

على مسرح المعهد العالي للفنون الموسيقية

أجواء الأصالة المفعمة بالإبداع تغمر مهرجان الكويت الموسيقي الثاني

■ الكويت تعد مؤلّا لتقديم كل الإمكانيات والتسهيلات للارتقاء بالفن والإبداع

استمرار العمل الدؤوب على إنشاء أكاديمية الكويت للفنون واستكمال هذا المشروع الذي سيضم تحت مظلة معهد الموسيقى والمسرح وأي معاهد فنية تنشأ مستقبلاً للارتقاء بالشأن الفني بالكويت كما يليق بها.

من ناحية فال وكيل المساعد وشائب المدير العام للشؤون الإدارية والمالية لأكاديمية الكويت للفنون غالب العصيمي في كلمته «أن تكون في الريادة لا يعني ذلك أن تكون في المقدمة لذا يجب أن نلعب الآن مسيرة المعهد العالي للفنون الموسيقية الممتدة على مدى 41 عاماً».

وأضاف الفارس في كلمته أمام حفل الافتتاح للمهرجان على مسرح المعهد العالي للفنون الموسيقية الذي يحمل اسم الموسيقار الكويتي أحمد باقر أن الكويت تعد مؤلّا لتقديم كل الإمكانيات والتسهيلات للارتقاء بالفن والإبداع القائم على الأسس الأكاديمية والعلمية وبعد صرح المعهد العالي للفنون الموسيقية شاهداً شامخاً على ذلك، وأشار في هذا الصدد إلى

أن جانبه تقدم عميد المعهد ورئيس المهرجان الدكتور محمد الديهان بالشكر والامتنان لجميع من عمل على التخطيط والمشاركة في هذا المهرجان مثمناً تعاون وزارة التربية والتعليم العالي وأكاديمية الكويت للفنون وإسنادة وطلاب المعهد.

وأعرب عن الأمل في تحقيق الاستقرارية للمؤتمر والمهرجان في دورته الثانية لاسيما أنه يعزز فكرة تعدد النكهات المحلية في الأغنية سبيل إلى تنوع الذوق العربي.

وقد تم خلال الحفل تكريم ثلاثة من رموز الموسيقى في الكويت هم المرحم أنور عبدالله والدكتور عبدالله الرميثان والدكتور يعقوب الخيزري لبعثاتهم الواضحة في سماء الفن الكويتي.

وتستمر فعاليات مؤتمر ومهرجان الكويت الموسيقي في دورته الثانية إلى التاسع من مارس الجاري ويتضمن أمسيات موسيقية لفرق محلية وعالمية إضافة إلى حلقات بحثية نقاشية.



جانب من حفل مهرجان الكويت الموسيقي الثاني



فرقة المعهد العالي للفنون الموسيقية أطلعت الحضور

استمرار العمل الدؤوب على إنشاء أكاديمية الكويت للفنون للارتقاء بالشأن الفني

وأضاف الفارس في كلمته أمام حفل الافتتاح للمهرجان على مسرح المعهد العالي للفنون الموسيقية الذي يحمل اسم الموسيقار الكويتي أحمد باقر أن الكويت تعد مؤلّا لتقديم كل الإمكانيات والتسهيلات للارتقاء بالفن والإبداع القائم على الأسس الأكاديمية والعلمية وبعد صرح المعهد العالي للفنون الموسيقية شاهداً شامخاً على ذلك، وأشار في هذا الصدد إلى

كانت ومازالت مخارة للفن في الخليج العربي وموطناً لتخريج الفنانين قهد الاحمد ليعلقه «دويتو» غنائي وطني بين الطائفة شيما والفنان فيصل الصراف اللذين اطرأ السامعين الذين ملأوا المسرح

تماماً بالغنية (ما بعد هالديرة ديرة). وفي عودة إلى الافتتاح الرسمي للمهرجان قال وزير التربية وزير التعليم العالي الكويتي الدكتور محمد الفارس إن الكويت

الحب الحقيقي وهو حب الوطن بالغنية (أم السلام) التي أداها الفنان قهد الاحمد ليعلقه «دويتو» غنائي وطني بين الطائفة شيما والفنان فيصل الصراف اللذين اطرأ السامعين الذين ملأوا المسرح

المال) حيث تفاعل الجمهور مع اللحن البحري بالتصفيق وترديد كلمات الأغنية التي جاءت بعدها أغنية (البارحة) والتي أداها الفنان مشعل حسن. وكان ختام الحفل عودة إلى

بغناء شجي من جاسم الخنيفي الذي أدى أغنية (ويلاد من قلب صير) «ويلاد من قلب صير وزادت غرابيله متوسد قلبي الكثر ومتلحف بويله هذا له من فوق الشبر يوعد ولا بولي ويريد في قلبي القهر ويريد عليه خولي والله في عمري كثر وحاش الأثم جولي». وعلى النغم البحري الأصيل استمع الحاضرون لفصيدة (كفي في قهرها).

