يجمع حشداً من نجوم الدراما الكويتية على شاشة «MBC1»

«ذكريات لا تموت».. آلام الماضي وآمال المستقبل

حسين المهدي وأمل العوضي في مشهد من المسلسل

مرام وانتصار الشراح في «ذكريات لا تموت»

فاطمة الصفي في لقطة من المسلسل

تعرض قناة MBC1 لأول مرة وحصرياً الدراما الخليجية «ذكريات لا تموت»، للكاتبة انفال الدويسان وإخراج منير الزعبي.

يجمع العمل الذي بدأ عرضه من 5 مارس، حشداً من نجوم الشاشة الخليجية منهم صمود، وفاطمة الصفي، ومرام، وأمل العوضي، وبثينة الرئيسي، وانتصار الشراح، ومشاري البلام، ويعقوب عبد الله، وحسين المهدي، وعبدالمحسن القفاص، وأسامة مزيعل، وجواهر، وروان المهدي، وسعود بوعبيد وغيرهم.

وتشير الكاتبة انفال الدويسان إلى أن «العمل يطرح حكاية مجموعة من العائلات ورحلتهم مع ذكريات الماضي، الحزينة والأليمة، ويبين كيف يتجاوز الإنسان هذه الأمور ليكمل مسيرته، فيما يبقى البعض أسير هذه الذكريات لبقية حياته.. فبطبيعة الحال الذكريات لا تغيب عن بال الإنسان بل هي جزء لا يتجزأ منه». ولفتت إلى أن «المسلسل يبين كيف يتعامل الإنسان مع الذكريات التي تعطي البعض قوة وتؤثر سلبا على آخرين، وتوقفهم عن مواصلة رحلتهم في الحياة».

تشرح الدويسان عن شخصيات العمل الرئيسية ومن بينها «سارة» (بثينة الرئيسي) التي تبدأ الحكاية وهي تخطط لهدف معيّن، لكنها تفاجأ بأمر مغاير تماماً، فيغيّر من مخططاتها، ففي حين كانت تظن أن مشكلتها بسيطة وهي التأخر في الإنجاب، تفاجأ بأن مشكلتها أعظم من ذلك بكثير.

وهناك «بدرية» (فاطمة الصفي) وهي امرأة في الأربعينات تعاني هجر زوجها «سامي» (عبد المحسن القفاص) لها من دون مبرر واضح ومنطقي لذلك. وتكتشف لاحقاً أن الرجل يمر بأزمة منتصف العمر. فوق ذلك، لديها ابن مراهق يعامله زوجها بقسوة، فتجد نفسها امرأة عاجزة عن منع الإساءة الجسدية والنفسية من الزوج عن ابنها وغير قادرة على الدفاع عنه.

أما «شيماء» (صمود) فهي امرأة تعيش مع زوجها المبدع (يعقوب عبدالله)، ولكونها إنسانة تقليدية إلى حد بعيد، وتنتقده في محاولاته للتغيير إذا ما فشل فيها، لأنها تفضل أن يلتزم بالروتين في عمله، في وقت كل ما يريده هو من زوجته الدعم المعنوي ليس إلا بدل أن تحبطه في كل ما يفعل.

وتبقى «ريم» (أمل العوضي)، وهي ذكرى قديمة ترفض أن تموت في حياة الشاعر «فهد» (حسين المهدي)، وهو زوج «سارة»، وتكتشف لاحقاً أنه بسبب الأعراف والتقاليد الاجتماعية رفض أهلهما ارتباطهما، فذهب كل منهما في اتجاه وغادرت «ريم» الكويت لسنوات لتعود بعدها وهدفها استرجاع الإنسان الذي أحبّته رغم أنه كان متزوجا ومستقرا في حياته.

وبالإضافة إلى كل هذه الشخصيات، تجد شخصية «سبيجة» (مرام)، وهي الأخت الوحيدة لفهد، وشخصيتها مزيج من الشر والكوميديا، وهي إنسانة مدمرة للعلاقات، ولديها فضول للتدخل في حياة الآخرين، وترغب في إفساد حياة الجميع.

من جهته، يشير المخرج منير الزعبي إلى أن «قصة العمل قد تحدث في كل مجتمع خليجي وعربي، فيرى المشاهد نفسه أو أحد المقربين منه في واحدة من الشخصيات، كما يحمل قيمة فنية عالية». ويؤكد «أنني لم أسع إلى فرض عضلاتي كمخرج، لأن هذا الأمر وقع على الممثلين فأجادوا وتميّزوا، وهناك بعض الممثلين الذين أراهن عليهم هنا، وتعد الجمهور بعمل جيد ومحبوك دراميا ومشوق».

