

أحيوا «فرحة الأحمدى» في استاد نادي الشباب بحضور المحافظ وجمع من الشخصيات

الرويشد ونوال «دويتو».. والقصار تفاعل مع الجمهور



القصار متفاعلا مع الجمهور



«دويتو» مشترك بين الرويشد ونوال

مشارك «دويتو» للرويشد ونوال تعالت معه صيحات الإعجاب وتصفيق الجمهور الغفير، الذي أشار بإلحاح التنظيمي والأمني اللافت وتيسير الوصول لموقع الحفل ونهضة كافة الخدمات من قبل اللجنة المنظمة.

حدث قدم مجموعة كبيرة من أغانيه التي تفاعل معها الجمهور الغفير بشكل لافت، حيث ردد مقاطع عديدة منها. ووصل الحفل إلى محطته الثالثة بصعود الفنانة نوال الكويتية، فقابلها الجمهور

المحبيب سليمان القصار الذي قدم مجموعة متميزة من أعماله الفنية التي تفاعل معها الجمهور كعابرتهم وأبدعت معهم عريقة الجمهور ليشاركهم الفرحة والبهجة. تلى ذلك لقاء مقعم بالحيوية للشاعر الفخري بدر

وأغاني فنانينا الأكثر تميزاً عبدالله الرويشد ونوال الكويتية وسليمان القصار الذين أبدعوا كعابرتهم وأبدعت معهم عريقة الحفل الإعلامية المانقة ايمان نجم. استهل الحفل الفنان الشعبي

رعاية وحضور محافظ الاحمدى الشيخ فواز خالد الحمد الصباح، وعدد من الشيوخ والنواب واعيان ووجهاء ومختاري مناطق محافظة الاحمدى حيث استمتع الجمهور بأشعار الشاعر الكبير بدر بورسلي

امسية استثنائية من البهجة والسعادة عاشها نحو 15 ألفاً من عائلات المواطنين والمقيمين، مساء باسناد نادي الشباب الرياضي بمدينة الاحمدى، خلال الحفل الثاني السامر الكبير «فرحة الاحمدى» تحت

حفلة تاريخية في ختام المهرجان على مسرح دار الأوبرا

راشد الماجد أشعل حماس جمهور «فبراير الكويت»



راشد الماجد على مسرح دار الأوبرا

امتع النجم راشد الماجد جمهوره الأغنية في الوطن العربي بحفلة تاريخية اختتمت بها حفلات مهرجان فبراير 2017، وشهدت الحفلة تفاعلاً جماهيرياً غير مسبق أثبت من خلاله راشد بأنه الرقم الأصعب للأغنية الخليجية في الكويت، وكانت المؤشرات قبيل الحفلة بإيام تحظى انطباعاً للمراقبين بأن الأمر تجاوز عوالم حفلة إلى حدث فني يلقى اهتماماً وترقباً شعبياً واسعاً منذ اللحظة التي أعلن فيها للظفون طرح التذاكر إلى لحفلة وقوفه على مسرح دار الأوبرا.

الحفلة الكبيرة تم بثها مباشرة على عدد من القنوات والإذاعات، ولعل اللحظة الأبرز فيها كان الجمهور الذي شكل حدثاً آخر داخل الحدث للهم بغناء راشد الماجد في الكويت بعد غيبة 8 أعوام.

ومن استمتع إلى صيحات الجمهور وهم يرددون الأغاني ويتركون لفنانهم المحبوب

الاستماع العريضة والتصفيق على المسرح بذكر العلاقة

الاستثنائية التي تربط راشد بجمهور عاشق ومتحمس به في الكويت، وخلف الشاشات تدرس العشاق أملين أن يروي شفقتهم بحفلة أخرى، لا سيما وأن كثيراً من محبيه لم يحصلوا على التذاكر التي تقلت في وقت مبكر وقياسي.

وبالعودة إلى الأداء المسرحي

مسرحية للأسرة برعاية «بيبيلاك» وأكاديمية دولفين

«رابطة المحروسة» قدمت «البطل» على مسرح «الكويت للتوحد»



مشهد من المسرحية

قدمت رابطة مصر المحروسة في يوم الجمعة الموافق السابع عشر من شهر فبراير مسرحية استعراضية للأسرة بعنوان «البطل» وذلك على مسرح مركز الكويت للتوحد بمشرف.

