«ليلى والذيب» تفتتح الدورة الـ 28 على مسرح عبدالحسين عبدالرضا

العسعوسي: مهرجان «أجيال المستقبل» علامة مميزة تستهدف تنشئة الأطفال ثقافياً

العرض المسرحي الغنائي «ليلى والذيب»

مشهد من المسرحية

وتخلل حفل افتتاح الدورة ال28 من المهرجان تقديم عرض مسرحي غنائي للاطفال تحت عنوان (ليلى والذيب) من اعداد واخراج محمد راشد الحملي والتي يؤكد في احداثه اهمية دور القراءة في تثقيف الطفل من خلال فكر (فنتازي) جميل واعادة صياغة للقصة المعروفة عالميا.

قال الامين العام المساعد لقطاع الثقافة في المجلس الوطني للثقافة والفنون والاداب محمد العسعوسي أول أمس ان مهرجان (اجيال المستقبل) اصبح علامة مميزة من علامات العمل الثقافي الذي يستهدف تنشئة الاطفال ثقافيا باعتبارهم احد اهم شرائح المجتمع.

جاء ذلك في تصريح ادلى به العسعوسي الذي يترأس الدورة ال28 لمهرجان (اجيال المستقبل) لـ (كونا) على هامش افتتاح الدورة ال28 للمهرجان الذي يقام برعاية وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء ووزير الاعلام بالوكالة رئيس المجلس الوطني للثقافة والفنون والاداب الشيخ محمد العبدالله وذلك على مسرح عبدالحسين عبدالرضا.

واضاف العسعوسي ان المهرجان الذي يتواصل على مدى 27 عاما يؤكد اهتمام المجلس الوطني للثقافة بتقديم انشطة ثقافية مميزة للاطفال تساهم في تنشئتهم وتحضيرهم ليكونوا عماد المستقبل.

وذكر ان المهرجان هذا العام والذي يستمر حتى 23 مارس الجاري سيتخلله الكثير من الانشطة والفعاليات التي تغطي مختلف قوالب العمل الثقافي مبينا ان هذه الانشطة متنوعة وتغطي مجالات الموسيقى والمسرح والمحاضرات والندوات.

واوضح ان انشطة المهرجان ستقام بالتعاون مع جهات مختلفة في البلاد منها جهات رسمية وجمعيات نفع عام ومؤسسات المجتمع المدني وكل من يؤمن بتقديم تلك الجرعة الثقافية المميزة للاطفال.

واشار الى ان المجلس الوطني للثقافة يؤمن كذلك بضرورة العمل الى جانب وزارة التربية التي تعمل على تنشئة الاطفال علميا واكاديميا في حين يعمل المجلس على تقديم عناصر الثقافة المختلفة لشريحة الاطفال.

ودعا الجمهور الى التواصل مع انشطة وفعاليات هذه الدورة التي تقدم كل ما هو مثمر لأجيال المستقبل ضمن بيئة ثقافية مناسبة لهم.

ومن جانبه قال الامين العام للمجلس الوطني للثقافة والفنون والاداب المهندس علي اليوحة في تصريح للصحافيين على هامش الافتتاح ان اطفال الكويت والناشئة جيل المستقبل «الذي تعول عليه الكثير من اجل بناء مستقبل الوطن في مسيرة الخير والنماء».

واكد ان الدولة تولي اهتماما خاصا بالبرامج الثقافية والفنية والترفيهية الموجهة لشريحة الاطفال بدعم وتشجيع من القيادة السياسية لايمانها باهمية هذه البرامج في استكشاف المواهب والمبدعين مشيرا الى ان الامانة العامة للمجلس تعمل من خلال برامجها الثقافية المتنوعة الخاصة بالطفل في استكشاف هذه المواهب وصقلها وتنميتها.

وذكر ان الامانة العامة تحرص على تسخير جهودها لوضع برامج ترفيهية وثقافية لهذه الفئة العمرية الهامة «ومن هنا تاتي الدورة ال28 لمهرجان اجيال المستقبل الذي نحرص على اقامته سنويا بما يحمله من وجبات ثقافية متعددة الاشكال».

اليوحة: أطفال الكويت جيل المستقبل الذي نعول عليه الكثير من أجل بناء مستقبل الوطن

واوضح اليوحة ان المهرجان يقدم ضمن فعالياته دورات فنية لتنمية المواهب ومجموعة من ورش العمل التي يديرها متخصصون في مجالات الفنون والادب والعلوم الى جانب مجموعة محاضرات في مجالات مختلفة واعمال مسرحية هادفة بالاضافة الى تنظيم زيارات للمراكز الثقافية المتنوعة.

واعرب عن الشكر لراعي المهرجان وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء ووزير الاعلام بالوكالة رئيس المجلس الوطني للثقافة والفنون والاداب الشيخ محمد العبدالله ولكل الفرق العاملة في هذا المهرجان.

