سعد الفرج يحلق بالعمل خلال أيام

«فانتازيا» بدأت البروفات و تستعد لاستقبال جمهورها

صورة جماعية لبروفة قراءة مسرحية فانتازيا

شهد الياسين

احمد إبراج وعبدالله بهمن

انطلقت بروفات القراءة لمسرحية «فانتازيا» وهو اول عمل مسرحي جماهيري يقام على دار الأوبرا الكويتية ، والمقرر عرضها في مسرح الدراما التابع لمركز الشيخ جابر الأحمد الثقافي في 31 مارس وحتى يوم 10 ابريل ، بمعدل عرض يومي بتمام الساعة الثامنة مساء ، هذا وكان فريق العمل الفني لمسرحية فانتازيا قد قام بجولة لمسرح الدراما بصحبة المخرج القدير احمد الدوغجي (المشرف الفني على العمل) وذلك للاطلاع على كل تفاصيل مسرح الدراما ، وشهدت بروفات القراءة حضور كل نجوم العمل وبانتظار التحاق الفنان الكبير سعد الفرج بأفراد الطاقم خلال الأيام المقبلة .

ملخص العمل : عمل فانتازي يحكي عن مملكة غير موجودة على كوكب الأرض يكتشف حاكمها عن وجود فساد في داخل قصر الحكم ويعمل على القضاء عليه بمساعدة مجموعة من افراد الشعب .

ابطال العمل : الفنان القديرسعد الفرج ، احمد ابراج ، شهد الياسين ، عبدالله بهمن ، سلطان الفرج ، ابراهيم الشيخلي ، احمد التمار ، سامي مهاوش ، سعاد الحسيني ، محمد الفيلكاوي ، فيصل الزامل ويلعب دور الراوي بالمسرحية الاعلامية إيمان نجم.

انتاج : مركز عبدالله الرويشد بالتعاون مع شركة انديندنس للانتاج الفني والمسرحي.

فريق العمل الفني : اشراف اداري معصومة عبدالكريم ، مدير الفرقة خالد شاهر ، ديكور شركة جندل للديكور مهندس صلاح بوشهري ، صوت فريد خالد ، اضاءة محمد مهنا فوزي ، ادارة مالية ياسر عبدالغفار ، توزيع موسيقي حسن رئيسي ، رئيس اللجنة الاعلامية محمد جمعة ، مخرج منفذ جاسم العازمي ، مساعد مخرج طلال الكندري ، اخراج علي بدر رضا وعلي جاسم العلي ، تاليف واشراف عام بندر طلال السعيد.

توقيت ومكان العرض : مسرح الدراما مركز الشيخ جابر الأحمد الثقافي – دار الاوبرا – من 31 مارس حتي 10 ابريل ، عرض يومي في تمام الساعة الثامنة مساء.

محمد عبده وراشد الماجد يتألقان في الرياض

شهدت العاصمة السعودية الرياض تألقاً لنجمي الخليج العربي فنان العرب محمد عبده وسندباد الأغنية راشد الماجد، حيث اشتعل مسرح الملك فهد الثقافي لساعات على نغمات ودلال الحضور، وسط أجواء مفعمة بالترفيه، ووضعا بذلك أول بصمة في تاريخ السعودية لحفل غنائي لهما يقام في الرياض بعد أن حجبت لمدة 30 عاما.

بدأ الحفل في التاسعة مساء بحضور أكثر من 3000 متفرج، وكانت الإطلالة الأولى على المسرح لسندباد الأغنية الخليجية راشد الماجد، والذي بدأ بأغنية وطنية بعنوان "عاش سلمان"، وتفاعل الجمهور بكل حماس معه في مشهد رائع، حيث أظهرت الشاشات الخلفية للمسرح صورا لخادم الحرمين الشريفين ولي العهد الأمير محمد بن نايف، وولي ولي العهد الأمير محمد بن سلمان بن عبدالعزيز -حفظهم الله- مع رفرفة علم السعودية، ليرفع الجمهور النبرات في صوت واحد مع الماجد بـ"عاش سلمان".