المسرحية تعرض للصراع التقليدي بين الخير والشر، أو الجهل والعلم، حيث يتنافس شخصيتان جاهلة وظلام مع شخصيتي الخير زهرة الأمل و سوبر ميدو، على استقطاب مجموعة من الأطفال عبارة عن مزيج من أطفال الشوارع وأطفال المدارس إلى مملكة الضياع أو إلى مملكة النور والعلم.

وخلال فقرات هذا الصراع المختلفة يتم تقديم عدد من الاستعراضات بالإضافة إلى المرور على بعض من الشخصيات المؤثرة في التاريخ العربي والمصري تحديداً وبعض من المحطات التاريخية والفنية وتقديمها للجمهور من خلال وجبة فنية متكاملة.

استمر العرض قرابة الساعتين واستقبل المسرح الذي امتلأ عن آخره بالجمهور العديد من الأسر والأهالي احتفوا بالأبطال أثناء العرض وبعده تشجيعاً ونشاً على الأداء المتميز.

مسرحية البطل برعاية بيبيلاك من تأليف وإخراج أحمد عطية.

وهي بطولة جماعية لعدد كبير من أبناء أعضاء الرابطة: حازم سعيد،

حنين الكنان، حنين سليم، ديمة عبد العزيز، سميرة عيسى، شوري سليم،

عمار الكنان، عمار عيسى، كنزي بشارة، لمى عبد العزيز، ليلى جمعة،

نورين الكنان، يوسف تمام

بمشاركة: إيمان خفاجي، صلاح سليم، هاني الخولي.

«مهلاً إنها إشارة حمراء» للتشكيلية السعودية نور السيف في الكويت



الفنانة التشكيلية السعودية نور هشام السيف أمام إحدى لوحاتها

الأحجام تحمل بعضها عناصر التشكيلية وسائل الفن تجد الفنانة وهي تبحث عن الوقود الذي يجعل الاستمرار ممكناً، مضيفة أن الإنسان تلعب به القوى ولا يستطيع أن يتحكم بها، كلها رغم أنها في مجملها قوى مجتمعية مغلقة بثقافة العرف، هناك «سكون صاحب» لأشياء سيحدث ولأن منقذاً ما لن يأتي الآن، أردت أن أغاس في اقتحام ما وراء هذا الاضطراب القائم حولنا، فكل ما فعلت أنني قلصت المسافات.

يذكر أن هذا المعرض الشخصي الثالث للفنانة نور هشام السيف بعد محطتي جدة والبحرين ويفتح المعرض مساء الأربعاء المقبل، 22 فبراير 2017، الساعة 7 مساءً ويستمر حتى 5 مارس، في قاعة دن غاليري كريستال تاور الكويت.

«مهلاً إنها إشارة حمراء»، تحت هذا العنوان تقيم التشكيلية السعودية نور هشام السيف معرضها القادم في «دن غاليري» في الكويت حول رمزية إشارة المرور وعلاماتها الدالة على العبور والانتظار وانعكاسها على المجتمع بشكل عام وعلى المرأة بشكل خاص.

حيث تكون نور «حين انجزت لوحات تحت هذا العنوان شعرت أنني دخلت في المجهول وبقيت فيه ذلك لأنني لا أعلم إلى أين سيفضي بنا الانطلاق...»، إن تصور المجهول يدفعني أن أنسخ روايات بصيغة نهكية كما فعلت مع منجزاتي السابقة، هذا الترك الشخص بين تحدي ولا مبالاة وبين صبر وحكمة.

مابين 12 لوحة متعددة الوسائط ومختلفة

سحر فوزي : أدوار الشر رغم صعوبتها تبقى أكثر في ذاكرة المشاهد



سحر فوزي

كما أكدت سحر فوزي أنها تشارك في مسلسل «وردة شامية» بدور الشر أيضاً فهي زوجة الأب التي تحرك الشر في قلوب وردة وشامية لتكون فيما بعد ضحيتهما.

وكان لسحر مشاركة مسرحية في مسلسل «مذكرات عشيقه سائلة» مع المخرج هشام شرابي بدور الأم الشريرة التي تلاحق المقاتل والبرنس حتى على حساب مشاعر أبنائها.

قالت الفنانة سحر فوزي إن أدوار الشر رغم صعوبة أدائها تبقى بذاكرة المتابع بشكل أكبر لاسيما إن كانت ضد أشخاص لا يستحقون ذلك والقسوة.

ولفتت سحر إلى أنها تشارك في مسلسل «مذكرات عشيقه سائلة» مع المخرج هشام شرابي بدور الأم الشريرة التي تلاحق المقاتل والبرنس حتى على حساب مشاعر أبنائها.

والسلام بعيداً عن الكره والتفرقة.