

«آخر المطاف» يناقش الصراع على الإرث والشهرة في وسائل التواصل الاجتماعي



تور مع صديقه الطاروة في آخر المطاف



المنتج ناصر الصباح في كواليس المسلسل

تدور الكاميرا هذه الأيام في مدينة دبي بؤلة الإمارات العربية المتحدة لتصوير أحدث الأعمال الدرامية الخليجية بعنوان «آخر المطاف» قصة وسيناريو وجوار محمد النشمي وإخراج سائد الهواري وإنتاج صباح بكتشرز وبطولة حشد بيارز من النجوم ومنهم عبدالحسن النمر وصالح النسا وسلمي سالم وقاطمة الحوسني وشيماء سبت ومشاري البلام وعبدالله الطاروة. وتدور أحداث مسلسل «آخر المطاف» حول أم و أستها إذ أن الأم في أواخر الأربعينيات من عمرها. يعمل زوجها في التجارة و قد عرض على زوج شقيقته أن يشاركه في مشروع تجاري مهم، ثم يتحالف على زوج شقيقته و يستولي بعدها على كل لروته فيخسر زوج شقيقته كل ما يملك ويعمرها بمرض الأب و يقع مستسلما لمرض مفاجئ في سرير موته. و هنا تبدأ مخاوفه من أن تتزوج زوجته بعد وفاته و يستغل زوجها إرث ابنته، لذلك يقوم بتسجيل كل ما يملك

«مسلسل «آخر المطاف» يمثل بالنسبة لي مسار نحو شخصية وخصائص بعيدة عن جملة ما قدمته من ذي قبل من أعمال سابقة وهي محاولة للفكر بعيدا في قضايا الاختيارات المتجددة والبعيدة عن التقليدية و بالذات حينما تتطرق الأحداث بعيدا بعد أن يتزوج الأبناء حيث تجد ليلى وهي الشخصية التي أهدمها في المسلسل صعوبة بتقبل فكرة استقلالية أبنائها بعد زواجهم حيث أنها لا تزال تراعهم إطفالها المحتاجون دائما لمشورتها لتسيير أمور حياتهم و ذلك لأنها تزوجت في سن صغير و كبرت معهم فلألت تراعهم صغار، بينما هم يرون العكس و هنا تكمن مشكلتهم معهم».

ويشدد الفنان مشاري البلام: «انتظر عرض العمل بأسرع وقت لتابعه أبعاده واثاره على جمهور الدراما الخليجية بشكل عام، حيث تدور في ذلك المنزل حريا باردة تدور بين الكناين ضد أم أزواجهم (ليلى) و تتصدى ليلى لمحاولاتهم بالنسبة لإبعادها عن أبنائها و



عبدالحسن النمر وقاطمة الحوسني وشيماء سبت

تجربتي الفنية» فيما تقول الفنانة سلمى سالم: «أنا نأخذ من الأحداث التي تأخذ بعدها في التصاعد وأترك الحديث باحترافية الكاتب محمد النشمي

باسم ابنته من ضمن ذلك للزلز الكبير، و يعزل زوجته عن كل شيء وتتوالى الأحداث بعدها في نمط دراسي لاختلو منه الإلارة والغفوض والتشويق. و يناقش المسلسل أيضا هوس بعض الناس باستعراض حياتهم الخاصة في وسائل التواصل الاجتماعي و ما له من تأثير سلبي على حياتهم ومدى تأثير النجوم على المتابعين.

وتحدث المنتج سائد الهواري عن عمله الجديد قائلا: «في مسلسل «آخر المطاف» تذهب الدراما الخليجية إلى منطقة جديدة من الأحداث والخصائص وأيضا مواقع التصوير التي تعمل لأغيا أساسيا في أحداث العمل الجديد بالإضافة إلى فريق العمل الرابع الذي يضم نخبة مميزة من مختلف أجيال الساحة الفنية».

ويقول النجم السعودي عبدالحسن النشمي: «لا يمكن وصف سعادتي حينما أجد النص الثري بالأحداث والقيم الإنسانية والاجتماعية» وفي «آخر المطاف» نحن أمام حالة من البراء في

عرض مسلس «العاصوف» في إبريل المقبل



ناصر القصبي في «العاصوف»

السبعينيات. ومن المقرر أن تستكمل بقية الحكاية لشمل حياة السعوديين حتى الوقت الراهن وذلك في أربعة أجزاء قادمة سيبدأ تصويرها بعد شهر رمضان المقبل.

يذكر أن العمل في جئته الأول سيقدم محاكاة دقيقة لشوارع وأحياء مدينة الرياض قبل نحو خمسين سنة، بالاستعانة بالإمكانيات الإنتاجية المتطورة لاستوديوهات twofour54 في العاصمة الإماراتية أبوظبي ونحت إشراف مدير الإنتاج عبدالرحمن الزايد.

ويشارك في البطولة إلى جانب الفنان ناصر القصبي نخبة من نجوم الدراما السعودية بتقديمهم الفنان عبدالإله السناني وريم عبدالله، ورياس منصور، وزار البلوشي وحبيب الحبيب.

