ينطلق في ديسمبر المقبل بمدينة جميرا .. والمهرجان استقطب في دورته السابقة 156 فيلماً من 55 دولة

«دبي السينمائي» يعلن موعد انطلاق الدورة الـ14

صامويل جاكسون بعد تكريمه من قبل سمو الشيخ منصور بن محمد بن راشد

عبد الله الكعبي بعد حصوله على جائزة المهر الإماراتي

نجوم الغد خلال مشاركتهم في مهرجان دبي السينمائي الدولي

افتتح مهرجان دبي السينمائي الدولي، الستار على دورته الـ13 مسجلاً زيادة في الحضور تجاوزت 60 ألفاً، وتسجيل أكثر من 4 آلاف وسيلة إعلامية ومتخصصي الصناعة والتفاعل المجتمعي من جميع أنحاء العالم، ابتهاجاً واحتفاءً بثمانية أيام من التشويق والتميز السينمائي. وأعلنت إدارة المهرجان عن موعد الدورة الـ 14 التي ستنعقد خلال الفترة من 6-13 ديسمبر المقبل، في مقر المهرجان، مدينة جميرا.

واستقطب المهرجان في دورة العام 2016 لائحة طويلة من الأفلام، بلغت 156 فيلماً من 55 دولة، واشتملت قائمة الأفلام المعروضة على 57 فيلماً في عرض أول عالمي ودولي، و73 فيلماً يعرض للمرة الأولى في منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا، و12 فيلماً في عرض أول في منطقة الشرق الأوسط، و9 أفلام في عرض أول في منطقة دول مجلس التعاون الخليجي، وتأكيداً على موهبة صنّاع الأفلام المشاركين بالمهرجان، حصدت أفلامهم المعروضة خلال دورته المنصرمة 9 جوائز «غولدن غلوب»، و9 جوائز «بافتا»، فيما تلقت 30 ترشيحاً لجوائز «أوسكار».

كما منح «مهرجان دبي السينمائي الدولي» في دورته الـ13، جائزته المرموقة «تكريم إنجازات الفنانين» إلى ثلاثة من عمالقة السينما العالمية، وهم الممثل الأميركي العريق صامويل جاكسون والأسطورة الهندية ريكا، والمؤلف الموسيقي اللبناني الفرنسي غبريال يارد وذلك تقديراً لإسهاماتهم السينمائية المذهلة.

وقال عبد الحميد جمعة، رئيس «مهرجان دبي السينمائي الدولي»، عقب تسلمه مؤخراً «جائزة مهرجان التميّز العربي الدولي» تقديراً لإسهاماته للسينما العربية: «كانت دورة مهرجان دبي السينمائي الـ13 مذهلة بكافة المقاييس، وشهدت أفلام عالمية من 55 دولة، ناطقة بأكثر من 44 لغة، من مختلف الثقافات ووجهات النظر، ويجب أن نشيد بتكاتف المجتمع والجمهور ودعمهم للتواصل طوال فترة المهرجان، بما يجسد فعلاً روح المهرجان الذي يحتفي بتنوع الثقافات واكتشاف التشابه العميق بينها من خلال فن السينما».

وأضاف: «عاماً بعد عام، يواصل مهرجان دبي السينمائي الدولي دعمه لتطوير صناعة السينما العربية، وعرضنا خلال دورتنا الأخيرة أكثر من 70 فيلماً من المنطقة، سلطت الضوء على قضايا إشكالية ومعاصرة، كما نالت إعجاب النقاد سواء في المهرجان أو من خارجه. ويسعدنا أن نستمر برؤية النمو الملحوظ في قطاع السينما وخاصة في سوق دبي السينمائي وملتقى دبي السينمائي، حيث شهدت جلسات سوق دبي السينمائي حضور أكثر من 1400 من ممثلي الصناعة ومحترفي صناعة الأفلام، لتبادل الرؤى وتنمية المعرفة وتعزيز عمل الأفراد لبلوغ أهدافهم في العمل السينمائي».

