكر انه يناقس نفسه وانه وزملاؤه الفنانين كل بقدم لونه وذلك للإرتقاء بالفن العربي،وعن غنائه للون الخليجي قال انه لم يتمكن بعد من غنائه وانه بمجرد ان يتقنه فإنه سيحاول تقديم الوان خليجيه وقال إنه بصدد تجهيز اغنيات جديده سترى النور قريبا.

وقبل ان يصعد إلى خشبه المسرح سبقه للذيع المتالق مزهر والذي رحب بالجمهور العريض وقال « الليله بيروتيه بإمتياز» واسمحوا لي ان اقدم لكم الفرقة الموسيقية بقيادة المايسترو دانى ايوب وما إن قدم مزهر النجم وائل جسار حتى تعالت الصيحات قرحه بقدومه.

وعندما دخل بدأ باغنيه «انتبه عحالك» والذي جعلت الجمهور يدفى قليلاً بسبب الهواء البارد الذي يلف ارجاء المكان وبعدها غنى اغنيه «بتقلي بحبك» و«بعدك بتحبو» والتي جعلت الجمهور بحاله شجن خاص ثم غنى«جيال» ثم « خليتي ذكرى والتي صفق لها الجمهور تفاعلاً وحبا ثم غنى» عم شوف خيالات» و« غريب الناس» و«مشيت خلاص» والتي لم يستطع من خلالها الجمهور السيطره على نفسه فقد اصابه حاله من الإنتشاء الغنائي وبعدها غنى« موجوع» ويا «سدني» وانسحب من الحفله باغنيه« انا بنسحب حيث استمع الجمهور كثير وبعد إستراحه كانت هناك جماهير لم تستطع الدخول.

وعند الحادية عشرة مساء أطل الفنان اللبناني عاصي الحلاني على « الريد كاربت» حيث بالإعلاميين اللذين كانوا بإنتظاره رغم شده البرد.

وقبل دخول عاصي رحب المذيع قواز مزهر بالفرقة الموسيقية بقياده المايسترو حسن رحال.

ومالن اطل الفنان عاصي على خشبه المسرح حتى انتته عاصفه كبيره من التصفيق والترحيب فبدأ بدايه وصلته باغنيه«ياطير وبعدها غنى اغنيته الشهيره ذات الطابع واللون الجبلي» وانامارق مريت» حيث غنى معه الجمهور بدون مصاحبه الموسيقى حيث كان التفاعل كبيراً بينه وبين جمهوره ثم غنى « وعيني» و«مجرد كلام» وعندما غنى اغنيته التي تمثل بدايه إنطلاقته « ياميمه «حتى صاح الجمهور حيث تمايلت المدرجات طرباً بها ومن ثم غنى « مالي صبر » و« جن جنوني» ومن بعدها اغنيه« قومي رقصيلي» والتي فعلاً رقص معها جمهوره.

وغنى اغنيه« وينك حبيبي» و«بالعربي» وغنى رائعته« الهوى الطاير» و« عذبوني» و« احب الليل» والتي تفاعل معها الجمهور بشده وختم وصلته الغنائيه باغنيه« بحبك وبغار»معلناً إنتهاء ليله بيروتيه اصيله مفعمه بالطرب الغربي الأصيل.

«ضحكة بيدر» .. ليلة فنية فلسطينية بالدوحة لتجسيد التراث والهوية

جانب من فعاليات الليلة الفنية الفلسطينية بعنوان «ضحكة بيدر» في العاصمة القطرية الدوحة

احيت العاصمة القطرية الدوحة ليلة فنية فلسطينية بعنوان (ضحكة بيدر) تضمنت فعاليات ثقافية وفنية فلسطينية متنوعة تهدف الى نشر الابداع الذي صقلته المعاناة.

وقال عضو مجموعة (الروزنا الشبابية الفلسطينية) ايهاب محارمة في تصريح صحفي أول أمس ان هذه الفعالية تاتي في اطار سعي الشباب الفلسطيني للاستفادة من التنوع الثقافي في الدوحة وذلك بتقديم فعاليات ثقافية وفنية فلسطينية متنوعة.

واضاف ايهاب محارمة ان (الروزنا) تسعى من خلال هذه الفعاليات الى تجسيد التراث والهوية ضمن صورة فنية ثقافية تعكس بجماليتها مستوى عاليا من الابداع الفني يوازي ما تراه يقدم لعروض فنية يقدمها فنانون مخضرمون.

وعن تسمية الليلة باسم (ضحكة بيدر) فقد اوضح محارمة ان الاسم قد جاء من اغنية تراثية فلسطينية بعنوان (من مزرعتي) والتي تدلل على اجتماع العائلة الفلسطينية في موسم حصاد القمح والشعير لتتعاون مع بعضها في البيدر ضمن موسم الحصاد.