وقدم بعد ذلك باقة من أجمل الأغاني، منها: "سألنا عنك"، "أنت غير الناس"، "لربما"، مسافر"، "سجة مع الهاجوس"، "رجاوي"، "عشيري"، "علمتني وشلون احب"، "شرطان الذهب"، "احلى"، "ويلاه"، وغيرها الكثير من الأغاني.

وقد ظهر الماجد في قمة سعادته على الر

محمد عبده

لقائه الأول مع جمهور الرياض، وردد في وقفة غنائية له قائلا للحاضرين: "قولوا آمين"، فردوا عليه: "آمين"، وأضاف: "الله يخلي من جمعنا"، ليكون رد وتفاعل الجمهور بها واضحا، حيث علا صوته قائلا: "انا أحبك"، ليبادره الماجد قائلا: "وانا أيضا أحبكم".

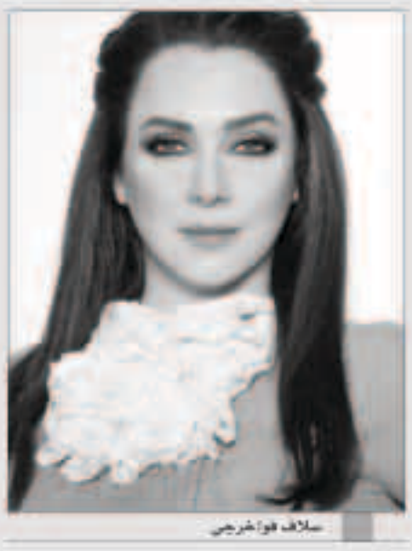
بعد أن انتهى السندباد من وصلته الغنائية، عاش الجمهور لحظات من الترقب والشغف في انتظار فنان العرب محمد عبده للوصلة الثانية، والذي اعتلى خشبة المسرح عند الحادية عشرة وأربعين دقيقة، وسط أصوات الحماس والتشجيع، فقبل صعوده على خشبة المسرح، توجه محمد عبده بكلمة لجمهوره من خلف الكواليس قائلا: "أنا متوجه للمسرح الآن، إن شاء الله تكون الليلة سعيدة بمقابلة جمهور الرياض، موعدنا في المسرح".

لتكون بدايته الوطنية من بعدها على المسرح بـ "سمعا وطاعة" مع تزيين المسرح بالروح الوطنية، ليزيد من حماس الجمهور الذي ردد معه كلمات الولاء والوفاء ، وتوالت بعد ذلك الأغاني التي سحرت الحضور، فكعادته أبدع محمد عبده ميهرا الحاضرين بصوت وأداء وإحساس متغنيا بأجمل أغانيه، ومنها: "نجد"، "آه ما أرق الرياض"، "غريب الدار"، "جمرة غضى"، "أبي منه الخبر"، "هل العوجا"، "ردي سلامي"، "مجموعة إنسان"، "أنوه".

بعد كوكبة الأغاني التي سطع بها فنان العرب لجمهوره، تقدم مستأذنا الجمهور قائلا: "أستسمحكم.. ندعو أخويا راشد الماجد نغني سوا"، صفق الجمهور للنجمين، وردد مبتهجا برؤيتهما: "نحمد الله جت على ماتمنى"، ليصدح النجمان على مسرح الملك فهد في "دويتو" تغنيا به مع الجمهور فيه طويلا: "إنت ما ملك بالدنيا بلد.. والله ما مامللك بالدنيا بلد"، وتوشحا بالعلم السعودي في مشهد بهيج، تلته أغنية في دعم وحب الجيش السعودي: "يا نسل من حطم عروش كسرى والمجوس.. إنتم اللي فرق الروس عن تيجانها".

وبذلك انتهت أمسية العرس التي شهدتها الرياض، ونظمت من قبل هيئة الترفية السعودية ضمن جدول فعالياتها الساحر الذي مازال يخفي المزيد في جعبته لجمهور السعودية.