وشهدت الدورة الـ 13 برنامج جديداً لأفلام الواقع الافتراضي بعنوان «DIFFerent Reality»، والذي هدف إلى توفير منصة جديدة لزائري المهرجان لمشاهدة الأفلام بيعد جديد والتعرف على إمكانات تكنولوجيا الواقع الافتراضي. من خلال «سينما دو للواقع الافتراضي» المدعومة من «سامسونج الخليج للإلكترونيات»، وهي التجربة الأولى من نوعها في المنطقة وتؤكد ريادة المهرجان في تقديم أحدث تقنيات السينما في العالم العربي.

وبالشراكة مع «سكرين إنترناشيونال»، أطلق المهرجان مبادرة «نجوم الغد» لتسليط الأضواء الدولية على المواهب الشابة الواعدة في منطقة الشرق الأوسط، وتضمنت القائمة الافتتاحية للاختيارات: المخرجة اللبنانية مونيا عقل، الممثلة التونسية مريم الفرجاني، المخرج الأردني أمجد الرشيد، الممثل السوري سامر إسماعيل والمخرج المغربي علاء الدين الجيم.

ورحب «سوق دبي السينمائي»، المنصة الرائدة في صناعة السينما العربية ومركز أعمال المهرجان بأكثر من 4000 من ممثلي الصناعة ووسائل الإعلام وصنّاع الأفلام من 62 دولة، بهدف الجمع بين المتخصصين في القطاع والطلاب ووسائل الإعلام تحت سقف واحد لتبادل المعرفة والتواصل وتسليط الضوء على صناعة السينما في المنطقة.

وشهد نشاط «سوق دبي السينمائي» جلسات حوارية مع قادة الصناعة مثل شيريل بوون إيزاكس وعاصف كاباديا وليني ابراهامسون والذين تشاركوا رؤاهم خلال جلسات المنتدى، فيما أسرت جلسات الحوار المفتوحة مع رموز السينما مثل صامويل جاكسون.

وعاد «ملتقى دبي السينمائي» في الوقت نفسه لتقديم فرص الشراكة ومساعدة صانعي السينما في المنطقة لإيصال أعمالهم إلى الشاشة الفضية، ومنح الجوائز النقدية. وشهد الملتقى 231 اجتماعاً على مدى ثلاثة أيام بحضور أكثر من 1470 مشاركاً في جلساته. الى جانب الملتقى، حقق «نادي دبي للمستثمرين»، الذي انطلق هذا العام، نجاحاً ملحوظاً حيث أتاح الفرص للمستثمرين من المنطقة للتعرّف على أساسيات تمويل الأفلام مع خبراء مُعترف بهم دولياً ومختصين من جميع أنحاء العالم.

ودعم برنامج ما بعد الإنتاج «إنجاز» من «مهرجان دبي السينمائي الدولي» 11 عملاً بالإضافة إلى 9 أفلام قصيرة لمساعدة المواهب الإقليمية لإنهاء مشاريعهم وعرضها أمام الجمهور. ومنذ إطلاق البرنامج استفاد أكثر من 140 فيلماً من الدعم الذي يقدمه «إنجاز».

كما قدّم «سوق دبي السينمائي» هذا العام «برنامج دبي للتوزيع» الذي أثمرت جهوده في استقطاب شركات توزيع من العالم العربي للاستحواذ على الأقل على أحد الأفلام الروائية العربية التي عرضت خلال الدورة الـ13 من «مهرجان دبي السينمائي الدولي». ومن ثم تقديمها لجمهور السينما من خلال دور العرض عبر منطقة الشرق الأوسط. وقد اختارت شركة «فوكس» فيلم «ليزا» لتوزيعه في الإمارات، أما شركة «سينما العراق» فقد حصلت على فيلم «يوم للسنات».