تُعرض الدراما الكويتية «ذكريات لا تموت» حصريا على MBC1 من الأحد إلى الخميس في تمام الساعة 04:00 بعد الظهر بتوقيت غرينتش، 07:00 مساء بتوقيت السعودية.

اتهامات بالسرقة تواجه فيلم ميرفت أمين الجديد

أبطال فيلم «ممنوع الاقتراب أو التصوير»

أيام قليلة وتستقبل دور العرض فيلم ممنوع الاقتراب أو التصوير الذي تقوم ببطولته ميرفت أمين وبيومي فؤاد ويسرا اللوزي ومن تأليف وإخراج روماني سعد، إلا أن أزمة جديدة لاحت في الأفق.

وذلك بعدما اتهم مؤلف آخر صناع الفيلم بسرقة فكرته من الفيلم الخاص به، وطالب بوقف عرض العمل، خاصة أنه شرع في تنفيذ الفيلم الخاص به ويحمل اسم «الشرطة في خدمة الشعب»، معتبرا أن الفيلم الذي تقوم ببطولته ميرفت أمين تتطابق فكرته مع فيلمه.

روماني سعد مؤلف ومخرج فيلم «ممنوع الاقتراب أو التصوير» أكد في تصريحات لـ«العربية.نت» أنه يعتقد أن هناك سوء تفاهم فيما يخص هذه المسألة، خاصة أنه ذكر من قبل أن الفيلم الخاص به مستمد من القصة الخاصة بالفنان حسين فهمي واستلاك عائلته لقسم حلوان، وذلك بعدما قرأ خبرا أن الفنان حسين فهمي هو المالك الحقيقي لقسم حلوان، حيث كان أرض وقف ورفع دعوى قضائية وفاز بها. هذه القصة صارت المحرك الرئيسي للأحداث الخاصة بالفيلم، وهو أمر لم يخفه المخرج، لذلك توقع أن تكون الشكوى مبنية على سوء تفاهم، مؤكدا أنه عاد مؤخرا إلى مصر ولم يعلم بالأمر الخاص بالبلاغ سوى من وسائل الإعلام، مشيرا إلى كونه لا يعرف صناع الفيلم الثاني ولكنه يتمنى لهم التوفيق.

وفيما يخص الأزمة الإنتاجية التي طالت الفيلم، وعدم حصول الأبطال على مستحقاتهم، فقد أكد المخرج أن هذه أمور إنتاجية ولكنها في طريقها للحل إن لم تكن انتهت بالفعل.

إبراهيم الصلال يفوز بجائزة الشارقة للإبداع المسرحي العربي

إبراهيم الصلال

فاز الممثل المسرحي إبراهيم الصلال بجائزة الشارقة للإبداع المسرحي العربي في دورتها الحادية عشرة وذلك تقديرا لمسيرته الإبداعية التي امتدت لحوالي ستة عقود.

وقالت دائرة الثقافة والإعلام في الشارقة في بيان «إبراهيم الصلال يعتبر من رموز التأسيس والنهوض المسرحي كما أن إسهامه في المشهد المسرحي المعاصر يجسد إخلاصه وحرصه على ترسيخ وتطوير تجربة الفن المسرحي في بلادنا.»

وأضاف البيان أن الصلال «يعتبر من الدعائم الأساسية التي دفعت بالحركة المسرحية في دولة الكويت إلى مسارها المتطور الذي تعيشه اليوم، وقد ظل نشطا في مجاله ومخططا وداعما وشغوفا بكل ما يتصل به.»

بدأ الصلال مشواره الفني مع المسرح المدرسي لكن انطلاقته في مسرح المحترفين كانت مع مسرحية (سكانه مرته) وهي أول مسرحية لفرقة المسرح الشعبي وقدمت عام 1964.

شارك في العشرات من العروض المسرحية من بينها (جنون البشر) و(عاصفة الصحراء) و(هالو بانكوك) و(حامي الديار) و(الصبر حدود) و(فرسان المناخ).

وله أكثر من 50 عملا بالدراما التلفزيونية من بينها مسلسلات (اليحموم) و(لهفة الخاطر) و(باب السرج) و(إخوان مريم) و(عيال الفقر) و(سوق المقاصيص) و(عائلة أبو رويشد) و(مذكرات جحا).