■ الفارس : الكويت كانت ومازالت منارة للفن في الخليج العربي

على وقع انغام فرقة المعهد العالي للفنون الموسيقية الكويتي ذهب وجدان الجمهور إلى بحار من الإحساس والنغم فصدحت اصوات الكورال من طلابه وطالباته بمقطوعة افتتاحية سماعية مهت أذان الحاضرين لوجبة موسيقية كويتية عربية أصيلة بلحمة عصرية شبابية. ويصوت باقي في الافتتاح فعاليات مهرجان الكويت الموسيقي بدورته الثانية مساء أول أمس شدا أحد الطلاب بالغنية «هناها عيونك» لينال للحضور احاسيس عتاب الحبيب الرقيق لمحبيه الذي تمام عيانه قريبة تاركة الحبيب يكاد سيد الشوق. «هناها عيونك تمام الليالي ولا في ظل عيني بلأما سهرها مراتح فليد عن الهم خالي كل الليالي قلبك حتى ما ذكرها ناري عذابي يوم فليد نوي لي والنفس من هو يوم احبك عذرا للحب والعشيره ابد ما تبالي والروح منك عايله في قهرها».

وعقب ذلك نال المايسترو بالتعاون مع المخرج عبدالعزيز صفر الحضور إلى شاهد مصورة تصور فرقة التحرير وكويت مابد الحزو العراقي الغاشم ليثير في الحاضرين ذكريات واشجان هذه الفترة.

وعادت الذاكرة إلى ذلك إلى ما قاسته الكويت وشعبها في محنة الغزو وجاء التأكيد من خلال الأغنية (نحن يا فون هنا) وهي من الشاعر الدكتور سعاد الصباح وأداء فنان خلاب ياسر الاسماع بين طالب وطالبة من منتسبي المعهد بان الكويت وكل قطعة منها لشعبها وابنائها الأوفياء.

«نحن يا فون هنا هذه الأرض من الماء إلى الماء... لنا ومن القلب إلى القلب... لنا ومن الآه إلى الآه... لنا كل ديبوس إذا آدمي بلادي هو في قلبي أنا».

وبمسلاسة عذبة دونما جرح تحولت الفرقة إلى طرب حزين



وزير التربية وزير التعليم العالي د. محمد الفارس يكرم الدكتور عبدالله الرميثان



جانب من الحضور يه افتتاح فعاليات مهرجان الكويت الموسيقي

قصة أول أغنية في مشوار عبادي الجواهر



عبادي الجواهر

مؤارة عندما عرض عبادي الجواهر على طلال يستشير في مدى قدرته على التلحين: اجابه بإعجاب مشيدا بإحساسه اللحن.

وليدت له صداقية رايه طلب منه أن يلحن له أغنية «طويلة يا دروب العاشقين» من كلمات الأمير بدر بن عبدالمحسن، وهو أول لحن يقدمه عبادي للفنان طلال مداح، وكان ذلك في العام 1977.

عبادي الجواهر الذي يعتبر اليوم الهرم الثاني للأغنية السعودية بعد فنان العرب محمد عبده، ينتظره دور مهم في دعم المواهب الشابة والأخذ بيدها لاسيما أنه صاحب تجربة مهمة وملهمة في الوقت نفسه لعدد كبير من فنانين الجيل الحالي.

من العزف يومياً، وعندما بلغت الرابعة عشرة التقيت طلال مداح وغنيت له من أغنياته، فأنبهر من أدائي ثم وقع معي عقدا عبر شركة «رياض فون» التي كان يملكها بالشراكة مع الفنان لطفي زيني رحمه الله، وقدمالي أغنية «يا غزال» لحنًا وكلمات ومنها انطلقت وعرفتني الجمهور».