خروج سلاف فواخرجي عن السباق الرمضاني


سلاف فواخرجي

أكدت النجمة سلاف فواخرجي غيابها بشكل رسمي عن موسم رمضان 2017 بعد اعتذارها عن العديد من الأعمال.

وأكدت سلاف أن مسلسل «روح» من تأليف إسلام يوسف، إخراج خالد الحجر، وإنتاج شركة «آرت ميكرز»، وسيأتي أحداثه في ستين حلقة، سيبدأ تصويره خلال شهر إبريل ولكنه لن يكون لموسم رمضان المقبل.

وكانت سلاف قد اعتذرت عن الجزء التاسع من مسلسل «باب الحارة» حيث لفتت إلى أن الشخصية لم تسر بالمسار ونوعية الحضور الذي اتفقت عليه مع الشركة المنتجة عندما شاركت بالجزء الثامن كضيفة.

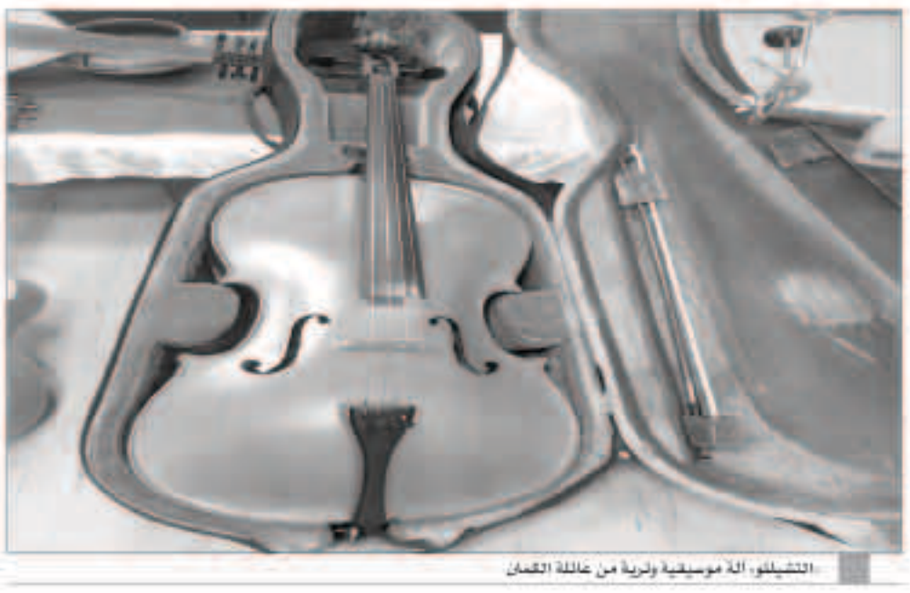
فيما تأجل مسلسل «هجرة الصعايدة» إلى الموسم المقبل لأسباب إنتاجية بسبب ضخامة الإنتاج والتكاليف العالية.

وقد لفتت سلاف إلى أنها اعتذرت عن العديد من الأعمال الأخرى هذا الموسم لكنها لم تفصح عنها.

أكد استقلاليتها وانفرادها بشخصية خاصة

تيسير: الموسيقى العربية طوعت الآلات الغربية لعزف ألحانها ضمن قوالب طربية أصيلة

د. أيمن تيسير


«التشيلو» آلة موسيقية وتر من عائلة الكمان

مرت الموسيقى العربية بمراحل متعددة منذ نشأتها إذ شهد التراث الموسيقي العربي تطورا عبر الزمن نتيجة التأثر بالثقافات المجاورة والتمازج بين الحضارات.

واهتم الموسيقيون العرب الأوائل اهتماما كاملا بالموسيقى وأرسوا القواعد والأصول لها حتى حققوا تقدما في صناعة الآلات الموسيقية وإبداعا في إتقان السلالم الموسيقية.