حيدرت قناة MBC موعداً جديداً ونهاياتاً لعرض المسلسل السعودي الملحمي «العاصوف» من بطولة الفنان ناصر القصبي، حيث سيبدأ به في شهر إبريل المقبل، وسط ترقب كبير من الجمهور للمحتوى اللثير الذي سيقدمه العمل في ثلثها حكاية التي تؤرخ للتحولات الاجتماعية والثقافية في المجتمع السعودي خلال العقود الخمسة الأخيرة.

ويحكي الجزء الأول من المسلسل الذي كتبه السيناريست الراحل د. عبدالرحمن الوائلي قصة مدينة الرياض خلال خمس سنوات تمتد من عام 1970 وحتى عام 1975، يرصد خلالها حياة المجتمع قبل ما يعرف بالطفرة وقبل التحولات الفكرية التي طالت بعض فئات المجتمع نهاية

بدء تصوير الجزء الثالث من «رأس غليص»



أحده من المسلسل

انطلق قبل أيام في صحراء الأردن، ومنطقة البحر الميت لتصوير الجزء الثالث من المسلسل البدوي «رأس غليص» بعنوان «ذباح غليص» تأليف مصطفى صالح وإخراج أحمد دعيس وأنتاج مجموعة المركز العربي للإعلامية وبطولة زهير النوباني ومجموعة من الفنانين، بينهم حايك حسن وعلي عليان وناريمان عيد الكريم وسهر عودة ووليد برماوي وعبد الكريم القواسمي ومنذر خليل مصطفى وغيرهم.

أكد بيان إعلامي صادر عن جهة الإنتاج بأن أحداث الجزء الثالث المهد للعرض في رمضان المقبل، تبدأ بإعلان مقتل «غليص» الذي كان جسده الفنان رشيد عساف في الجزئين السابقين ومحاو ابنه «ربيع» الانتقام وتصدر زعامة القبائل، لزاماً مع وصول عصاية أجنبية تسعى للسيطرة على الموارد المائية من خلال نشر الفتن.

ويتناول المسلسل حكايات النار بين القبائل وتفاصيل الحياة الاجتماعية للبادية ورحلة الصراع بين الحب والحرب.

وتعد «لعبة النار التي يرتكز عليها العمل أساسية في الدراما البدوية، وذكرت مصادر أن المسلسل مستغر في جزء رابع مقرر تصويره لاحقاً.

عيشة المنهالي يستعد لإطلاق ألبومه الثالث



عيشة المنهالي

في البومات لتكون في متناول الجميع، واختار بعض الأعمال منها لتصويرها لتبلي أيضاً في الذاكرة البصرية إلى جانب الذاكرة السمعية، وعن كثرة الأغاني قال المنهالي: «البعض قد يرى أن عدد الأغاني كثير، فقد طرحت ما يزيد عن 70 عملاً منذ بداية العام، وأنا سأكمل هذه الأعمال لتتخطى حاجز المائة أغنية، وأنا لا أرى أن هذا العدد كبير لسببين الأول خلو الساحة من الأغاني الإماراتية الجديدة والثاني هو غيابي لفترة عن تقديم أعمال بهذه الغزارة، أما السبب الرئيس فهو ما لسته من قبول لدى جمهوري تجاه هذه الألبومات، وكل ما يهمني هو إرضاء جمهوري ومحبي صوتي بأعمال ترفي إلى ذوقهم وذائقتهم».

هذا وقامات «إعمار» زائري تفرافص حياها المائية على نغمات أهم الأغاني العالية بأغنية «توليت أنا لصوتك» التي شدا بها «المنهالي» مؤخراً من كلمات سعيد بن صليح والحنان سفير الإحان فايز السعيد، وقد استقبل جمهور النافورة التي تتوضع ما بين برج خليفة ودي مول هذه الأغنية بالترحاب والتصوير والتراص، حيث تناقلوا مقاطعها من الأغنية عبر وسائل التواصل الاجتماعي معبرين عن إعجابهم الشديد بهذا العمل.

سبق أن صور أكثر من عمل كان آخرهم أغنية «أرض الوته» مع المخرج هاني الشيباني والتي حظقت ملايين المشاهدات خلال وقت قصير، فيما يستعد خلال الأيام القادمة لتصوير أغنية جديدة ستكون مفاجأة بحد ذاتها لما تتضمنه من مجاميع بشرية وإمكانيات ضخمة. وقال المنهالي في هذا الإطار: «أن تكون

بن عايش والحنان بخيالة - وين القمر - كلمات: حمدان خميس الساجي والحنان فايز السعيد - وين أنت - كلمات: علي بن محمد بن مطر الكبياني والحنان إبراهيم السويدي - يا قمر - كلمات: حمد بن هاشل بن مجيرن الزعابي والحنان عبدالله المعري».

