

رغم بروده الطقس في سوق واقف

المهندي والمهندس ٠٠٠ «أشعلا» بإحساسهما مسرح الريان



الشيخ فواز مزهر



منصور المهندي أشرب جمهور سوق واقف



ماجد المهندس العمل خشبة مسرح الريان



حضور حاشد

سحرتني حلاها.. وهذا أصاب جمهوره برصاصه من التخريف التقاربي فلم يشارك جمهوره نفسه وأستمر المهندس في زياده الجرعه التخريبيه وغنى «صار لي» و«أنا حنيت» وهذه المره للمهندس هو من يريد لجمهوره أن يلتقط الأنفاس فغنى «حنيت روجي» وحسب أن يشارح جمهوره فغنى لهم «حسودي» و«هده» و«خلم ياغنيه يريد أن ينثر الحب للجميع وفي كل الدول الخليجييه والعربيه فغنى، جنه جنه جنه، خاتما حفلا سيعيش في ذاكره جمهور الريان طويلا فبالرغم من حفلات ماجد المهندس الكثيره في كثير من الدول إلا أن حفلات الريان يكون لها طابع وطعم خاص لماجد المهندس»

كواليس من الحفل

– أطل ماجد المهندس على الريد كاريت وبإبسامته المبهود حيا الصحافيين ونياد معهم أطراف الحديث والنطق معهم الصور التذكاريه
– بذل الممثلون جهودا كبيره لراحه الإعلاميين حيث كانوا يلقون ولايجلسون طول فتره الحفل حرصا منهم على راحه الجميع
– كان الإهتمام واضحاً للجمهور من ذوي الإحتياجات الخاصه حيث كانت اللجنة المنتميه تضع أماكنهم في الصف الأول وهذه لفتره كريمه منهم
– طغى الجمهور الناعم على الحفل حرصاً على التجم ماجد المهندس.

فواز مزهر مره أخرى على خشبه مسرح الريان قائلاً: أحلى تحيه للمايسترو مدحت خميس وفرقته الموسيقية ثم قدم برنس الغناء ماجد المهندس على طريقته الخاصه قائلاً «عندما يغني تتحول كلماته الى سغونيه من مشاعر وأحاسيس تتأدك المسارح وجماعيرها ويصوت واحد تقول والله واحشني موت ويريد الجمهور بصوت جهوري واحد والله واحشني موت برنس ٠٠٠ الغناء ماجد للمهندس وما إن أطل على خشبه المسرح حتى فاجتحت الحناجر والمدرجات تصفيقا وترجيبا حارا بد بروده الطقس التي كانت تحيط بالمكان فدخل ياغنيه ٠٠٠ عالمجانا والتي أشعل فيها شراره جمهوره من أول أغنيته فقامت الأيادي بإبتشاء باليجانا وما إن أنتهى حتى قال:

مساكم الله بالخير وأهلاً وسهلاً فيكم كل مهرجان وأستم بخير وسوق واقف بخير وكل عام وقطر بخير وأنا سعيد بتواجدي بهذا المهرجان الكبير مهرجان الريان ولتمني أن أسعدكم وكل عام وقطر بتقديم وأشرف أن أتواجد معكم في هذا المهرجان الرابع وبعدها انتقل لأغنيته «أنا بلك» لكي تدفي جمهوره الذي تحدى البرد وجاء من أجله فغنى المهندس بكاهه المبهود وما إن أنتهى حتى أدخلهم في رانته التي تمنى جمهوره ألا تنتهي وهي: تتأديك، فيجرد يدخل لحنها للوله الأولى حتى ضاقت الحناجر حيا وطربا بها فتهادي المهندس بغنايه لها بكل أريجيه فجمهور المهندس لا يريد له أن يلتقط أنفاسه شوقا وليله له وبعدها غنى: «أنا الفهر» وكان ماجد يريد أن يقول لجمهوره «أهوه لك الروح» فغناها لهم ثم غنى رانته مع الممثل الكبير ناصر الصالح،

الدوحة – منصور المطرود

في الليلة السادسة من مهرجان ربيع سوق واقف والذي تنظمه إتاعة صوت الريان كان جمهور الريان على موعد مع النجم القطري منصور المهندي وبرنس الغناء العربي ماجد المهندس.