وبلغ الفن الموسيقي العربي مجده مطلع القرن ال20 حين استطاع الموسيقيون العرب تطويع الآلات الموسيقية الغربية ودمجها في الألحان بتراكيب وإيقاعات متنوعة والحفاظ على الهوية الموسيقية العربية وجوهرها الطربي الأصيل.

وفي هذا الصدد قال أحد الموسيقيين العرب الذين قدموا الغناء العربي الكلاسيكي ضمن إطار «فريد» عبر ادخال موسيقى الجاز الغربية في أعمال العلم الموسيقي الراحل محمد عبدالوهاب وهو عميد كلية الفنون والتصميم في الجامعة الأردنية الدكتور أيمن تيسير لـ(كونا) ان «مرونة وانسياع سلالم الموسيقى العربية ومقاماتها منحتها ميزة تطويع مختلف الآلات الموسيقية الغربية لعزف ألحانها وتراكيب إيقاعاتها».

وأكد استقلالية «هوية» الموسيقى العربية وانفرادها بشخصية خاصة بها رغم مراحل التطور التي مرت بها.

واعتبر تيسير ان ادخال الآلات الغربية واستخدامها «لا يدل على عجز في ايجاد شخصية مستقلة للموسيقى العربية» موضحا ان الموسيقيين العرب استغلوا نغمة «الربع التون» التي تتميز بها الموسيقى العربية والتي تعرف على أنها المسافة بين درجة السلم الموسيقي والدرجة التي تليها في المقامات الشرقية.

وأشار إلى أن هذا الاستغلال نتج عنه تطويع الكثير من الآلات الغربية مثل (الكمانجا) و(التشيلو) و(الساكسفون) في الموسيقى العربية «بكفاءة عالية» فيما اتسعت الموسيقى العربية لإيقاعات أوروبية مركبة مثل (الفالس) ولاتينية مثل (السالسا) و(التانغو).

وعن الحقبة التاريخية الأهم التي شهدت إدخال الآلات الغربية في الموسيقى العربية قال تيسير ان اربعينيات وخمسينيات القرن الماضي كانت فترة بروز استخدام الآلات الغربية في الأغاني والألحان العربية لتصبح فيما بعد عناصر رئيسية في الموسيقى ولدى الفرق العربية.

وأوضح ان «آلة (الساكسفون) استخدمت في أعمال المطربة الراحلة ام كلثوم على يد العازف الراحل سمير سرور ثم في أعمال المطرب الراحل عبدالحليم حافظ كما اشتهر الموسيقار الراحل محمد عبدالوهاب بأنه أول من بادر بإدخال آلات جديدة في أعماله منها (الأورغ) فيما اشتهر كل من الفنانين عازف الغيتار الراحل عمر خورشيد بعزفه على (الغيتار) والملحن صلاح الشرنوبي على (الأكورديون)».

وذكر أن آلات النفخ الغربية بشكل عام دخلت كذلك في الموسيقى العربية المعاصرة لافتا إلى أن آلة ال(كلارينيت) على سبيل المثال لا تكاد تخلو أي أغنية عربية من أغانيها بعد أن استطاع الموسيقيون العرب تطويعها ودمجها في الألحان العربية.

وبين تيسير أهمية المحافظة على هوية الموسيقى العربية عند استخدام الآلات الغربية في العزف العربي مشيرا الى تجربته الشخصية التي قدمها مع فرقة موسيقية بعنوان (جاز عبدالوهاب) التي حافظ من خلالها على الجوهر العربي لأعمال الموسيقار الراحل محمد عبدالوهاب مضيفا لها خلفية موسيقية فيها روح من آلة الجاز الأمريكية.

ورجح سبب تأثر الموسيقى العربية بالآلات الموسيقية الغربية لتنضم الى آلات (التخت الشرقي) العود والناي والقانون والإيقاعات الى بناء أول دار للأوبرا في مصر بعهد الخديوي إسماعيل عام 1869 حينما شهدت تلك الفترة توافد الفرق الأوبرالية الإيطالية إلى المنطقة لتبدأ من بعدها مرحلة تطويع الآلات الغربية في الموسيقى العربية.