وتخلل حفل افتتاح الدورة ال28 من المهرجان تقديم عرض مسرحي غنائي للاطفال تحت عنوان (ليلى والذيب) من اعداد واخراج محمد راشد الحملي والتي يؤكد في احداثه اهمية دور القراءة في تثقيف الطفل من خلال فكر (فنتازي) جميل واعادة صياغة للقصة المعروفة عالميا.

وهدف العمل المسرحي الى ايصال رسالة سامية تساهم في نبذ العنف من خلال استخدام (ليلى) لذكائها في تغيير مسار (الذئب) ليبتعد عن العنف عن طريق مساعدته على القراءة والاطلاع الامر الذي جعل اسرتها تفخر بها لأنها استخدمت عقلها في الهروب من المأزق في موجهة (الذئب).

مع الحضور اللافت لـ «ألعاب الخفة والخداع البصري»

«كرم» تضغط البازر الذهبي بانطلاقة «Arabs got Talents»

أعضاء لجنة التحكيم علي جابر وندجوى كرم وأحمد حلمي

المشتركة المغربية إيمان الشميطلي

في أجواء حماسية، وبلوحات فنية مبهرة ومواهب غريبة وفريدة من نوعها، انطلقت أولى حلقات الموسم الخامس من البرنامج العالمي بصيغته العربيّة «Arabs got Talents» على MBC4 و«MBC مصر». وبذلك يعود البرنامج مع لجنة تحكيم ثلاثيّة قوامها العميد علي جابر، والنجمة نجوى كرم، والممثل الكوميدي أحمد حلمي. ومن بين الآف المشتركين من مختلف الدول العربيّة وبلاد الاغتراب الذين وقفوا على خشبة المسرح، سيصل إلى مرحلة العروض المباشرة، فقط من سيتمكن من إقناع اللجنة بموهبته، قبل أن تعطي الكلمة للجمهور الذي سيقوم بالتصويت لصاحب الموهبة الأقوى وبالتالي الفائز باللقب.

حشود من المشتركين وصلوا إلى قاعة الانتظار، حيث قاموا بالتمارين الأخيرة قبل المرور أمام لجنة التحكيم وتقديم مواهبهم. وقبل انطلاق العروض، عمد مقدما البرنامج قصي خضر وريّا أبي راشد إلى التذكير بقوانين البرنامج وشروطه، التي تتيح للمتسابق التأهل إلى المرحلة التالية عند حصوله على «2 نعم» من اللجنة، وطبعاً يمكن لكل من أعضاء اللجنة الضغط لمرّة واحدة فقط على «البازر الذهبي» لنقل الموهبة التي يرونها استثنائية، مباشرة إلى مرحلة النهائيات في البرنامج، وذلك من دون الحاجة لموافقة بقية أعضاء اللجنة. وخلال الحلقة، حصلت عدة مواهب على إعجاب اللجنة، فيما رُفض مشتركون آخرون، فيما استطاعت المشتركة المغربية إيمان الشميطلي إبهار نجوى كرم بأدائها الغنائي رغم كونها حامل، فأقنعتها بمنحها «البازر الذهبي».

انطلقت الحلقة مع أول المشتركين أيمن من مصر وزوجته كسينيا من أوكرانيا، اللذين قدما عرضاً مبهراً من ألعاب السيرك، لاقى استحسان الجمهور واللجنة على حد سواء، انتهى بتصفيق حار لتقنيتهما العالية والانسجام الكبير بينهما والذكاء على المستوى الاحترافي العالي وبحصولهما على «3 نعم» بجدارة. بعدها، حان موعد ألعاب الخفة، فدخل على المسرح أحمد العطوي من السعودية، وادهش الجميع منذ الدقيقة الأولى، فعلا وارتفع عن الأرض وبقي ساكنا بتركيز كبير، الأمر الذي أدهش اللجنة وحيرها، التي فتحت نقاشا عن كيفية قيام المشترك بهذه الخدعة، فقال «3 نعم».

بعد خروجه، بقيت اللجنة في حالة حيرة، دون أن تلاحظ حتى تحديداً، بصوتها الرومانسي والحاضر بقوة مما أثر أيضاً على حلمي، وإعجاب علي، وخرجت مع «3 نعم». بعدها، دخل أول طفل في هذا الموسم، ابن الـ6 سنوات حسين دريد من العراق، صاحب هواية الرقص العراقي وهو من أشهر الأطفال على مواقع التواصل الاجتماعي. وألهب المسرح برقصه، حتى أن حلمي طلب منه تأدية رقصة ثانية على موسيقى مختلفة، وحصل على «3 نعم».

بعد ذلك، كرت سبحة المواهب التي لم تجد قبولاً من اللجنة، إلى حين دخول المشترك سيموني العائي من العراق، الذي يعيش في أوروبا فأذهل اللجنة بعرضه الذي يندرج تحت إطار ألعاب الخفة، حيث مرّر 3 بلورات زجاجية بطريقة متقنة ببراعة، وقدم عرضاً بمقاييس عالمية، ما أحدث صدمة عند اللجنة، ونال «3 نعم».