كما استقطب المهرجان هذا العام شراكات جديدة تضمنت شبكة التلفزيون المدفوع الرائدة في المنطقة «أو إس إن» لتقديم عرض للمحتوى على مدار الأسبوع بما في ذلك عروض الأفلام ومقابلات مع نجوم «ويست وورلد» من قناة «إتش بي او». كذلك تواجدت مذيعة قناة «إي» للترفيه جوليانا رانسك في بث حي من السجادة الحمراء للمهرجان، وقدم خالد منصور وشادي الفونس، مُقدما برنامج «سترداي نايت» بالعربي. ورشة عمل كوميدية، فيما قدمت «صندانس» عدة دروس مع نجمة هوليود الشهيرة آندي ماكدويل.

وتعزيزاً للعلاقة الوطيدة مع «مهرجان كان السينمائي»، قدم تيري فريمو، المدير الفني لمهرجان كان ومدير «معهد لوميير» في مدينة ليون الفرنسية، عرضاً لجمهور المهرجان بعنوان «لوميير! اختراع السينما»، حيث قدمت مجموعة مختارة من الأفلام القصيرة للأخوين لوميير، وشكّل هذا العرض محطة للاحتفاء بتاريخ السينما، الذي يعود لأكثر من 120 عاماً.

ورحب المهرجان خلال دورته بممثلي الرابطة هوليوود للصحافة الأجنبية في لوس انجلوس، وذلك بعد إعلان الطرفين في شهر نوفمبر الماضي عن تقديم مهرجان دبي السينمائي الدولي لفيلمين عربيين استثنائيين للرابطة كل عام، وذلك في محاولة لتأمين حصول هذه الأفلام على ترشيحات لجوائز «غولدن غلوب». كما عُرض خلال المهرجان فيلم الرابطة الكلاسيكي «حفنة من الدولارات»، المنتج في العام 1964، ضمن العروض المجانية للأفلام في «ذا بيتش» على ممشى جي بي آر، حيث شهدت أيام المهرجان الثمانية حضور أعداد كبيرة من عشاق السينما تخللها العديد من العروض الموسيقية.

كما أقيم عرض أزياء عالمي ومتميز لعدد من أهم وأشهر مصممي الأزياء الإماراتيين على مستوى العالم وذلك في مقر المهرجان، حيث قدموا أحدث صيحات خطوط الموضة الجريئة والجديدة في ليلة مبدعة حازت على اعجاب الحضور.

وخلال اليوم الختامي كشف «مهرجان دبي السينمائي الدولي» عن أسماء الفائزين بجوائز «المهر»، في حفل أقيم في مسرح مدينة جميرا، حيث حازت مجموعة واسعة من الأفلام المستحقة على جوائز مرموقة. وفاز ياسر النيادي ضمن مسابقة «المهر الإماراتي» بجائزة «أفضل مخرج» عن فيلمه «روبيان»، فيما فاز بجائزة «أفضل فيلم إماراتي طويل» المخرج عبدالله الكعبي عن فيلمه «الرجال فقط عند الدفن»، وحصلت شذى مسعود عن فيلمها «مَسُوسْ» على جائزة «أفضل فيلم إماراتي قصير». وضمن مسابقة «المهر القصير» فاز فيلم «صيمارين» للمخرجة مونيا عقل بجائزة «لجنة التحكيم»، أما جائزة «أفضل فيلم قصير» ذهبت لفيلم «خلينا هكا خير» للمخرج مهدي البرصاوي، وحصل على جائزة «المهر الخليجي القصير» فيلم «فضيلة أن تكون لا أحد» للمخرج بدر الحمود، أما جائزة «لجنة التحكيم» فذهبت لفيلم «300 كم» للمخرج محمد الهليل.

وفي مسابقة «المهر الطويل» حصلت المخرجة إليان الراهب على جائزة «لجنة التحكيم» عن فيلم «ميّل يا غزيّل»، وفاز بجائزة «أفضل فيلم غير روائي» فيلم «مخدومين» للمخرج ماهر أبي سمرا، وعلى جائزة «أفضل فيلم روائي» فيلم «العاصفة السوداء» للمخرج حسين حسن، وفاز محمد حمّاد بجائزة «أفضل مخرج» عن فيلمه «أخضر يابس»، فيما حصل علي صبحي على جائزة «أفضل ممثل» عن دوره في فيلم «على معزة وإبراهيم»، وحصلت جوليا قصّار عن دورها في فيلم «ربيع» على جائزة «أفضل ممثلة».

