الجمهور ولجنة التحكيم يجبران أجراد يوغرطة على مغادرة البرنامج

وائل جسار يضفي أجواء من الفرح في «أراب آيدول»

وائل جسار يضفي أجواء من الفرح

لجنة التحكيم

لم تكن السهرة الثانية هذا الأسبوع من «أراب آيدول»، وهي سهرة إعلان النتائج، لتعطي للبرنامج حياة أو تنقذه من الروتين لولا محاولة الفنان وائل جسار أن يضفي أجواءً من الفرح في الغناء، ولذلك عمد إلى إطلاق أغنية للمرة الأولى في الحلقة. أما لجنة التحكيم فهللت لجسّار ومدحته أشد المديح، فيما لم يرد وائل جسّار إلا بكلمات مقتضبة، وهو المعروف أصلاً بقلة كلامه، فيما نصح المشاركين في البرنامج بأن تبقى أقدامهم على الأرض بعد تخرّجهم من البرنامج.

الحلقة، التي لم تطل مدتها كثيراً بعدما جلس «النوميتيز» الثلاثة على مقاعدهم، فاجأت نتيجتها الجمهور السعودي بعدما لم يأتِ التصويت لمصلحة ماجد المدني، وذلك بعد دعم كبير أقلّه من شقيقه فارس الذي شارك العام الماضي في البرنامج نفسه، وسخّر هذا العام مجموعة من الأصدقاء ليتولوا التصويت لشقيقه لكن ذلك لم ينقذ ماجد من الجلوس في منطقة الخطر إلى جانب الفلسطينية منال موسى، التي تحظى أيضاً بدعم كبير من العرب في الأراضي المحتلة، فيما لم يُعرف سبب جلوس أجراد الجزائري في المنطقة نفسها مع العلم أن الجزائر متعصب لمواطنيه، لكن كما قالت أنابيلا هلال فإن نتيجة أمس كانت مفاجئة بالنسبة إلى الناس، خصوصاً أن أحداً من الثلاثة لم يقف في منطقة الخطر من قبل، ولمحت هلال إلى أن الفرصة الوحيدة تتجسّد في بطاقة الإنقاذ التي بإمكان اللجنة أن تستعملها.

أجراد، الذي وقع في مصيدة تصويت الجمهور في نهاية الحلقة، أعطاه البرنامج فرصة للغناء فأدّى موّالاً باللغة العربية فبدا التأثر شديداً على وجه الفنانة نانسي عجرم وهو يغني، وبدت أحلام غاضبة فعلاً جرّاء النتيجة الظالمة، وكذلك وائل كفوري الذي خبّأ وجهه بكفيه وأجراد يغني موّالاً موجعاً.

وائل كفوري، طلب من أجراد أن يكون متماسكاً، خصوصاً أنه كسب جمهوراً كبيراً بعد مشاركته معتذراً منه ولم يمنحه بطاقة الإنقاذ الذهبية وتمنى له النجاح، بينما قالت نانسي إنها تحب الأفكار الجديدة لذلك بحثت في جديد أجراد ومنحته البطاقة لأنها تعتبره جديداً.

أما حسن الشافعي فقال إنه بدون شك يُعتبر أجراد إضافة للبرنامج، ورفض منحه بطاقة الإنقاذ، وقالت أحلام إن صوت الجزائر تمثل بأجراد فتعلمت من صوته واعتذرت عن عدم إعطائه البطاقة.

وهكذا خرج المشترك الجزائري الذي أشعل معركة على صفحات التواصل الاجتماعي كانت ضحيتها النجمة أروى التي كال لها الجمهور أشدّ الشتائم لمجرّد أنها أعطت رأيها بصوت أجراد، فهل سيكون أجراد نجم الجزائر المقبل مثلما تحدث الفنانون في لجنة تحكيم «أراب آيدول»؟!

ديانا حداد: «فيديو سيلفي» مع جمهور الفجيرة

صوّرت ديانا حداد الجمهور الذي احتشد لسماعها في الحفل الذي قدّمته في "مول سيتي سنتر الفجيرة"، بطريقة "فيديو سيلفي". وطالبت الجمهور بالترداد معها بصوت عال الكلمة التي يتناقلها جمهورها عبر وسائل التواصل الإجتماعي "دنادين مالكم حل"، وهو ما قوبل بتجاوب كبير وعال من الحاضرين.