ففي التاسعة مساء أطل للذبح المميز فواز مزهر ليقدم صوت البحر والبر النجم منصور المهندي وليقدم فرقته الموسيقية بقيادة المايسترو هاني فرحات وعند دخول المهندي على خشبه المسرح رحب به جمهوره على طريقته الخاصه فابتدا معهم ياغنيه، ياغير ياخامن الرش، والتي بدأ فيها المهندي بتقديم نفسه كصوت قادر على غناء كل الألوان الغنائية فتجاوب معه جمهوره سريعا ورغم بروده الطقس على مدرجات مسرح الريان المكشوفه يسوق واقف لم يمتع ذلك جمهوره من التواجد والتفاعل معه. وبعدها غنى لهم «ناس طيبين»، وقال لهم مداعبا «أنتم أطيب ناس»، فغنى بشموخ وإحساس فني عالي ثم غنى «هيسوني» و«ميازهره الربيع»

و«حق» و«ماشي» وأرتفع حسه التخريبي ياغنيه «ياعين نومي» وختم وصلته الغنائية الفاتحه «ياعود البان» فبالرغم أنه متواجد مع النجم ماجد المهندس في نفس الليلة لم يمنعه المهندي من تقديم نفسه كنجم قطري قادم وقادر على المنافسة وتسييل اسمه كرقم صعب في عالم الحفلات حاله حل أي نجم شبان
وعندما أشارت الساعة إلى العاشرة والربع أطل للذبح

محمد رياض ينتهي من «السلطان والشاه» ويستعد ليوسف الشريف في «كفر دلهاب»



محمد رياض في مشهد من «السلطان والشاه»

انتهى الفنان محمد رياض، من تصوير مسلسل «السلطان والشاه» والذي تدر أحداثه حول الصراع بين السلطان سليم الأول والشاه إسماعيل، وهي الفترة المعروفة بالضيائية لدى المسلمين والعرب، والتي دار حولها الكثير من اللغز، وتسلط الأحداث الضوء حول أسرار هذه الحقبة الزمنية التي غيرت مسار الحياة السياسية في المنطقة العربية، وكيف أثرت الصراعات داخل قصر الحكم على تغيير الأوضاع في المنطقة.

ويجسد رياض شخصية إسماعيل الصفوي مؤسس الدولة الصفوية في إيران، وهو القائد الذي أسس الحكم الصفوي وتدر أحداث المسلسل في الفترة من 1540.

المسلسل يشارك في بطولة الفنان سامر المصري، وكما أبويرة، ومادلين طبر، ولقاء سويدان، وعبدالرحمن أبوزهرة، وأحمد ماهر، وصفاء سلطان، سينايا وحوار عباس الحربي، ومن إخراج محمد عزيزية.

من ناحية أخرى يشارك الفنان محمد رياض للمرة الثانية الفنان يوسف الشريف بطولة

نور زوجة أشرف

عبد الباقي في «عائلة زيزو»

تواصل الفنانة نور تحضيرات دورها في مسلسل عائلة زيزو أمام الفنان أشرف عبد الباقي، وتظهر نور من خلال المسلسل بدور كوميدى وهي زوجة الفنان أشرف عبد الباقي داخل أحداث المسلسل ولديها ولد وبنت.

من ناحية أخرى تظهر نور من الانتباه من تصوير فيلم تصيب على خير أمام الفنان تامر حسنى والمخرج محمد سامى والذي من المقرر عرضه في إجازة شم النسيم القادم.



نور

10 أفلام دعمتها مؤسسة الدوحة للأفلام تعرض في مهرجان روتردام السينمائي الدولي الـ 45



مشهد من فيلم الطيور الحارقة

اختيرت عشرة أفلام من مختلف أرجاء العالم حظيت بدعم مؤسسة الدوحة للأفلام لتعرض في مهرجان روتردام السينمائي الدولي الـ 45 الذي يعدّ واحداً من أكبر المهرجانات السينمائية التي يحضرها الجمهور والمهنيين والعاملين في مجال السينما في العالم ويقام من 25 يناير إلى 5 فبراير 2017.

