

صخب السكوت

صاحبِي والنَّورَ لَدَعِيوني يَقُولُ:
فِي اسْتَعَارَاتِ الْحِكْمِي يَجْعُو ظِلَامٌ
لَا تَلْمِخْ جَوْعَ مَعْرِفَتِكَ خَجُولُ
يَا بَخْتُ سَنَدُكَ عَلَى طَارِي الْكَوَلَامِ
قُلْتُ سَنَدُكَ وَأَيْتَسَمَّتْ مِنْ الذَّمِّ مَوْلُ
وَأَيْتَسَمَّتْ أَكْثَرُ عَلَى وَجْهِكَ حَرَامِ
لَا تَعْلُقْ صَفَتِي بِفَضْلِ الذُّبُولِ
وَبِالْحَنَانِيَا غَضُنْ وَأَسْرَابُ وَحَمَامِ
أَكْفِخْ بِجَنَاحِي صَوْتِي لِلْمَوْصُولِ
الطَّرِيقُ أَغْفَى قَطْعَ رَجُلِي وَقَامِ
هَناكَ عَمَلُ الشُّوَالِفُ لِلْقَضُولِ
قَصِيَّةٌ تَسْرُدُ سَنَاءَ اللَّيْلِ وَتَنَامِ
شَوْفِي وَأَقِفْ عَلَى حَدِّ الْقَبُولِ
شَاعِرٌ يَمَكِّنُ أَوْ أَحْسَنَاسِي غَمَامِ
أَنْ يَكَيْتَ ابْكَيْتَ مَنْ جَرَحِي سَيُولِ
وَأَنْ سَكَّتْ أَكْتَضَتْ عَرُوقِي رُخَامِ
أَكْتَبْ وَتُرَكَّضْ صَبَاحَاتِي قُلُولِ
شَارِدَةٌ وَأُحْسِبْ عَلَى الرِّغْضَاءِ خِيَامِ

مَنْ لِي مَا يَغْفِشُ ظِلَالُ الْغَيْمِ أَقُولُ
تَحْلِي مَا يُشْرَبُ عَلَى الْبَيْزِ السَّلَامِ
صَاحِبِي قَضَرَ الْحَكْمِي عِنْدَكَ يَطُولُ
لَوْ بَنَيْتَهُ بُشَيَّ عَنْ طُوبِ السَّهْدَامِ
أَنَا فِي صَفَتِي سَخِيتِ الْعَرَضُ طُولُ
تَارَتْ أَقْوَاهُ وَخَرَسَتْ أَقْوَاهُ / خَنَامِ
أَنْتَ يَا صَاحِبَ رَضَعْتَ الْأَرْضَ حَوْلُ
وَقَبِيلُ مَيْلَادِي قَطَعْتُوْنِي بِغَامِ
أَضْرِبْ بِرُمْلِكَ أَوْ اسْرُجْ لِي خِيُولُ
فِي يَدِي صَوْتِي وَصَفَتِي بِلَا لَجَامِ !

خالد الإدادي

الارض بتتكلم شعبي



يأله تعذيبها على خير وتصيب
من صدني اكتسب خصاله وعييه
يبقى الصراخه مايبها شك أو ريب
يقولها والسناس كل وطيبه
الحبر ما يشق بلينا مخاليف
والعقل لفرجال زينته وهييه
والسابقه ما هي بلحيه مواجيب
كل على طبعه يجيبه حلييه
بعض المنابر لفرجل عذاريه
وبعض المنابر لفرجل خصيه
رجل يبي طاريه عند الأشايب
ورجل يبي طاريه عند الحبييه
رجل سودي بالسواليف ويجيب
ورجل سوالييف لفعله تجيبه
رجل يفض الطرف عن جارة صحيب
ورجل عيونه في محارم صحيبه
ورجل تسد بغيبته يومه يغيب
ورجل ولا تفكر تسد بغيبه
ورجل يغيب ويفقدونه هل الطيب
ورجل ليامن غاب محدد ريبه
ورجل اذا أخطى يرى نفسه مصيب
ورجل اذا أخطى يراها مصيبه
ورجل تشوف بخوته لك مكاسيب
ورجل تشوف بخوته لك غلييه
قلت الصراخه مايبها شك أو ريب
كل على طبعه يجيبه حلييه
اشره وشره كان تبقي المواجيب
عط حلق تاخذ حلق مايه معييه

مشعل الدهيم

و مكابرة ..!

كثر المواني و انكسارات التغب
كثر الثواني والدقائق واليوم الحاضرة ..!
والله العظيم اشتقت لك . و مكابرة
صوتي ملامحه اتواى خلف جذع المقدره

ذاك القديم ..!

اللي اذا جيتك كثير و غرتي ..

ما صار مثل اول قوي

خذلني و اصبحت هشيم

صوتي نسي طعم الاغاني والحزن

صوتي بعد صوتك قسى

غَيَّا يَلِين ..!

لا لا يردك حزني البادي علي ..

لا لاتردك زحمة الأمات بي

حزني ترى به اصادره ..

و يبقى ف بُعدك صابرة ..!

و اشتقت لك ، و مكابرة ..

اشتقت لك
و مكابرة ..

لاجل الحظوظ العائرة ..!

لاجل الوداد اللي عطانا بَعْضًا .. لاجل الحزن ..

ذاك العظيم اللي تشابهنا عشائه .. واختلقنا

اللي جذبتنا وانجبرنا بالعناد بناقره ..!

اشتقت لك ، و مكابرة

من مُبتدا الصوت المُشْبِع في ضميري بالاماني و الاسى لين
أخرد

من فلسفة جورك و إذعان إنصياحك و ارتباكى والنوى ..

والحلم ذاك اللي رسمنا قدالها ..

أكثر ..!

من انطواني و ارتماني واكتفاني بالغياب اللي خذاني ،

واحتواك بكل هيبه ..!

أكثر أكثر ..

اشتقت لك

كثر الاماني والعتب

نداء الجبر