كما خطفت المخرجة دارين سلام الأضواء مع حصولها على «جائزة وزارة الداخلية لأفضل سيناريو مجتمعي»، بقيمة 100 ألف دولار، نظراً إلى إلقاء مشروع فيلمها الضوء على المشاكل الاجتماعية بطريقة مُبتكرة وهادفة. وفي وقت سابق فاز عبد الله حسن أحمد من دولة الإمارات العربية المتحدة بجائزة «أي دبليو سي للمخرجين» عن مشروعه «مطلع الشمس» خلال حفل عشاء أقامته «أي دبليو سي» تحت عنوان «محبّة بالسينما» (For the love of cinema). وحصل على مكافأة نقدية وقدرها 100 ألف دولار أميركي.

وتواصل حماس الليلة الختامية للمهرجان، حيث انتقل سحر الشاشة الفضية إلى السجادة الحمراء، بمشاركة نجوم فيلم «روج وان: قصة حرب النجوم» للمخرج الشهير غاريث إدواردز، والشخصيات المحبوبة الذين انضموا إلى النجوم المحليين والعرب والعالميين على عروض السجادة الحمراء، فيما ارتدى الجمهور المتحمّس ملابس شخصياتهم المفضلة لفيلم «حرب النجوم»، ما أضفى مزيداً من الإثارة على أحداث الليلة.

واختتم رئيس المهرجان قائلاً: «سوف نستمر في بذل جهودنا مع الشركاء لتعزيز الأعمال السينمائية المحلية والإقليمية. ونحن نتطلع قدما إلى الترحيب من جديد بجماهير المهرجان للاحتفاء بالقصص المميزة، والإنجازات السينمائية والمواهب الإقليمية والدولية في دورة المهرجان الـ14 في وقت لاحق من هذا العام».

زينة ونيللي كريم تجتمعان في عمل درامي.. للمرة الأولى

أبطال مسلسل «لأعلى سعر» بصحبة المخرج

تجربة درامية جديدة تخوضها نيللي كريم من خلال مسلسل "لأعلى سعر"، تحاول فيها الظهور بشكل مختلف عما اعتاد عليه الجمهور، وتلتقي فيها بزينة للمرة الأولى في الدراما.

المسلسل الذي يشارك في بطولته أحمد فهمي وسلوى محمد علي تولى كتابته مدحت العدل، ويخرجه محمد جمال العدل، نجح منتجه جمال العدل في الجمع بين نيللي كريم وزينة، بعدما جمعهما فيلم "واحد صفر" في السينما، والذي عرض قبل 8 سنوات.

العمل انطلق تصويره قبل أيام، وتجسد فيه نيللي كريم دور راقصة باليه بالأوبرا، متزوجة ولكن مشاكل عائلية تقع بينها وبين زوجها، فتقع في حب آخر وسط اعتراضات عائلية.

وقور الإعلان عن تعاقد زينة على المشاركة في المسلسل، قام مخرج العمل محمد جمال العدل بنشر صور تجمعه بزينة ونيللي كريم وأحمد فهمي وسط التحضيرات الخاصة بالتصوير، مشيراً إلى أن العمل سيعرض في شهر رمضان المقبل.

وتأتي هذه الخطوة الدرامية لنيللي كريم قبيل ساعات من استقبال دور العرض السينمائية في مصر لأحدث تجاربها، وهو فيلم "بشتري راجل" المقرر طرحه للجمهور الأربعاء المقبل، وهو العمل الذي يشاركها بطولته محمد ممدوح.