من جهته لفت الفنان التشكيلي الفلسطيني محمد الديري نجم انه نجح في خطف انظار الجمهور تجاه ما يرسم مبينا انه تمكن من رسم لوحة فنية لشخصية فنان الثورة الفلسطينية في الشتات (ابو عرب) الذي عرف بأغانيه التي ما زال يرددها اجيال من الفلسطينيين داخل الوطن وخارجه.

واضاف الديري ان لوحته الفنية الثانية كان لها اثر كبير في نفوس الحاضرين المحبين للحياة تجسيدا لقولة القامة الشعرية الفلسطينية محمود درويش «على هذه الارض ما يستحق الحياة».

وتنوعت فقرات الليلة الفنية الفلسطينية ما بين الزجل الشعبي الذي قدمه الشابان الفلسطينيان محمد عدنان ومحمد الدناف من الدوحة اضافة الى الفقرة الغنائية التي قدمتها الفنانة رولا عازر من الداخل الفلسطيني والفنان الفلسطيني ايمن امين من مخيمات الشتات.

وتفرد الفنان التشكيلي محمد الديري من قطاع غزة بفقرة الرسم غير التقليدي فيما قدم هذه الليلة الفنية الكوميديان الفلسطيني محمد زكارنة.

وجمعت الليلة الفلسطينية التي اقيمت على مسرح دار الاوبرا في الحي الثقافي (كتارا) بحضور مدير (كتارا) الدكتور خالد السليطي والسفير الفلسطيني بالدوحة منير غنام اضافة الى الجاليات العربية ثلة من الفنانين والرسامين والمواهب الشابة الفلسطينية.

يذكر ان (ضحكة بيدر) تاتي ضمن فعاليات الموسم الفلسطيني التي تستمر فعالياته حتى مايو المقبل بتنظيم فعاليات ثقافية وتوعوية وفنية متنوعة بحضور نخبة من المثقفين والفنانين الفلسطينيين اضافة الى فرق فنية فلسطينية في المسرح والرسم والغناء والشعر والدبكة.

جانب الحضور

سالم الهندي يقود ترتيبات نجوم «روتانا» في الكويت والبحرين ودبي وجدة

عبدالله الرويشد وأصيل ابوبكر يفتتحان «مهرجان فبراير الكويت»

محمد عبده ورابح صقر وماجد المهندس

الإثارة على صعيد الحفلات الغنائية بدأت مُبكراً هذا العام بقيادة شركة «روتانا للصوتيات والمرئيات»، فعدا عن حفلات «مهرجان فبراير الكويت» الستة التي أعلن عنها مؤخرا الأستاذ سالم الهندي رئيس شركة «روتانا» ، وستقام من تاريخ 26 يناير وتختتم يوم 17 فبراير في «مركز الشيخ جابر الاحمد الثقافي» في الكويت، وتجمع نجوم الغناء الخليجي والعربي وهم: محمد عبده، عبد الله الرويشد، راشد الماجد، نبيل شعيل، رابح صقر، ماجد المهندس، أصالة، انغام، نوال الكويتية، شيرين عبد الوهاب وأصيل ابو بكر، أعدّت «روتانا» العدة لحفلات اخرى ستقام في مملكة البحرين والمملكة العربية السعودية ودبي.

ففي البحرين، سيكون الجمهور هناك على موعد مع حفل تُقيمه «روتانا» بالتعاون مع «مهرجان البحرين للتسوق»، والحفل سيُقام بتاريخ يم الاربعاء 1 فبراير، في فندق «أمواج روتانا البحرين» ويَجمع المطربين حسين الجسمي وأسماء لمنوّر في ليلة خليجية مَغربية ساحرة.

وفي دبي، وتحديدا في الأول من شهر فبراير 2017، سيقام حفلاً جماهيريا سيجمع المطربين رابح صقر وداليا مبارك في ليلة سعودية بامتياز، تشهدها قاعة «اريبا دبي فيستيفال سيتي»، وهو الحفل الذي تنظمه «روتانا» بالتعاون مع «دبي للسياحة». اما في المملكة العربية السعودية وتحديداً في مدينة جدة، ستقيم روتانا حفلاً هناك وذلك يوم الاثنين (1/30) في «الصالة المغطاة بملعب الجوهرة» في جدة، ووصف الحفل انه سيكون «ناريا» نظرا لمكانة وخبرة وشهرة ونجومية مطربيه، حيث سيجمع المطربين « فنان العرب» محمد عبده و«الصقر الرابح» رابح صقر و«برنس الغناء» ماجد المهندس، في حفل لن ينسى.