والى جانب الأعمال الصوتية لم ينس المنهالي كليب حيث

إعتاد جمهور الفنان عيشة المنهالي على مفاجاته المتتالية، فبعد أن أطلق مجموعة من الأغنيات الخاصة عبر فئاته الخاصة على YouTube بدأ بتجميعها في البومات غنائية خاصة، حيث قدم البومين خلال شهر يناير ليبدأ مؤخراً اليوم الخامس الثالث والذي يضم 12 أغنية لمجموعة من الشعراء والممثلين الإماراتيين. ولقد حاز الألبوم على إعجاب شريحة واسعة من الجمهور في الإمارات ومنطقة الخليج، لما تتميز به أغانيه من تغير ملحوظ في الإحان وأسلوب الأداء. وهو يضم الأغنيات التالية: «اهتمامي - كلمات: علي بن مطر المزروعي والحنان طارق اللقيط - يو محمد - كلمات: محمد بن سعيد بن يافور الغفلي والحنان: فايز السعيد - كلمات: علي بن محمد بن مطر الكبياني والحنان: خيالة - ساعة غيايك - كلمات: عايش سالم بن عايش والحنان: بخيالة - فلانا الشوق - كلمات: علي بن مطر المزروعي والحنان عبدالله المعري - نزال - كلمات: علي بن محمد بن مطر الكبياني والحنان عبدالله المعري - فلي زادت شجونه - كلمات: سعيد محمد السافري والحنان: عيشة المنهالي - فلي هوا مقلونه - كلمات: حمد بن هاشل بن مجيرن الزعابي والحنان فايز السعيد - من زود - كلمات: سالم سعيد

بحضور نجوم الفن والشعر والإنشاد في السعودية خالد المريخي ي دشّن ألبومه الشعري

مكاسب العمل، الذي جمعتي بهم، موشحاً أن الألبوم من إنتاج شركة روتانا للصوتيات والمزيات. وعنوانه «خالد المريخي 2017». وبحوي 22 قصيدة، وقال في عدد من القصائد تمت الاستعانة بمقاطع لعدد من الفنانين، وإبرزهم عبدالمجيد عبدالله، ورشد الماجد، وأصالة نصري، ونوال الكويتية، وأبدى فرحا بالأصاء الجميلة الذي يحلقها الألبوم الجديد حتى الآن، من خلال الردود التي تسله ووصلت، معتبرا إصداره للألبوم إعلان لاستمراريته في الساحة الشعرية.

ويعتبر تعتبر هذه الإحتفالية في تدشين الألبوم الثانية، بعد أن دشّن ألبومه لأول مرة من دولة قطر وقت صدور الألبوم بالتعاون مع شركة تذكارات للإنتاج والتوزيع الفني، ويستعد بالتعاون مع شركة روتانا لإقامة أمسية شعرية في إحدى العواصم الخليجية لم يحدد مكانها وموعدا حتى الآن.

ومن جهة أخرى، أطلق خالد المريخي أحدث أغنياته الوطنية المصورة «سيف العدل» من اشعاره وإلقائه وغناء الفنان عبد المجيد عبد الله، والتي صورها بمشاهد خاصة مع الحرس الوطني السعودي، تصدى لإخراجها السعودي مالك العنكري، بعد أن لحنها الملحن محمد بو دلة، حيث كان عرضها الأول خلال إستضافته في برنامج mbc في أسبوع «بر فنة mbc وحصرية».

بحضور وتجتمع نجوم التمثيل والشعر والإنشاد ومشاهير مواقع التواصل الاجتماعي في السعودية، دشّن الشاعر خالد المريخي ألبومه الشعري الجديد «خالد المريخي 2017». وذلك في مدينة الرياض بمنسج انتراكتين الجديد الذي وفر كل سبيل لإنهاء الإحتفالية التي تحولت إلى أسبعية شعرية وإنشادية وفنية، إذ ألقى المريخي عدداً من قصائده وشاركه زملاؤه في الحضور بالشعارهم كالأغاني بلفظ «شاعر المليون» الشاعر زياد بن نحيث، والإعلامي والشاعر مرزوق الروقي، والمثشدن الدكتور فهد مطر، وعبدالعزیز العلوي، وشبل الدواسر، وينذر بن عوير وأبو جيفن.

ورحب الشاعر المريخي الذي تعاون وقدم قصائده لمجموعة كبيرة من أهم الأصوات الخليجية والعربية، في كلمته خلال الحلقة بالحضور، الممثلين فايز المالك، وأسعد الزهراني، وحبيب الحبيب الذين لم يكن حضورهم عادياً حيث حولوا الإحتفالية إلى مشاهد كوميدية، وأظهروا مواهبهم الشعرية من خلال إلقاءهم عدداً من القصائد بعضها من كلمات المريخي، إلى جانب مشاهير التواصل الاجتماعي، ومنهم مشعل الأسباني ومحمد النحيث وأبو جيفن والريع، مشدداً على أن وجودهم إلى جانبهم تكريم له كشاعر، وأكبر دليل على محبتهم له.

هذا وأكد المريخي سعادته بجمع الحضور، وقال: «طبعاً أفضل ما في الألبوم وجود زملائي الشعراء والفنانين والإعلاميين والمثشدن ونجوم الإعلام الجديد، وهذا اعتبره أحد