وقدمت حداد خلال الحفل مجموعة متنوعة من أغنياتها اللبنانية والخليجية والمغاربية والمصرية التي بدأتها بأغنيتها الجديدة "حبيبي مصري" ثم مجموعة أخرى ضمن سهرة استمرت ساعة ونصف الساعة. تبعت ذلك مجموعة من اللقاءات الصحافية التي عقدتها في مناسبة الحفل الذي يعقد للمرة الأولى في "سيتي سنتر الفجيرة". وأعربت حداد عن فرحتها بالجمهور الكبير الحاضر في المول، وشكرت الدعوة التي وجهت إليها لملاقاة جمهور الفجيرة الذي صوّرت معه سابقاً أغنية "لو يسألوني" بطريقة الفيديو كليب إلى جانب قلعة الفجيرة.

وأوضحت ديانا أنها سلّمت "ماستر" ألبومها الجديد لـ "روتانا" في تعاونها الأول مع الشركة خلال زيارتها إلى مكتبها في دبي بحضور مديرها سالم الهندي وعدد من الإداريين.

ديانا حداد «فيديو سيلفي» مع جمهور الفجيرة

مرح زيتون تعود إلى الدراما السورية بعد غياب

مرح زيتون

أنهت النجمة الشابة مرح زيتون تصوير مشاهدها في مسلسل صرخة روح من خلال خماسية "جوازة أهل" التي كتبتها عنود الخالد ويؤدي دور البطولة فيها النجم عباس النوري، لتكون أولى خماسية لمرح في العمل منذ انطلاقته قبل سنتين.

وأكدت مرح أنها أدت في المسلسل دور سكرتيرة لعباس النوري وتقوم خلال عملها بتزويد زوجته بمعلومات يومية عن تحركاته وتفاعله مع نساء أخريات.

وتابعت: " الخماسية مثيرة وجميلة وفيها نفَس اجتماعي وواقعي، ولن يكون المشاهد أمام لقطات غريبة عنه، بل سيرى يوميات يراها أو يسمعها، والجرأة متوفرة بطبيعة الحال" ومن جهة أخرى أكدت مرح أنها تسجل في الوقت الحالي عودة قوية إلى الدراما بعد انقطاع دام فترة برغم أنها سجلت انطلاقة قوية قبل ذلك ووصلت لأداء أدوار مهمة ومفصلية في المسلسلات السورية الهامة.

وقالت: " كان لمرض أبي ومن ثم وفاته الدور الأكبر في غيابي عن الدراما لأكثر من سنتين. كنت أعاني به في آخر أيام حياته، ومن ثم جاءت وفاته فتابعت غيابي لفترة أخرى". وتابعت: " لي عشر سنوات في الدراما لم ألعب فيها إلا أدوار مهمة ورئيسية، إذ كنت في مسلسل الحور العين مع نجدت أنزور وكان دوري فيه بطولة من خلال شخصية حياة التي يذكرها الجمهور جيداً".

وأردفت: " كذلك لي بطولة في مسلسل الهشيم وفي مسلسل الواهمون مع المخرج سمير حسين، وبعد ذلك في مسلسل رجال العز في العام 2011، فضلاً عن مشاركات لي في مسلسل باب الحارة من الجزء الثالث وحتى الخامس كواحدة من بنات أبو حاتم".

وكشفت أيضاً عن أن سفرها إلى مصر للدراسة كان من أسباب الغياب، وأعدة الجمهور بعدم الغياب ثانية، وبأنها ستظهر بشكل مستمر في الأعمال السورية، وتطمح في الوقت نفسه للعمل في الدراما العربية.

يشار إلى أن مرح هي ابنة الممثلة رغداء هاشم وهي من دفعة الجيل الجديد في الدراما السورية وهي في الدراما السورية منذ العام 2004.

سيف الدين سبيعي يستعد لإطلاق مسلسله الجديد «حب في الخندق الغميق»

سيف الدين سبيعي

أعلن الفنان والمخرج السوري سيف الدين سبيعي عن الاستعداد لإطلاق مسلسله الجديد «حب في الخندق الغميق» خلال شهر ونصف. وأوضح سبيعي أنّ العمل الذي يحمل اسم أحد أحياء بيروت الشهيرة، سيكون عمل سوري لبناني مشترك، عن نص للكاتب السوري هوزان عكو.

ويحكي العمل قصص حب في بيروت أواخر القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين، وتدور أحداث هذه القصص في حي «الخندق الغميق» البيروتي الشهير الذي كان السوريون يذهبون للسكن فيه كثيراً.