ويملّك هذا العدد من الأفلام أكبر مجموعة من الأفلام التي تدعمها قطر وتعرض في مهرجان دولي يضم أضخم وأجود الأفلام الروائية والوثائقية والقصيرة وفنون الإعلام.

وقد تم اختيار فيلمين روائيين طويلين في برامج المسابقة من ضمنها جائزة البحر وجائزة المستقبل المشرق، بينما تعرض الأفلام التجريبية القصيرة في قسم أفلام فلسطين.

وقالت قاطعة الرميحي الرئيس التنفيذي لمؤسسة الدوحة للأفلام: «إنه إنجاز تاريخي حيث تعرض مهرجان روتردام السينمائي الدولي المرموق 10 أفلام حظيت بدعم مؤسسة الدوحة للأفلام، يؤكد هذا الاختيار على التزام المؤسسة بالمشاريع النوعية العالية الجودة من العالم العربي والعالم، وعلى تصوير مشاهد ضمن أحداث المسلسل خلال الأيام القليلة المقبلة والتي ستشهد ميازة قوية بينة وبين الشريف في السباق الدرامي.

كفر دلهاب يشارك في بطولة روجينا، وأحمد سعيد عبد الغني، ورامز أمير، وصفاء الطوشي، ومي القاضي وعدد كبير من الفنانين وهو فكرة يوسف الشريف، وإخراج أحمد نادر جلال.

أخيراً فيلم «الملك» (راي) (تشيلي، فرنسا، هولندا، ألمانيا، قطر / 2017) للمخرج نيلز عطالله في مسابقة النثر. الفيلم مستوحى من قصة حقيقية ويدور حول رجل فرنسي يبلغ من العمر 35 عاماً يستكشف أروكانيا المتطقة النائية في جنوب تشيلي في عام 1860 ويختار ملكاً على شعبها. فيلم «زهره الصبار» (مصر، الإمارات العربية المتحدة، قطر / 2017) للمخرجة هالة القوسي مرشح لجائزة المستقبل للمشرق. يدور الفيلم حول عابدة المظلة المتأخرة التي تأتي إلى القاهرة من الدلتا للالتحق بالجامعة وحول صداقاتها الاستثنائية. يعرض الفيلمان «الملك» (راي) و «زهره

المستقبل أكلوا من أجود البورسلن» (فلسطين، المملكة المتحدة، الدنمارك، لبنان، فرنسا، الإمارات العربية المتحدة، قطر / 2016) من إخراج سنبور. عرض الفيلم للمرة الأولى عالميا في مهرجان دبي السينمائي الدولي 2015 ويقع في فئة الخيال العلمي وعلم الآثار والسياسة ويعتبر موجهة لتأسيس علم الآثار لتبرير مصادرة الأراضي الفلسطينية.

توفر مبادرات تمويل الأفلام في مؤسسة الدوحة للأفلام دعماً إبداعياً ومالياً لصناع الأفلام المقيمين في قطر وكذلك في العالم، وتساعدهم على إطلاق طاقاتهم الفنية وإدارة إنتاجاتهم بكفاءة وإنتاج أفلام ذات جودة عالية، يقدم برنامج المنح في المؤسسة الدعم والتمويل للمشاريع التي يقوم بها صناع الأفلام من قطر في مراحل التطوير والإنتاج وما بعد الإنتاج، وكذلك لصناع الأفلام من جميع أنحاء العالم ممن يخوضون تجاربهم الإخراجية الأولى أو الثانية.

تستلم مؤسسة الدوحة للأفلام في التمويل المشترك لإنتاج الأفلام من خلال شركات استشارية مع مشاريع الأفلام ذات القيمة الثقافية والتجارية، كما أطلقت المؤسسة صندوق الفيلم القطري المكرس لدعم المخرجين القطريين لصناعة الأفلام القصيرة والطويلة.