حياة الفهد : «رمانة» يعيدني إلى زمن الكوميديا الجميلة

حياة الفهد

قالت النجمة القديرة حياة الفهد إنها تتشوق إلى الأعمال الكوميدية التي تعيدها إلى «زمن الكوميديا الجميلة، حيث الحكاية البسيطة ذات المضامين العميقة».

وأوضحت الفهد بقيت أنتظر الفكرة أو النص المناسب الذي يمنحني المقدرة لتقديم الكوميديا التي تعودت على تقديمها، وحينما جاءت الفكرة هذه المرة من الإعلامي الإماراتي يوسف الغيث سرعان ما تلقفتها لتحويلها إلى عمل درامي مشبع بالكوميديا يحمل اسم رمانة، يعد مواسم عدة من الأعمال ذات البعد التراجيدي المقرونة بمساحات من الحزن».

وحول المحور العام لعملها الجديد، قالت الفنانة حياة الفهد «يرتكز مسلسل رمانة على محور أساسي حيث نتابع بإطار فكاهي قصة سيدة فقيرة تدخل عالم الثراء باستثمارات ضخمة وتجني أموالاً طائلة لا تعرف كيف تنفقها. وهنا تتعدد المواقف والحكايات، وكل ما يمكن أن أقوله إن عودتي للجمهور الحبيب ستكون في إطار كوميدي بحت».

وعن أبرز مواقف العمل، قالت الفهد «لقد ذهبت في العمل ومن خلال شخصية رمانة إلى خيالات بعيدة حيث تمنح الثروة الكبيرة التي تهبط على تلك السيدة المعدمة المقدرة على القيام بجولات أوروبية ولنا أن نتصور مفارقات وتداعيات تلك الرحلات عليها وعلى أفراد أسرتها لتعيش حياة البذخ».

وعن فريق العمل ذكرت الفهد أن به عدداً بارزاً من النجوم من بينهم بثينة الرئيسي وأحمد الجسمي ويوسف الجراح وبثينة حمدان ومحمود بوشهري وآخرين.

والمسلسل كتبته الفهد دراماً وسيتصدى لإخراجه حسام حجاوي. وكانت الفهد قد قدمت في الموسم الرمضاني الماضي مسلسل «بياعة التخي».

أحمد حلمي ومني زكي ودنيا سمير غانم سفراء لـ«اليونيسف»

أحمد حلمي ومني زكي ودنيا سمير غانم أثناء الحفل

انضم الفنانون المصريون أحمد حلمي ومنى زكي ودنيا سمير غانم أول أمس إلى قائمة سفراء منظمة الأمم المتحدة للطفولة (يونيسف) في مصر ليدعموا أهداف المنظمة الدولية التي ترعى وتساعد ملايين الأطفال حول العالم في مجالات التعليم والصحة والتغذية.

ولحق الثلاثي المصري بقائمة طويلة من النجوم العرب الذين تعاونت معهم المنظمة في الشرق الأوسط ومنهم المغني العراقي كاظم الساهر والمغنية اللبنانية نانسي عجرم والممثل المصري محمود قابيل.

وقال بروتو مايس ممثل اليونسيف في مصر في كلمة بحفل تنصيب السفراء الجدد يوم الأحد بالقاهرة «إن حلمي ودنيا ومني ليسوا فقط فنانين مشهورين لكنهم كذلك أبطال يتعاملون بشغف مع قضايا الأطفال ويتطوعون بوقتهم ويوظفون شعبيتهم لخدمتها وهم بذلك جزء مكمل لجهود يونسيف في نشر الوعي بهذه القضايا».

وجاء تنصيب السفراء الجدد لليونسيف بمناسبة مرور 70 عاما على تأسيس المنظمة الدولية في 1946.

وقال حلمي – المتزوج من منى زكي وله منها ثلاثة أطفال – في كلمته بالحفل «أنا سعيد بانضمامي لليونيسف وساعمل بكل جهدي على أن أكون صوتا مؤثرا يساهم في إحداث تغيير إلى الأفضل».

تعمل يونيسف في نحو 190 بلدا وإقليما وبدأت نشاطها في مصر منذ 1952.