

حقق نجاحات كبيرة ما جعل العروض الخاصة بالفرقة مطلوبة لمختلف فئات المجتمع بتنوع الأعمار

هدى الخطيب تثمن استقدام «مسرح مصر» إلى الكويت



هاني أبو الفضل المدير العام



بوستر فرقة «مسرح مصر»



هدى الخطيب

وكشف عن بعض المفاجآت وقال بأنه سيكون سحوبات مفتوحة على أرقام التذاكر الخاصة بالجمهور على أن يتم السماح للفائزين بالتصوير مع أعضاء فرقة مسرح مصر بالتنسيق مع اللجنة المنظمة. وأضاف المدير التنفيذي محمد الشالاني بأن الشركة تفكر جدوا في زيادة عدد الحفلات المقدمة بالكويت عقب الإقبال الكبير على التذاكر والرغبة العارمة التي تجتاح الكثيرين بالتواجد ومشاهدة العروض. وأكد على أن الكثير من الاستفسارات تصل إلى اللجنة المنظمة ويتم الرد على كافة أسئلة الجمهور كما تم تخصيص أرقام تليفونات وخدمة وإنس اب من أجل سهولة التواصل إضافة إلى الموقع الإلكتروني الخاص بنا وهو ما يؤكد على سعي الشركة في التواصل الدائم والمستمر مع الجمهور.

لجميع خاصة وأن الفن المصري له منابع على مدار الزمن من مختلف الدول بما فيها الكويت. ومن جانبه قال هاني أبو الفضل المدير العام للشركة المنظمة ديفرت نولز بأن الاستعدادات وصلت إلى المراحل النهائية من أجل تقديم شيء مميز للجمهور يليق بالفرقة المسرحية وجمهورها العريض في الكويت وهو ما لمسه بنفسه في الفترة السابقة ومنذ الإعلان عن قدوم فرقة مسرح مصر إلى دول الكويت. وتابع بأن الإقبال مازال مفتوحا ومتزايدا على التذاكر الخاصة بالحضور من مختلف المناطق التي سبق وتم الإعلان عنها وهو ما يؤكد بأن نجاح العروض لحقق بالفعل قبل حتى أن تبدأ.

لزيدا من التنوع وهو ما يحدث حاليا بالفعل من خلال استخدام مسرح مصر وتقديم عروضهم المسرحية هنا في الكويت مشيرا إلى أن المسرح لغة عالمية والجمهور قادر على التفوق والاستمتاع أيا ما كان الجنسية أو اللغة أو اللهجة. واعتبر بأن إطلاق العنان للمسرح هو أمر في غاية الأهمية وخلاصة متميزة للغاية تتمتع ان تكون على مستوى أشمل وأعمق في الفترة المقبلة من خلال عروض مختلفة من جنسيات مختلفة في المسارح الكويتية وأيضا إيجاد فرصة للمسرح الكويتي بالتواجد في الخارج وكلها أمور تسهم في التطور الفني. وأكمل بأنه ليس مع الفكرة التي تقول بأن العروض تستهدف فقط الجالية المصرية في الكويت بحكم عددها الكبير ولكن أيضا هي

قائلة بأنها خطوة احترافية بكل ما تحمله الكلمة من معنى من خلال فرصة تنوع العروض المسرحية في الكويت. وتمتد الخطيب أن يتطور مستوى التعاون بين للمسرح المصري والكويتي خاصة المحلي والمشاهدة عن قرب كيفية الوصول إلى قلب الجمهور بأسرع وأسهل الطرق. وأشادت الخطيب بقائد الفرقة المسرحية المصرية اشرف عبد الباقي وقالت بأنه لسان كبير وله باع طويل في عالم الفن المصري وحقق نجاحات مشهودة له سواء على المستوى السينمائي أو التلفزيوني أو المسرحي. وقدمت الخطيب كامل شكرها للمسؤولين عن تلك المبادرات واستقدام المسرح المصري إلى الكويت قائلة بأنها بادرة مميزة للغاية وحقق نجاحا غير مسبوق في الفترة الأخيرة وأضاف بأن المسرح في الكويت يحتاج

الاضطلاع على كل ما هو جديد في عالم المسرح المصري ومن تم فإتكار الزيارة أمر في غاية الأهمية. واعتبرت بأن العروض في الكويت فرصة متميزة لتحقيق استفادة للفنانين على المستوى المحلي والمشاهدة عن قرب كيفية الوصول إلى قلب الجمهور بأسرع وأسهل الطرق. وأشادت الخطيب بقائد الفرقة المسرحية المصرية اشرف عبد الباقي وقالت بأنه لسان كبير وله باع طويل في عالم الفن المصري وحقق نجاحات مشهودة له سواء على المستوى السينمائي أو التلفزيوني أو المسرحي. وقدمت الخطيب كامل شكرها للمسؤولين عن تلك المبادرات واستقدام المسرح المصري إلى الكويت قائلة بأنها بادرة مميزة للغاية وحقق نجاحا غير مسبوق في الفترة الأخيرة