وتعد جائزة الشارقة للإبداع المسرحي العربي، التي تأسست في 2007، بمثابة تحية إعزاز وتقدير من الشارقة لمبدعي المسرح العربي المميزين في اختصاصاتهم المتعددة. ويتسلم الصلال (77 عاما) الجائزة في حفل افتتاح مهرجان أيام الشارقة المسرحية التي تقام في الفترة من 18 إلى 28 مارس الجاري.

البيئة الشامية تتصدر المشهد

الأجزاء تغزو الدراما السورية مجدداً

رشيد عساف وليليا الأطرش من مسلسل عطر الشام

سلافة معمار من مسلسل خاتون

يبدو أن سياسة إنتاج أجزاء جديدة لأعمال قديمة لا تفارق الدراما السورية ويرجعها الكثير من المحللين و النقاد الدراميين إلى أنها محاولة للاستفادة من ظروف التسويق حيث أنه من السهل أن تسوق عملاً تابعه الجمهور واشترته المحطات الفضائية بدلا من مسلسل جديد كليا وهو ما يفسر بشكل أو بآخر السير على نهج الأجزاء في الدراما السورية ويبدو أن أعمال البيئة الشامية هي التي تتصدر المشهد مع قلة التوجه نحو إنتاج أجزاء جديدة في الاجتماعية حيث سنشهد أجزاء جديدة للعديد من الأعمال الشامية فيما سنكون مع جزء جديد لعمل كوميدي واحد فقط .

باب الحارة و جزء تاسع

أولى الأعمال التي حققت رقماً قياسيا بعدد الأجزاء هو مسلسل باب الحارة حيث سنشهد هذا العام الجزء التاسع من العمل وعلى الرغم من الانتقادات الهائلة التي يتعرض لها فإن المسلسل مصيره الاستمرار في ظل الطلب عليه ولكن ربما يكون هذا الجزء هو الأخير إذا ما ارتأت محطة mbc انه لم يعد يفي بالغرض من الناحيتين الجماهيرية و التسويقية .

جزء ثان من خاتون وعطر الشام

وأيضاً يشهد الموسم الدرامي الرمضاني جزء ثان من مسلسل البيئة الشامية « خاتون » وقد تم تصويره منذ الموسم الماضي بالتزامن مع الجزء الأول وقد حقق نجاحا جيدا عند عرضه الأول ويشارك به نجوم من سورية و لبنان إلا انه ومع ذلك لم يستطع سحب البساط من تحت « باب الحارة » . نفس الأمر ينطبق على مسلسل عطر الشام والذي صور جزؤه الثاني مع الأول منذ الموسم الماضي و سيعرض على الفضائيات في رمضان على الرغم من أنه لم يحقق نجاحاً كبيراً جداً ولكنه يبقى ضمن موضة الأعمال الشامية التي تغزو الفضائيات سواء خلال شهر رمضان أو حتى في فترات توقف الإنتاج التي تعقب شهر رمضان و التي تلجأ فيها المحطات لإعادة العديد من الأعمال المعروضة في رمضان .

جزء رابع من طوق البنات أيضا

ويبدو أن شركة « قبنض » مغرمة بالأجزاء في الدراما فبعد عطر الشام تستعد أيضاً لجزء رابع من مسلسل « طوق البنات » بينما يرجع مصدر من الشركة السبب إلى الطلب الكبير على العمل والتسويق الممتاز الذي حظي به بعد الجماهيرية التي حققها حسب تعبيره .

بقعة ضوء و رقم قياسي

ولن تتوقف سلسلة بقعة ضوء الكوميدية الشهيرة هذا العام أيضاً فعلى الرغم من التباين في المستوى بين جزء و آخر فإن الشركة المنتجة تعتبره أنه ماركة مختلفة في التعاطي مع الأحداث و الوقائع بصوره من نمط الكوميديا السوداء حيث يصل العمل في هذا الموسم إلى الجزء رقم 13 .

لا صرخة روح هذا الموسم

وعلى عكس المتوقع يبدو أن شركة « غولدن لاين » قد قررت عدم المضي قدما بمسلسل « صرخة روح » الذي قدمت العديد من الأجزاء خلال السنوات الماضية وأثار العمل خلالها الكثير من الجدل و الانتقادات الواسعة بينما خرج العديد من الفنانين وأكدوا أنهم لن يشاركوا بأجزاء جديدة من العمل ومنهم مديحة كنيفاتي و يزن السيد و غيرهم لتتوقف السلسلة عن هذا الحد فقط .