وعلى صعيد متصل استعرض تيسير النشأة التاريخية للموسيقى العربية قبل مرحلة «النهضة» وقبل التأثر بالآلات الغربية قائلا ان الأداء الغنائي المقترن بتنظم الشعر العربي وإلقائه «هو الأساس الذي عرفت به المنطقة العربية ذات الطابع الصحراوي البدوي الموسيقى بالمفهوم الحالي».

وقال إن عصر الجاهلية شهد أجواء تنافسية لتنظم الأشعار وإلقاء القصائد بين الشعراء ضمن قوالب بدائية ملحنة أقرب إلى الغناء كانت تؤدى تارة في الأسواق وتارة عند الوجهاء وزعماء القبائل فيما يعرف بليالي «السمر والأنس».

وأضاف انه مع دخول الإسلام للمنطقة وتحريم ما كان مقترنا بالعصر الجاهلي فإن ما يتفق مع الدين الإسلامي «تحولت مظاهر الغناء والموسيقى إلى مظاهر مرتبطة بالدين كالأذان وتجويد القرآن والموشحات الدينية الاستقبال».

وأوضح انه «مع استقرار الدولة الإسلامية في عهد الخليفة عثمان بن عفان وتوسعها نتيجة الفتوحات بدأت الموسيقى تعود إلى مظاهر الحياة لاسيما مع استقبال الموسيقيين الفرس الذين أتوا ومعهم الحانهم ومقاماتهم وآلاتهم لتتمازج الثقافتان الموسيقيتان الفارسية والعربية».

وأشار الى ان الفن عموما والموسيقى بصورة أخص شهدا تطورا في عهد الدولة الأموية بعد أن أعطى الخلفاء الأمويون الفنان والموسيقى قيمته المرموقة في المجتمع قبل أن تشهد الموسيقى العربية «عصرها الذهبي» في عهد الدولة العباسية عندما حظي الفنان بمكانة اجتماعية واقتصادية مهمة في الأوساط.

وقال تيسير ان العصر العباسي شهد انفتاحا كبيرا على الثقافات المجاورة والغربية ونجم عن ذلك تأليف الكتب والمخطوطات وترجمة أمهات الكتب لحضارات قديمة في مختلف المجالات ومنها الموسيقى والفن والأدب حتى برزت أسماء لامعة كإبراهيم وإسحق الموصلي وزرياب الذين يعدون أهم الموسيقيين والمغنين المشهورين في العصر العباسي.

وذكر أنه مع انتهاء هذه الحقبة وبداية عصر الدولة العثمانية «لم يسجل للموسيقى العربية تطور ملحوظ» حتى نهايات عهد الدولة العثمانية أي منتصف القرن ال19 عندما بدأت مرحلة «التمازج» بين الموسيقى العربية والتركية وشهدت انتقال العازفين إلى آستانا (إسطنبول حاليا) للتعلم على الآلات التركية ومن ثم جلبها إلى حلب والقاهرة أهم عاصمتين للفن في المنطقة آنذاك.

وأوضح انه «بدأت خلال هذه الفترة محاولات لتشكيل هوية محددة للموسيقى العربية حتى انتهى عهد الدولة العثمانية لتبدأ الموسيقى العربية باتخاذ شخصية مستقلة ذات قوالب واضحة وينطلق معها العصر الجديد للموسيقى العربية بمفهومها الحالي على يد الأعلام أمثال سيد درويش وسلامة حجازي ومحمد عبدالوهاب ومحمد الموجي وبليغ حمدي وغيرهم».

وعن مدى تأثر الموسيقى الغربية بالآلات العربية أشار تيسير إلى شواهد كثيرة في أوروبا والولايات المتحدة حيث توجد فرق متخصصة بالغناء العربي والموسيقى العربية كفرقة (الفارابي) الفرنسية وأوركسترا (ميتزو) علاوة على وجود معاهد وكليات تدرس هذا الفن العربي وفق أصول وقواعد صحيحة ثابتة «لا نستخدمها نحن كعرب».