تنت الفنانة الإماراتية هدى الخطيب على خطوة استقدام الفرقة المسرحية «مسرح مصر» إلى الكويت من أجل تقديم العروض الخاصة بهم للجمهور الكويتي واعتبرت بأنها خطوة متميزة تسهم في مزيدا من اللقاء الفنون وتقارب الثقافات لإسبما وأن الفن هو اللغة المشتركة بين الشعوب وله دور كبير في التقارب والتعارف معلميها بأن مسرح مصر حقق نجاحات كبيرة للغاية خلال الفترة السابقة ووصل إلى كل بيت مصري وعربي بفضل ما يقدموه من فن راقى ورسالة هادفة للمجتمع وهو ما جعل العروض الخاصة بهم مطلوبة لختلف فئات المجتمع بتنوع الأعمار. وأكدت الخطيب بأن الزيارة من المفترض أن تتكرر كل عام خاصة وأن المسرح المصري من الرواد وتواجده في الكويت يسهم في

بمشاركة إعلامية وبحضور عدد من رواد المسرح في الكويت

«التلفزيون المصري» يكرم الكاتب المسرحي محمد الخضر

من ألدانه وغنائه حسين الجسمي يجدد تعاونه مع الشاعرة جنان في «جمر الغضى»



حسين الجسمي

الأغنية «جمر الغضى» للمباسترو وليد قايد، وتمت عملية التسجيل والتنفيذ باستوديوهات فون الإشارات في دبي، ليسجل من خلالها هذا العمل تعاونه الثالث مع الشاعرة «جنان». بعد الأغنيتين «الناجحين» «الليل وحشة» والأغنية الوطنية «ألا دار زايد»، وقدمها أيضا من الحائز هذا وأصبحت أغنية «جمر الغضى» سترة اليوم ضمن صفحة حسين الجسمي الرسمية في موقع «اليوتيوب»/ Youtube/HussainAlJassmi إلى جانب المكتبات الموسيقية الإلكترونية المختلفة، وجميع وسائل التواصل الاجتماعي الرسمية الخاصة به، وبدا في نفس الوقت يلها عبر جميع الإذاعات العربية.

في تعاون يعد الثالث مع الشاعرة الإماراتية «جنان»، طرح الفنان د. حسين الجسمي «السمير فوق العادة للؤلؤا الحسنة» أغنية جديدة من شعرها حملت بين طياتها معاني العشق الرفعة الوافدة لمشارع الروح وما بداخلها من شوق، يغتوان «جمر الغضى»، ترجمها الجسمي بإحساسه من خلال النحن والغناء معاً، حيث تقول مطلع الأغنية: جمر الغضى أول بهالروح جمره وجعلني ما بين جفن السهاد وخمره ولوح بي الشوق والتأعت الروح مره مره يجيبي وسنن عن عيني أجره. وقد أشاد الجسمي بمهمة التوزيع الموسيقي المسرح والتقد في الكويت.

مجال المسرح وإسهاماته التي أسهمت الكثير للمسرح، كذلك اقترح الأور بعمل جائزة سنوية تحمل اسم الفنان محمد الخضر تقديرا لدوره وتاريخه الطويل بالمسرح، ووجه الأور للجنة للشعب الكويتي بمناسبة العيد الوطني لدولة الكويت. بدوره، أعرب الفنان محمد الخضر عن سعادته بتكريم اتحاد الإذاعة والتلفزيون المصري له كأفضل كاتب مسرحي خليجي موجها الشكر للدكتور مصطفى الأور والوفد المرافق له. يذكر أن الفنان محمد الخضر تم تكريمه أيضا في مهرجان الفنون الفضائية الذي عقد أواخر العام الماضي في جمهورية مصر العربية كأفضل كاتب مسرحي خليجي. وأختتم الخضر كلامه بالحديث عن جائزة الفنان الراحل خالد النسي والشي ستقام في اسابع والعشرين من مارس المقبل متزامنة مع ذكرى رحيل الشيخ، وأيضا مع مناسبة يوم المسرح العالمي الذي يتم فيه الاحتفال في شتى أنحاء العالم في الوقت نفسه، مؤكدا أن احتفالية النسي ستضمن الإعلان عن الفائز بجائزة المؤلف للمسرحي التي أعلن عنها قبل فترة، وهي خاصة بالشباب الكويتي من الجنسين، وتهدف إلى تشجيع الإبداع المسرحي في مجال التأليف محليا، كما سيتم بالمناصفة تكريم عدد من رواد المسرح والتقد في الكويت.