ولعل ما ميز علاقة عبادي الجواهر بالفنان الراحل طلال مداح، أنها لم تكن علاقة تلميذ بأستاذه فحسب، فقد كان طلال يدرك نبوغ عبادي جيدا، وترك له الساحة ليظهر ما لديه من فن بعيدا عن الوصاية التي يمارسها البعض في هكذا مواقف، ولأنه يؤمن بموهبته الموسيقية دون

عبادي الجواهر ولد مع أول «كوبليه» شدا به، وعاش صباه وشبابه بين أوتار العود، كان محظوظا باهتمام ورعاية «صوت الأرض» الفنان الراحل طلال مداح، ولأن الأخير عرف سخيا في حياته، فقدم الجواهر للأغنية السعودية لأول مرة في أواخر عام 1968، وكان أول لحن يحصل عليه «أبو سارة» في حياته من عرايه طلال في أغنية «يا غزال»، وهي أغنيته الأولى وكانت من كلمات الفنان لطفي زيني.

وعن تلك الفترة يقول عبادي: «تعلمت عزف العود وأنا في الـ(11) من عمري وكانت أول مرة أمسك العود فيها بحياتي، وكنت أمضي 8 ساعات

ولكن أبت إدارة مركز جابر الأحمد الثقافي «دار الأوبرا» ألا تقوِّت الفرصة على محبي أحلام دون تنظيم حفل جماهيري لها مقرر في يوم 7 أبريل القادم، لتشدو النجمة الاماراتية بمجموعة من أبرز أغنيات البومها الأخير «يلأزمني خيالك» الذي حقق مبيعات مرتفعة في مختلف دول الخليج.

وشارك فيه نخبة من نجوم الكلمة واللحن على مستوى الوطن العربي إذ اشتغلت أحلام على التنوع فيما تقدمه من ألوان غنائية لترضي شريحة كبيرة من جمهورها.



أحلام

ديانا حداد والشاب خالد يعدان الجمهور بدويتو جديد



ديانا حداد والشاب خالد

من خلال حلقة مميزة وخاصة في برنامج «مكس ميوزيك» الموسم الثاني على شاشة تلفزيون دبي، ظهرت الفنانة ديانا حداد، برنسية الغناء العربي» والفنان الشاب خالد، وقدا مجموعة من أغنياتها والخاصة إلى جانب أغنيتها الشهيرة التي حققت جميع الأرقام القياسية في النجاح والانتشار «ماس ولولي»، حيث قدمها معا لأول مرة من خلال برنامج تلفزيوني، بعد نجاحها المستمر من ثمان سنوات على إصدارها وتصويرها بطريقة الفيديو كليب.

وفي حوارها مع مقدمي البرنامج الفنان خالد سليم والفنانة آين لحود، أكد الشاب خالد أنه يمني تقديم «دويتو» جديد مع الفنانة ديانا حداد، وأنهما سيعملان على تنفيذ هذه الفكرة بالشكل المحترف والمختلف، وهو ما أكدته «البرنسية» خلال الحلقة، آملين أن يجدا الفكرة المناسبة لذلك.

وقد قدمت ديانا حداد خلال السهرة التلفزيونية في «مكس ميوزيك» مجموعة من الأغنيات التي قدمتها لأول مرة في مسرح وبرنامج منهم أغنية الخليجية «نصفي الثاني»، والأغنية الجديدة الأخيرة «نؤير قلبي»، إلى جانب غنائها خلال الحوار مجموعة من الأغنيات بكل اللهجات العربية، محدثة عن سر نجاحها في الأغاني البدوية وسر إجادتها لهجة الخليجية ومشوارها الغنائية في عالم الأغنية العربية، وتحدثت عن سبب انتشار أغنية «أمانتي» باللغات الروسية واللبينية والرومانية إلى جانب إنتشارها الكبير في الوطن العربي.

هذا وقد شارك في الحلقة إلى جانب ديانا حداد والشاب خالد، نجم برنامج الصوت الجديد الفنان شريف الصالح، الذي قدم بدوره مجموعة من الأغنيات، ويشارك في تقديم الحلقات الموزع الموسيقي عادل حقي، إلى جانب خالد سليم وآين لحود، وقد عرضت الحلقة مساء يوم 5 مارس 2017، وسيتم إعادتها مرتين.