وتوالت العروض أمام اللجنة، ودخلت فرقة «Hermanos» من المغرب، المتخصصة بعزف وغناء عدة ألوان موسيقيّة مازجة بين الطرب والفلامنغو والتراث الشعبي، ونالت إعجاب اللجنة نظراً للتناغم والانسجام الواضح بين أعضاء الفرقة، الأمر الذي انعكس على اللجنة فمنحتهم «3 نعم». وإلى الفنون القتالية مع أحمد تافرزي من الجزائر، الذي سبق وحقق 4 مرات الرقم القياسي في غينيس في تحطيم البطيخ برأسه، كما استطاع كسر رقما قياسيًا جديدا أمام اللجنة، بكسره 51 بطيخة خلال 47 ثانية على مسرح البرنامج، لكن اللجنة انقسمت حياله فنال «2 نعم» من نجوى وعلي فقط.

ودخلت بعدها أماني صابر من مصر، لتقلد الفنانة الراحلة سعاد حسني في أغنيتها «الدنيا ربيع»، ولم تقتنع اللجنة بما قدمته، وحصلت على «3 لا» من اللجنة.

وشكّل الأخوة الثلاثة القادمون من سوريا واحدة من مفاجآت البرنامج، فقد شكلوا معا فرقة «راب النار» انطلقت من أحد المخيمات النازحة من حلب. ورغم ظروفهم الصعبة، استطاعوا تعلم الراب والقوا أغنية تعبر عنهم وعن أملهم بمستقبل أفضل، وأثرت كلماتها بكل الموجودين، فنالوا «3 نعم» ليس لموهبتهم فحسب بل «لإرادتهم وحبهم للحياة» كما عبّرت نجوى. ومن الأطفال الموهوبين أيضا، دخلت الاختان أميرة ومريم أبو زهرة من مصر للعزف معا على الكمان، فقدمتا مشهداً تناغمت فيه الموسيقى مع المشهدية، واستحقتا «3 نعم».

بعدها قدم أحمد عبد الباري من مصر عرضاً في الفنون القتالية، بعدما شارك في الموسم الماضي، فأتى في هذا الموسم رافعا شعاره المتمثل في «التحدي مع حلمي»، لكنه خرج بـ«3 لا».

بعدها توالت المواهب الملفتة، وتأهل إلى المرحلة المقبلة كل من وليد يعقوبي، وآدم داوود، ومريم، وذلك في لقطات خاطفة. وذلك قبل أن تدخل إيمان الشميطلي من المغرب، وهي أول مشتركة حامل في البرنامج، ولم يمنعها حملها من المشاركة بالغناء والعزف على آلة الجيتار، فقدمت أغنية للفنانة شيرين، نالت ثناء اللجنة التي أعجبت بصوتها وإحساسها، ومع نهاية وصلتها بادرت نجوى بالضغط على «البازر الذهبي» لأول مرة في هذا الموسم، مما سيتيح لها الانتقال مباشرة إلى مرحلة نصف النهائيات.

دخول المشترك التالي طوني من المغرب، الذي بدأ عرض الخدع البصرية، قبل أن يعرّف عن نفسه. وفي غضون ثوان قليلة، استطاع خطف أبصارهم وحبس أنفاسهم. تأثرا للعرض المذهل الذي قام به، وخرج مستحقا «3 نعم». وفي الفئة نفسها، دخل المشترك السعودي جاسر العمدة المتخصص في قراءة الأفكار، وبعد اختبار بسيط قام به مع نجوى وأحمد، حيث عرف الحروف والعواصم التي اختاروها، بدت الدهشة واضحة على الجميع أمام هذه الموهبة الفريدة حيث أبهرهم ونال «3 نعم». ثم دخل أنس من الجزائر، معرفا عن نفسه كصاحب قوة خارقة وتحدّاهم بقدرته على تحطيم طاولة من دون لمسها، ولم يتأخر حتى كشف الخدعة حين دخل بقية أعضاء فرقة cascade من المغرب، وقدموا عرضاً هو مزيج من الخدع والبهلوانيات التي قاموا بها، فأثاروا إعجاب الجميع، كأنهم يقومون بمشهد سينمائي، خصوصا بعد طريقة خداعهم للجنة في بداية المشهد، وخرجوا مع «3 نعم».

وبعيداً عن أجواء الخدع والعاب الخفة، قدمت المشتركة سمية بالرحمة من المغرب، أغنية Memories، فلفتت انتباه نجوى فقط على «البازر الذهبي» لنقل الموهبة التي يرونها استثنائية، مباشرة إلى مرحلة النهائيات في البرنامج، وذلك من دون الحاجة لموافقة بقية أعضاء اللجنة. وخلال الحلقة، حصلت عدة مواهب على إعجاب اللجنة، فيما رُفض مشتركون آخرون، فيما استطاعت المشتركة المغربية إيمان الشميطلي إبهار نجوى كرم بأدائها الغنائي رغم كونها حامل، فأقنعتها بمنحها «البازر الذهبي».

المشتركون الثلاثة القادمون من سوريا