لقطة تذكارية أثناء تكريم التلفزيون المصري محمد الخضر

وبوزارة التربية، وتقدم عدة مناصب كوجه للمسرح المدرسي ورئيس لأقسام الإذاعة المدرسية وإعداد النصوص المسرحية وقسم للمسرح المدرسي، ورأب لبرامج الإذاعة المدرسية وبرامج التلفزيون، كما تقل في فرقة المسرح العربي عدة مناصب، حيث تولي رئاسة اللجنة الثقافية. واعتبر الخضر أن مسرح الطفل هو البداية الحقيقية للمسرح المدرسي، موضحا أن مسرح الطفل

المسرحية بمنطقة الشامية، تقدم 350 شابا اختارت منهم اللجنة التي كانت تتألف من حمد عيسى الرجب وزكي ظلمات 45 شابا فقط كان هو أحدهم، ليجمع بين الدراسة في معهد المعلمين ومركز الدراسات للمسرحية ثم انتسب إلى فريق المسرح العربي. واعتبر الخضر أن ابتعائه إلى إنكلترا لدراسة المسرح التطور الأكبر في مسيرته، إذ عمن بعد عودته في إدارة النشاط المدرسي

قيام ممثل اتحاد الإذاعة والتلفزيون المصري الدكتور مصطفى الأور بتكريم الكاتب المسرحي الكبير محمد الخضر كأفضل كاتب مسرحي خليجي في أسبوع ثقافي حضرها عدد من الشخصيات المهمة كان أبرزهم: المؤرخ منصور الهاجري والدكتور محمد فخاخي، الكاتبة والحامية الكويتية فطمة رمضان والفكر والروائي أنطون بارا، بالإضافة لعدد من المثقفين ورواد المسرح في الكويت، بمشاركة إعلامية واسعة. بدأت فعاليات الأسبوع تلفزيوني جمع الدكتور مصطفى الأور والفنان محمد الخضر تناول قصة وحياة الفنان وبدايته المسرحية وتطرق الخضر إلى تجاربه وخبراته التي امتدت 30 عاما، منذ كان يتابع في مدرسة الصباح الابتدائية مسرحية «السحيل» لشكائب العلي «مولير» ثم انتقل إلى مدرسة المننبي بالرحلة للوسطة وشارك في مسرحية «رقصة الزنوج» ومسرحية «صابر» التي لعب دور البطولة فيها الفنان محمد المنصور. وبعد الانتهاء من الدراسة كانت وزارة التربية تفتح أبواب الأندية الصيفية، فانسب إلى نادي كاتمة الصفي وسارس الفن، حيث شكل فريقا للممثل وقدم مجموعة من الأعمال المسرحية، ثم أعلنت وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل عن حاجتها للشباب للانضمام إلى مركز الدراسات

مكتبة الكويت الوطنية احتضنت الأمسية الشعرية الفنية الثالثة لـ «رابطة المحروسة»



الحضور أعربوا عن سعادتهم بهذا المزيج الفني الرائع

احتضنت مكتبة الكويت الوطنية الأمسية الشعرية الفنية الثالثة لرابطة مصر المحروسة التي أشرت شبائكا الثالث في سلسلتها الجديدة والتي تحمل اسم «شبابك»، وكان اللقاء عبارة عن مزيج فني وثقافي يحمل العديد من الرسائل الإنسانية الراقية، والتي يعتبرها الجمهور وقودا لنض قلوبهم والذي انعكس واضحا في عدد الحضور على اختلاف أعمارهم وأطيافهم. وقدم خلالها الفنانون وليد طاووس ومحمد حسين مجموعة من الألبان الرائعة شاركهم بها في الغناء الفنانة مشيرة صاحبة الصوت الشجي والحضور المعين. كما كان للشعر النصيب الأكبر، بمشاركة الشاعر أحمد عبدالحافظ، والذي احتفى بصور ديوانه «من حماقات الغروب»، وألقى بعضا من قصائده والشاعر شامل العزيزي والذي شارك بقصائد بالعامية المصرية البديعة، وكان الإلقاء المميز للطفل الموهوب أحمد صلاح والذي حرك مشاعر الجمهور بقصائد عن الأم، ثم كانت المشاركة للفنان الشاعر كمال موافي وبعض من الماويل الشجية باللهجة الصعيدية. كما شاركت فرقة «صوت نرتم» ببعض الأعمال الفنية الإنسانية والوطنية والتي حازت على إعجاب الحضور. وأظلت الزهرتان جومانة وشوري يتناوبوه إلقاء حركي موسيقي على أنغام الموسيقى والتشعر لعبت فيه الإضاءة دورا كبيرا في إيصال الفكرة والمضمون. وكالمعاد كانت مشاركة خيرة الإشارات أدانيا أحمد بفترة عن لغة الإشارات وكيفية التعامل مع الصم والبكم. ولأقت الفترات أعجاب الحضور وأعربوا عن سعادتهم بهذا المزيج الفني الرائع واقتنم أحمد رجب رئيس مجلس إدارة المحروسة اللقاء بكلمة مختصرة عن الرابطة وأهدافها، ووعد الجمهور باستمرار شبابيك الفنية بمثل رابع في إبريل المقبل.



جانب من الأمسية الشعرية