ويعرض في قسم «أصوات» فيلمان هما «تارمونتان» (ربيع) (لبنان، فرنسا، الإمارات العربية المتحدة، قطر / 2016) من إخراج فانتشي بوغورجيان ويدور حول رجل كفيف يعيش في قرية صغيرة في لبنان ويبحث عن أدلة لتقوده لغرفة هويته الحقيقية. عرض الفيلم للمرة الأولى في أسبوع النقاد في مهرجان كان السينمائي 2016 ولماز بجائزة لجنة الحكام الكبرى الخاصة في مهرجان سينما المتوسط الـ 16 في بروكسل.

بروي فيلم «الشمس البيضاء» (نمبال، الولايات المتحدة، هولندا، قطر / 2016) للمخرج ديباك روتيار قصة بوجا الذي يعيش مع جده بعد أن انضم أباه «أجي» للشعبة المسلحة للحزب الاشتراكي وغادر القرية. بعد وفاة الجد، يعود أجي للقرية وتجبره الظروف على البحث عن مساعدة الشرطة والمتمردين المسلحين وجيرانه في القرية لإتمام مراسم الدفن. عرض الفيلم للمرة الأولى عالميا في مهرجان لانداف السينمائي 2016 ولماز بجائزة أفضل فيلم من جوائز الشاشة الفضية 2016 وعرض في ختام النسخة الـ 27 من مهرجان سنغافورة السينمائي الدولي.

في قسم أفلام فلسطين يعرض الفيلم التجريبي القصير «في

2016) بروي قصة «نون» الذي يعبر الصحراء إلى شمال إفريقيا في محاولة للمرور بطريقة غير شرعية إلى أوروبا. عرض الفيلم للمرة الأولى عالميا في أسبوع النقاد 2016 ولماز بجائزة «أندالستيل» في مهرجان البندقية السينمائي 2016. عرض الفيلم ذات عنوان مسيرته. عرض الفيلم للمرة الأولى عالميا في أسبوع النقاد 2016. عرض الفيلم للمرة الأولى عالميا في مهرجان كان السينمائي 2016 ولماز بجائزة سيرسو الكبرى 2016 وجائزة الهرم الذهبي لأفضل فيلم وأفضل ممثل في مهرجان القاهرة السينمائي الدولي 2016. واختير فيلم «فكرة بحيرة» (سويسرا، الأرجنتين، قطر / 2016) للمخرج ميلاروس مونتاني في البرنامج الرئيسي لسم «أصوات» بدور الفيلم حول مصور فوتوغرافي ينتظر ولادة طفله ويعيش حالة من الاستقرار العاطفي. شهد الفيلم عرضه العالمي الأول في مهرجان لوكارنو السينمائي 2016.

الصبار» للمرة الأولى عالميا في مهرجان روتردام السينمائي الدولي. في قسم المستقبل المشرق، تعرض أربعة أفلام دعمتها مؤسسة الدوحة للأفلام في خارج المسابقة الرسمية (سربلانا، فرنسا، هولندا، قطر / 2016) من إخراج سانجيا بوشياكوارا، يدور الفيلم حول كوسوم التي يجب أن تكافح للاعتناء بابنتها الثانية ووالدة زوجها. شهد الفيلم عرضه العالمي الأول في مهرجان بوسان السينمائي الدولي 2016 ولماز بجائزة الحكام الخاصة في مهرجان فيلمس السينمائي الدولي السابع عشر في طوكيو.

عند حلول الفلام» (تايوان، فرنسا، هولندا، قطر / 2016) للمخرجة أنوشا سوشاكورنيون، بروي قصص متشابكة لعدة شخصيات: مخرجة سينمائي معها تعقيدات الحياة. عرض الفيلم للمرة الأولى عالميا في مهرجان لوكارنو السينمائي 2016.

فيلم آخر واحد فينا، للمخرج غلام الدين سليم (تونس، الإمارات العربية المتحدة، لبنان، قطر /