ورشح السبيعي عدة فنانين للمشاركة بالعمل مثل: قصي خولي، ومكسيم خليل، ورفيق سبيعي، ورفيق علي أحمد، ونادين نجيم، ورولا حمادة، وكارلوس عازار.

محمد المنصور: أنتظر عرض «طربان» بفارغ الصبر

الفنان محمد المنصور

أكد الفنان محمد المنصور أنه ينتظر بفارغ الصبر عرض أحدث أعماله الدرامية مسلسل «طربان» الذي يمثل بالنسبة له تجربة في غاية الأهمية.

وقال المنصور إنه يجسد في المسلسل شخصية رجل مسن عاشق للغناء والطرب، ويواظب على السهرات الغنائية الشعبية، حتى اليوم الذي يعرض فيه التلفزيون إحدى تلك السهرات، ويشاهده أفراد أسرته وهو يرقص ويغني في تلك السهرة مما يسبب ردة فعل تكاد تدمر حياته الاجتماعية اعتباراً من ابنه الضابط العسكري مروراً ببقية أفراد أسرته الذين يرفضون عشقه وهوايته للغناء والرقص الشعبي، بل إنهم يريدون طرده من الأسرة ونبذه من المجتمع.

وأشار الفنان المنصور إلى أن العمل يمثل تجربة درامية عالية الجودة من حيث المضامين والطروحات الاجتماعية إضافة إلى المزج المتطور بين الدراما التلفزيونية والمنوعات، حيث شارك في سهرات العمل عدد بارز من أهم نجوم الغناء في العالم العربي.

وقال إن المسلسل كتبه السيناريست ضيف الله زيد في معالجة تحلل بدقة طبيعة العلاقات التي تحكم أفراد الأسرة والنظرة الضيقة لتلك القضايا.

وأخرج المسلسل الفنان غافل فاضل، وشارك في العمل عدد من فناني دول الخليج.

وأضاف المنصور أن هناك أكثر من مشروع فني جديد من بينها عمل سينمائي روائي جديد للسيناريست عبدالرحمن الصالح، الذي كتب للسينما الكويتية أول فيلم روائي بس يا بحر للمخرج خالد الصديق.

فهد الكبيسي يطلق جلسة طرب 2014 في قناته بـ «اليوتيوب»

فهد الكبيسي

أطلق «سفير الأغنية القطرية» الفنان فهد الكبيسي مجموعة من الأغنيات الطربية، بنظام الجلسة الخليجية، عبر قناته الخاصة في موقع اليوتيوب العالمي، تحت عنوان «جلسة طرب 2014»، متضمنة ثماني أعمال من بين أعماله الخاصة وأغنيات من التراث الخليجي الغني.

ويعتمد الكبيسي بين الحين والآخر، طرح أعماله وأغنياته مسجلة بطريقة جلسات الطرب، كنوع من التنوع مع الآلات الموسيقية العربية والخليجية التي يتم إستخدامها في هذه الأعمال التي تعتمد على الأداء والإحساس في نقلها الى الجمهور، وهو شكل غنائي محبب عن الكثير من الجمهور.

وقد تضمنت «جلسة طرب 2014» أغنية «ليه أنا أهتم» التي طرحت في ألبومه الأخير، بالإضافة الى أغنية «كنت أحبك» من نفس الألبوم، الأغاني «كذا تلقين الحبيب الغالي، بالله سألتك، مع السلامة، وكثير اللي».

هذا ويستعد فهد الكبيسي خلال الفترة المقبلة للكشف عن مجموعة من الأعمال التي يقوم بالوقت الحالي تجهيزها وتنفيذها للإعلان عنها، الى جانب بعض المشاركات الإذاعية والتلفزيونية التي تم الإتفاق عليها مسبقاً.

انتحار الممثلة السورية نجلاء الوزة في ظروف غامضة

نجلاء الوزة

تداولت بعض مواقع التواصل الاجتماعي وبعض وسائل الإعلام على نحو ضيق خبر انتحار الفنانة السورية الشابة نجلاء الوزة شنقاً، في جنوب افريقيا حيث تعيش منذ حوالي العام.

وكانت الوزة رسامة وكاتبة وممثلة، حيث شاركت في دورها السينمائي الأول والأخير للمخرج محمد ملص "سلم إلى دمشق"، ولم ترد تفاصيل أخرى حول حياة الفنانة وموتها وظروف حياتها التي أدت إلى هذا الموت المفاجئ.