فيلم «مولانا» يثير الجدل بشأن علاقة الدين بالدولة

مشهد من فيلم «مولانا»

القاهرة -"رويترز" : أثار فيلم مصري حقق إيرادات كبيرة في دور السينما يتناول علاقات المؤسسة الدينية بالدولة حفيظة أئمة مسلمين وطالب بعضهم بمنع عرض الفيلم.

ويقدم فيلم (مولانا) المأخوذ عن رواية بالاسم ذاته للكاتب إبراهيم عيسى قصة داعية تلفزيوني شهير يعاني من أجل التوفيق بين مبادئه الدينية ومطالب وضغوط السياسيين وأجهزة الأمن إضافة للإغراءات الإنسانية التقليدية.

ومن خلال البطل وهو إمام أزهري يستعرض الفيلم العلاقة المعقدة والشائكة بين الدولة والمؤسسة الدينية ووسائل الإعلام والتشدد الإسلامي في مصر.

ويبدو أن ما يثيره الفيلم جاء في توقيته فما يزال الرئيس عبد الفتاح السيسي الذي أطاح بحكومة الإخوان المسلمين في 2013 عندما كان وزيرا للدفاع يكافح المتشددين الإسلاميين.

وفي اليوم التالي للعرض الأول للفيلم في مهرجان دبي السينمائي استهدف تفجير شنه تنظيم الدولة الإسلامية الكنيسة البطرسية الملحقة بالكاتدرائية المرقسية في القاهرة أسفر عن مقتل 28 شخصا.

وغضب أئمة أزهريون من الفيلم الذي يقولون إنه يشوه صورة المؤسسة الإسلامية في الوقت الذي تكثف جهودها لكبح جماح التطرف الديني.

وقال الشيخ الأزهري سامح محمد "إحنا في وقت ما ينفعش فيه الإشارة إحنا في وقت ما ينفعش فيه إن إحنا نهيج الجماهير مرة اخرى. إحنا في وقت ما ينفعش ندعو فيه إلى التفرقة مرة أخرى... طيب انت لما تيجي تدخل مسجد دلوقتي وانت حضرتك اتفرجت على هذا الفيلم. تنظر للإمام انهي نظرة؟ يعني هتنظر له إزاي؟ هتشوفه انت إزاي؟ هتشوفه اللي انت شوفته في الفيلم هتتصوره قدامك."

لكن مخرج الفيلم مجدي أحمد علي له رأي مختلف. يقول "ده وقته جدا. إحنا كل يوم فيه شهداء من الشرطة ومن الجيش ومن الناس العادية. وفيه دم حوالينا في المنطقة كلها مش بس مصر. بص حوالينك تلاقي اليمن وتلاقي سوريا وتلاقي ليبيا وتلاقي تونس وتلاقي الجزائر. يعني مش ممكن. كل هذا العنف بسبب إن الدين دخل في السياسة واستعمل سواء الدين استعمل السياسة أو السياسة استعملت الدين."

وجعل السيسي من مكافحة التطرف أولوية وكلف الأزهر بدور أساسي في الدفاع عن الإسلام المعتدل. وقضت محاكم مصرية بسجن الآلاف من المنتمين لجماعة الإخوان المسلمين في عهده.

وبعد فترة قصيرة من إطاحة الجيش بالرئيس السابق محمد مرسي المنتمي للإخوان المسلمين منتصف عام 2013 استبعدت وزارة الأوقاف 55 الف داعية لم يجزهم الأزهر.

واتهم هؤلاء الأئمة بالتحريض على العنف ونشر آراء متطرفة أو تأييد جماعة الإخوان المسلمين. وتقول الجماعة التي حظرت بحكم قضائي إنها جماعة سلمية.

ووصفت مجلة (فارايتي) التي تتخذ من الولايات المتحدة مقرا الفيلم بانه "نقد صريح للفساد والأصولية" وانه "سيكون أحد أكثر الأفلام إثارة للجدل" في مصر.

وحقق فيلم (مولانا) إيرادات في دور السينما 7.3 مليون جنيه (نحو 388 الف دولار) بعد ثلاثة أسابيع من العرض.

وبعيدا عن التوترات السنية-الشيعية يتناول الفيلم أيضا جذور وآثار التوترات الطائفية التي تأججت في السنوات القليلة الماضية بين المسلمين والمسيحيين.

وقال إبراهيم عيسى مؤلف الرواية المأخوذ عنها الفيلم والذي ساعد في كتابة السيناريو لرويترز "الدين والسلطة والمال.. المثلث ده موجود في مصر والوطن العربي بشكل مروع. وانا رأيي إن هو المسؤول عن كل الانحطاط الفكري والسياسي وأستطيع أن أقول وبالضرورة والاجتماعي الذي نعيشه.".